

RAPORT 2017



SPIS TREŚCI

Wstęp	3
O organizacji	3
Dział I: Działalność statutowa	4
Budowanie kapitału społecznego i rozwijanie postaw obywatelskich	5
Kapitał Kultury	6
Obywatel PRO - inicjatywy młodzieżowe na Ochocie	8
Działania profilaktyczne	10
Sieć – Teatr Forum przeciw cyberprzemocy	11
Teatr Forum w profilaktyce	12
Edukacja na rzecz różnorodności	13
Edukacja kulturalna	16
Z książką w walizce	18
Warszawska Mapa Emocji – cykl plenerowych interaktywnych spektakli dla rodzin	20
Wydź poza ramy	23
Edukacja międzypokoleniowa	25
Międzypokoleniowy Teatr Forum	26
ToTu – spotkania z dramą	28
„SENIOR-TO-INTEGRACJA” – Teatr Legislacyjny Mazowieckich Rad Seniorów	30
Wieloosobowość Pragi	32
Dział II: Działalność gospodarcza	35

WSTĘP

Szanowni Państwo,

z przyjemnością prezentujemy sprawozdanie merytoryczne Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA za rok 2017. Opisujemy w nim zarówno projekty wykorzystujące dramę do rozwijania kompetencji społecznych, jak i działania, które podjęliśmy, by promować metodę dramy i uczyć jej innych. Miniony kończymy m.in. 11 projektami skierowanymi do ponad tysiąca osób z całej Polski, szkoleniami z dramy obejmującymi osoby działające w obszarze edukacji i profilaktyki oraz 2 przyznanymi certyfikatami praktyka i trenera dramy.

Dziękujemy zespołowi Stowarzyszenia, wolontariuszom i wolontariuszkom, osobom współpracującym krótko- i długofalowo za zaangażowanie, kreatywność, inicjatywę i niekończącą się energię. Dziękujemy przedstawicielom i przedstawicielkom instytucji partnerskich (szkół, uczelni, domów kultury, organizacji pozarządowych) za wsparcie i otwartość. Dziękujemy grantodawcom za zaufanie i życzliwą współpracę. Zapraszamy do zapoznania się z naszą działalnością w 2016 roku.

Zarząd Stowarzyszenia

O ORGANIZACJI

Misją Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA jest tworzenie przestrzeni do dialogu i pozytywnej zmiany społecznej poprzez wykorzystanie i uczenie metody dramy stosowanej.

Stowarzyszenie działa nieprzerwanie od 2002 r. Na przestrzeni piętnastu lat udało nam się:

- Zrealizować ponad 110 projektów społeczne skierowanych do ponad 31 tysięcy osób
- Przeszkolić prawie 3120 osób z zakresu metody dramy
- Objąć certyfikacją 21 praktyków, trenerów i superwizorów dramy stosowanej

Rok 2016 kończymy z liczbą 52 członków i członkiń Stowarzyszenia. Czteroosobowy zarząd organizacji reprezentowały Agnieszka Buśk, Dominika Lalak, Beata Rainko i Małgorzata Winiarek-Kołucka. W skład komisji rewizyjnej wchodziły Anna Cieśluk i Katarzyna Dzieciołowska.

DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA



Budowanie kapitału społecznego i rozwijanie postaw obywatelskich



KAPITAŁ KULTURY



czas realizacji:
1.03.2016 do 30.06.2017



miejsce realizacji w 2017:
Warszawa



zespół projektowy w 2017:
Kamilla Gryszel, Beata Rainko



odbiorcy:
**zespół Stowarzyszenia i członkowie/
członkinie; sympatycy i sympatyczki**



cele:

Głównym celem projektu było podniesienie kompetencji kadry Stowarzyszenia w zakresie prowadzenia długofalowych procesów animacyjnych oraz nowych metod wspierających budowanie kapitału społecznego. Rezultaty działań zostały określone następująco:

- wzrost wiedzy i umiejętności kadry Stowarzyszenia w zakresie długofalowego animowania grup i nowych narzędzi,
- rozwój kapitału społecznego w społecznościach lokalnych,
- wzrost zaangażowania młodzieży, dorosłych i seniorów ze społeczności lokalnych w proces tworzenia kultury następująco:
- wzrost wiedzy i umiejętności kadry Stowarzyszenia w zakresie długofalowego animowania grup i nowych narzędzi,
- rozwój kapitału społecznego w społecznościach lokalnych,
- wzrost zaangażowania młodzieży, dorosłych i seniorów ze społeczności lokalnych w proces tworzenia kultury



wartość projektu w 2017
(grantodawca, % dofinansowania):

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, **33 000 zł - 74.80 %**

Miasto st. Warszawa, **10 980 zł - 24,89 %**

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

W 2017r., odbył się **komponent praktyczny**:

-proces tworzenia i realizacji teatru legislacyjnego z młodzieżą z XXI Liceum Ogólnokształcącego im. Hugona Kołłątaja w Warszawie.

Bazując na swoich doświadczeniach, obserwacjach a także improwizacjach i ćwiczeniach warsztatowych młodzież stworzyła spektakl Teatru Legislacyjnego pn. Imponderabilia. Spektakl przedstawiał trudności z jakimi młodzież mierzy się w swojej społeczności szkolnej a na poziomie legislacyjnym dotyczył praw ucznia.

W ramach projektu w 2017r. powstała również druga publikacja pn. Początki Teatru Legislacyjnego w Polsce zawiera 6 artykułów. Publikacja przybliża założenia metodyki Teatru Uciśnionych oraz metody Teatru Legislacyjnego. Prezentuje też obserwacje i efekty zastosowania Teatru Legislacyjnego w społecznościach lokalnych z trzech perspektyw – trenerek prowadzących proces, młodzieży tworzącej spektakl i młodzieży uczestniczącej w spektaklu.

Obydwie publikacje zostały przygotowane w formie ebooka i udostępnione na wolnej licencji www.stop-klatka.org.pl/kk-publikacje-z-projektu/

Partnerzy w 2017

XXI Liceum Ogólnokształcące im. Hugona Kołłątaja w Warszawie

Rezultaty działań zostały określone następująco:

Rezultat: wzrost zaangażowania młodzieży, dorosłych i seniorów ze społeczności lokalnych w proces tworzenia kultury.

Działanie zrealizowane w ramach komponentu praktycznego: Proces tworzenia i realizacji Teatru Legislacyjnego z młodzieżą wpłynęło na rozwój kapitału społecznego.

Młodzież biorąca udział w tym procesie rozwinęła takie kompetencje społeczne jak współpraca, komunikacja, samoświadomość – jakie mam mocne strony a nad jakimi chce pracować. Warto dodać, że proces ten oddał głos młodzieży. W artystycznej formie grupa przedstawiła problemy, które spotykają na co dzień. Do dialogu i wspólnego szukania roz-

wiazań zostali zaproszeni uczniowie i uczennice. Spektakle Teatru Legislacyjnego przybrały formę konsultacji społecznych – co my jak uczniowie i uczennice możemy zrobić, jakie mogą być konsekwencje naszych wyborów. Zarówno twórcy spektaklu, jak i widzowie, zwiększyli swoją wiedzę o otoczeniu prawnym, w którym funkcjonują. Warsztaty prowadzące do powstania spektaklu jak również ich prezentacja wzmocniły postawę sprawczości i aktywności wśród młodzieży. Dodatkowo część osób tworzących spektakl zaangażowała się w realizację inicjatyw młodzieżowych w tym inicjatyw lokalnych. Ta część projektu wpłynęła na umocnienie kompetencji i postaw, które przekładają się na rozwój kapitału społecznego.

Cytaty z uczestników

“Dla każdego z nas było to nowe przeżycie, nikt z nas wcześniej nie uczestniczył w Teatrze Forum czy Legislacyjnym. Kolejne osoby z widowni, które wchodziły na scenę, zupełnie zmieniały historię. Przyglądanie się temu było źródłem dobrej zabawy i wewnętrznego poczucia spełnienia.”

“Dla mnie sukcesem jest to, że jako Stowarzyszenie sprowadziłyśmy tę metodę do Polski, a teraz dostosowujemy ją do warunków i sprawdzamy, jak można pracować z wykorzystaniem elementu legislacyjnego.”

Projekt w liczbach



OBYWATEL PRO

- INICJATYWY MŁODZIEŻOWE NA OCHOCIE



czas realizacji:
1.09.2016 do 30.06.2017



miejsce realizacji w 2017:
VII Liceum Ogólnokształcące im. Juliusza Słowackiego, XXI Liceum Ogólnokształcące im. Hugona Kołłątaja



zespół projektowy w 2017
Dominika Lalak, Katarzyna Dzieciołowska, Kamilla Gryszel, Karolina Sieńkowska, Daniel Zieliński, Beata Rainko



odbiorcy:
uczniowie dwóch warszawskich liceów ogólnokształcących na Ochocie



cele:
Głównym celem projektu jest aktywizacja obywatelska młodzieży w dzielnicy Ochota poprzez wspieranie ich w diagnozowaniu potrzeb dotyczących środowiska lokalnego, tworzeniu i realizowaniu inicjatyw młodzieżowych, w tym działań w formie inicjatywy lokalnej.

Cele szczegółowe zakładane w projekcie:

- Zwiększenie wiedzy dotyczącej procedury składania i przeprowadzania inicjatywy lokalnej (rozumianej zgodnie z art. 19b ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie) u uczestników projektu
- Stworzenie przestrzeni do dialogu na temat potrzeb uczniów w wieku ponadgimnazjalnym w kontekście społecznym (w szkole) i lokalnym (w dzielnicy)
- Wzmacnianie poczucia sprawczości młodzieży poprzez pokazywanie im możliwości przechodzenia od pomysłów do realnych działań w środowisku lokalnym
- Wprowadzenie do Polski, przetestowanie i promocja teatru legislacyjnego jako narzędzia sprzyjającego wzmacnianiu poczucia identyfikacji ze społecznością lokalną i podejmowaniu dialogu na temat problemów środowiska lokalnego przez młodzież.



wartość projektu w 2017
(grantodawca, % dofinansowania):
29070 – w 93,53% finansowany ze środków m.st. Warszawa, w reszcie ze środków własnych.

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

- Projekt był partnerskim działaniem dwóch szkół ponadgimnazjalnych: VII LO im. Słowackiego, LO im. Kołłątaja, Urzędu Dzielnicy Ochota m.st. Warszawy oraz Stowarzyszenia. Odpowiadał na potrzeby zwiększenia aktywności lokalnej młodzieży uczęszczającej do ww. placówek edukacyjnych

wykorzystując dwie metody - Teatr Legislacyjny i tutoring. W każdej ze szkół uczniowie i uczennice przygotowali spektakl Teatru Legislacyjnego oraz przygotowali inicjatywy lokalne.

Partnerzy w 2017

- Projekt był partnerskim działaniem dwóch szkół ponadgimnazjalnych: VII LO im. Słowackiego, LO im. Kołłątaja, Urzędu Dzielnicy Ochota m.st. Warszawy oraz Stowarzyszenia. Odpowiadał na potrzeby zwiększenia aktywności lokalnej młodzieży uczęszczającej do ww. placówek edukacyjnych wykorzystując dwie metody - Teatr Legislacyjny i tutoring. W każdej ze szkół uczniowie i uczennice przygotowali spektakl Teatru Legislacyjnego oraz przygotowali inicjatywy lokalne.

Rezultaty

Rezultaty jakościowe:

- Zwiększenie wiedzy dotyczącej procedury składania i przeprowadzania inicjatywy lokalnej (rozumianej zgodnie z art. 19b ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie) oraz budżetu partycypacyjnego u wszystkich twórców spektaklu teatru legislacyjnego (20 osób) oraz realizatorów inicjatyw młodzieżowych (co najmniej 30 osób).
- Stworzenie przestrzeni do dialogu na temat potrzeb uczniów w wieku ponadgimnazjalnym w kontekście społecznym (w szkole) uczniowie szkoły) i lokalnym (w dziel-

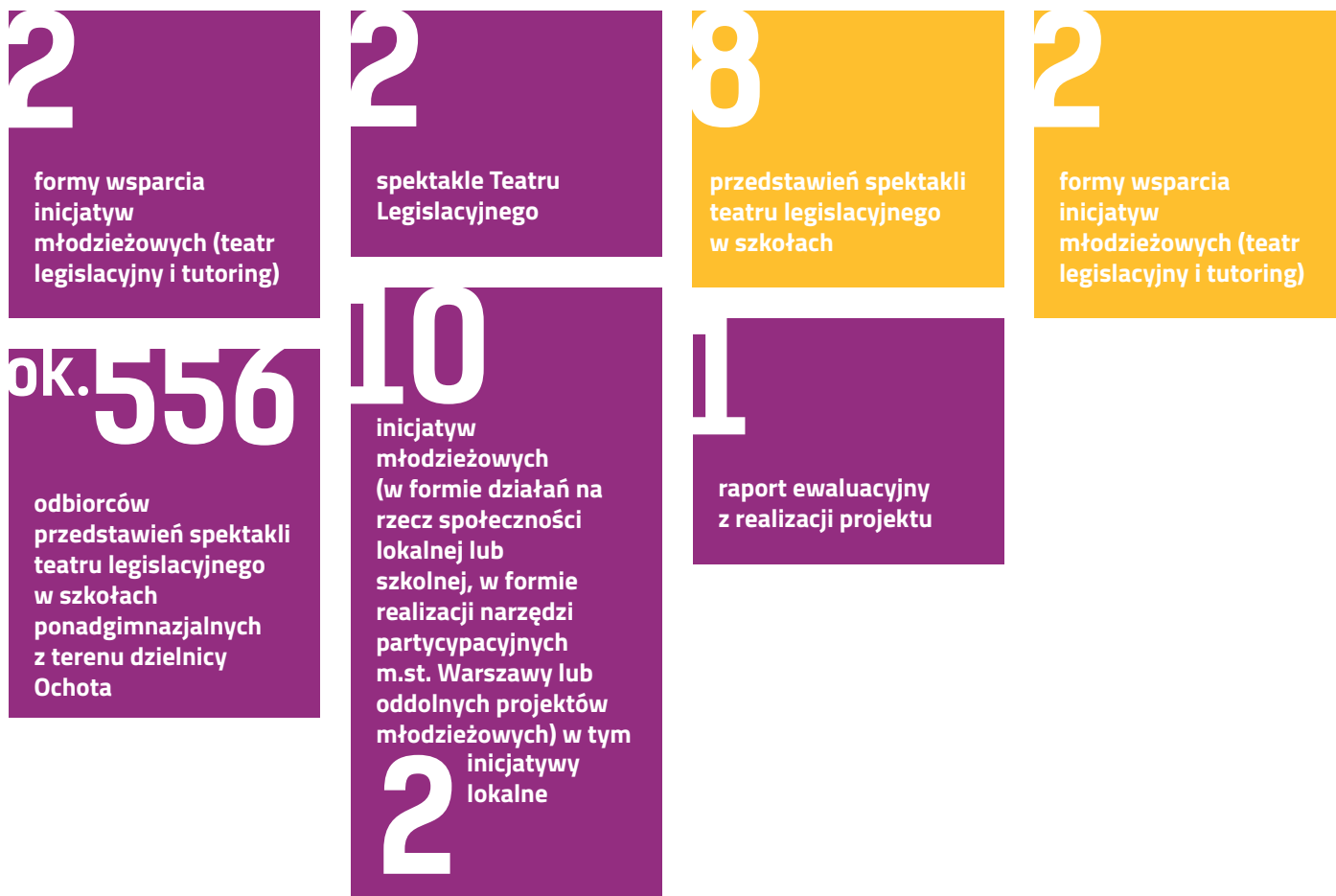
nicy).

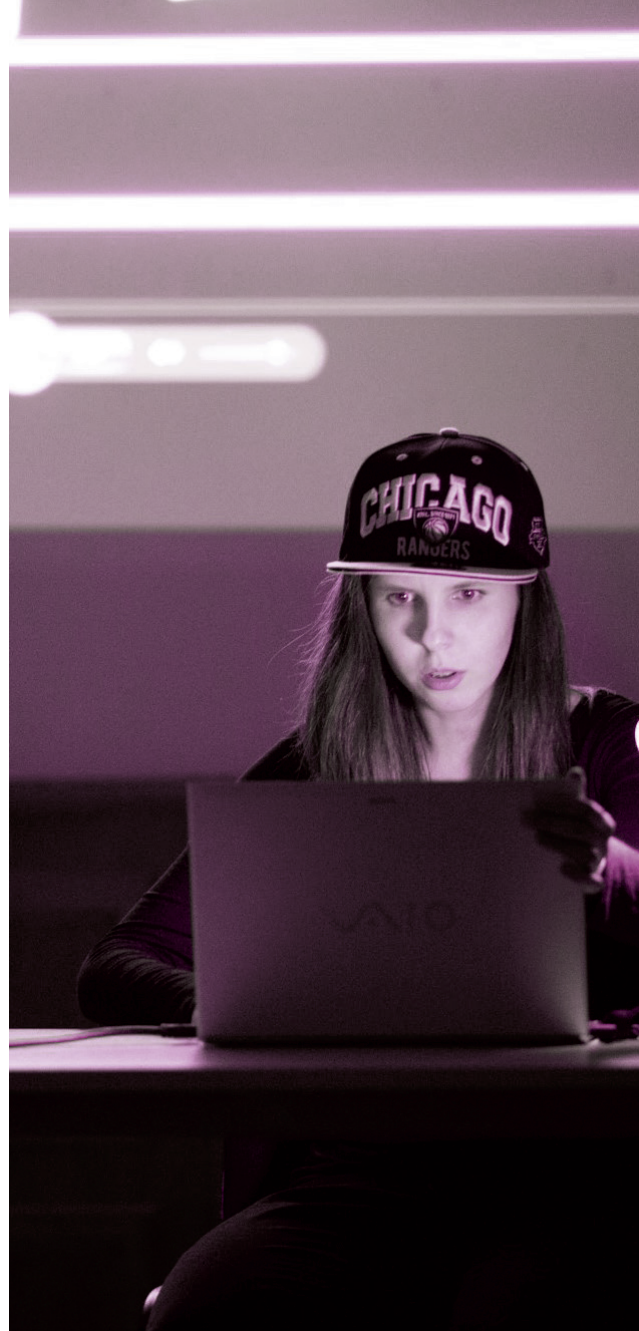
- Wzmocnienie poczucia sprawczości uczestników projektu poprzez pokazywanie im możliwości przechodzenia od pomysłów do realnych działań w środowisku lokalnym
- Wprowadzenie do Polski, zastosowanie i upowszechnienie metody Teatru Legislacyjnego jako narzędzia wspierającego partycypację obywatelską

Cytaty z uczestników

„zawsze można szukać rozwiązania a nie się poddawać”,

Projekt w liczbach





Działania profilaktyczne



SIEĆ

– TEATR FORUM PRZECIW CYBERPRZEMOCY



czas realizacji:
15 sierpnia 2016 do 15 lutego 2017



miejsce realizacji w 2017:
Ostrów Mazowiecka, Małkinia Górna



zespół projektowy w 2017:
**Katarzyna Leoniewska, Dominika Lalak,
Karolina Sieńkowska, Kamilla Gryszel,
Małgorzata Winiarek-Kołucka, Adam
Świrgoń, Daniel Zieliński, Magdaena
Kozubal**



odbiorcy:
**Młodzież gimnazjalna z terenu Małkini
i Ostrowi Mazowieckiej (w sumie 5
szkół) oraz nauczyciele i pedagodzy
z placówek objętych projektem.
W działaniach wzięło udział 539
uczniów i 120 nauczycieli.**



cele:

**Głównym celem projektu jest
zwiększenie świadomości młodzieży
gimnazjalnej z terenu Małkini
i Ostrowi Mazowieckiej dotyczące
zagrożeń występujących w internecie
oraz konsekwencji nieprzemyślanych
zachowań w kontaktach wirtualnych.**

Celami szczegółowymi były:

- zwiększenie świadomości dotyczącej zjawiska hejtowania w internecie i jego potencjalnych konsekwencji
- zwrócenie uwagi na ostrożność w udostępnianiu prywatnych treści w internecie
- wzmacnianie w uczestnikach poczucia sprawczości w obliczu doświadczania i obserwowania przemocy w Internecie
- rozwijanie umiejętności konstruktywnego rozwiązywania sytuacji konfliktowych w świecie wirtualnym
- promowanie innowacyjnych i skutecznych metod profilaktyki wśród nauczycieli i pedagogów ze szkół objętych projektem



wartość projektu w 2017
(grantodawca, % dofinansowania):

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

Projekt "SIEĆ? - Teatr Forum przeciw cyberprzemocy" to program edukacyjno-profilaktyczny wykorzystując innowacyjne metody pracy z młodzieżą (Teatr Forum) bazujący na naturalnych zdolnościach młodzieży do wchodzenia w role i nauki poprzez działanie. Spektakl pokazuje historię nastolatka, którego działania wirtualne pod wpływem szybkiego tempa życia i otaczających go ludzi wpływają na losy bliskich mu osób.

Projekt wspierał młodzież poprzez:

- treści przekazane w spektaklu Teatru Forum i możliwość przetestowania różnych rozwiązań
- dramatyczne warsztaty profilaktyczne dot. Cyberprzemocy
- szkolenia dla nauczycieli dot. możliwości reagowania na cyberprzemoc wśród młodzieży

TEATR FORUM W PROFILAKTYCE



czas realizacji:
3.04. do 31.12.2017



miejsce realizacji w 2017:
**Szkoła Podstawowa nr 255 im Cypriana
Kamila Norwida, Szkoła Podstawowa nr
375 im. Orłąt Lwowskich**



zespół projektowy w 2017:
**Dominika Lalak, Katarzyna Leoniewska,
Kamilla Gryszel, Karolina Sieńkowska,
Magdalen Kozubal, Beata Rainko, Adam
Świrgoń, Daniel Zieliński**



odbiorcy:
**uczniowie i nauczyciele z dwóch
warszawskich szkół podstawowych**



cele:

**Głównym celem projektu „Teatr Forum
w profilaktyce” było przeciwdziałanie
podejmowaniu działań ryzykownych w
obszarze cyberprzemocy przez
młodzież ze szkół gimnazjalnych.**

Cele szczegółowe w odniesieniu do uczniów uczestniczących w projekcie:

- zwiększenie świadomości dotyczącej konsekwencji ryzykownych działań w obszarze korzystania z internetu
- zwiększenie wiedzy na temat mechanizmów cyberprzemocy
- możliwość przetestowania konstruktywnych sposobów radzenia sobie z trudnymi sytuacjami w świecie wirtualnym

Cele szczegółowe w odniesieniu do nauczycieli/pedagogów:

- zwiększenie wiedzy na temat możliwości reagowania w obliczu zauważenia zachowań ryzykownych u młodzieży



wartość projektu w 2017
(grantodawca, % dofinansowania):

21 637,07 - 100%

17 291 - 79,91% (m.st. Warszawa)

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

W projekcie młodzież uczestniczyła w spektaklu Teatru Forum „Sieć”, który podejmuje temat cyberprzemocy. Tematyka pogłębianą była również podczas 3-godzinnych warsztatów dramowych, podczas których uczniowie mogli zastanowić

nad możliwością zapobiegania zjawisku cyberprzemocy. Projekt objął również swoim działaniem nauczycieli i nauczycielki ze szkół, w które wzięły udział w projekcie, aby wzmocnić wiedzę o problemie w całym środowisku szkolnym.

Cytaty uczestników

“zawsze trzeba pomagać osobie która doświadczyła cyberprzemocy”,

“trzeba mieć poczucie odpowiedzialności za własne czyny i świadomość odmienności zdań”,

“przemocy nie zwalcza się przemocą”

▪ -

Rezultaty jakościowe projektu:

- wzrost świadomości młodzieży dotyczącej konsekwencji ryzykownych działań w korzystania z internetu
- wzrost wiedzy na temat mechanizmów cyberprzemocy
- poznanie przez młodzież sposobów konstruktywnego reagowania na sytuacje trudne w przestrzeni wirtualnej
- wzrost wiedzy nauczycieli i pedagogów dotyczącej możliwości reagowania na ryzykowne zachowania podejmowane przez młodzież

Projekt w liczbach

4

spektakle
profilaktyczne
realizowane metodą
Teatru Forum

10

dramowych
warsztatów
profilaktycznych
dla młodzieży
dot. profilaktyki
cyberprzemocy

1

spotkanie dla
nauczycieli/pedagogów

251

uczniów objętych
projektem

30

zdjęć do dokumentacji
fotograficznej projektu

1

raport ewaluacyjny



Edukacja na rzecz różnorodności



W 2017 roku staraliśmy się o realizację 4 projektów w obszarze edukacji na rzecz różnorodności, żaden z nich nie otrzymał dofinansowania.

Partnerzy w 2017

- Gimnazjum nr 1, nr 2, nr 3, nr 4 w Ostrowi Mazowieckiej, Zespół Szkół nr 2 w Małkini Górnej

Cytaty uczestników

Uczniowie:

“obie strony mają wpływ na poprawienie sytuacji”,
“każdy ma inny charakter, każdy inaczej odbiera sytuację”,
“będąc w każdej sytuacji mogę coś zrobić, a będąc świadkiem
powinnam pomóc”

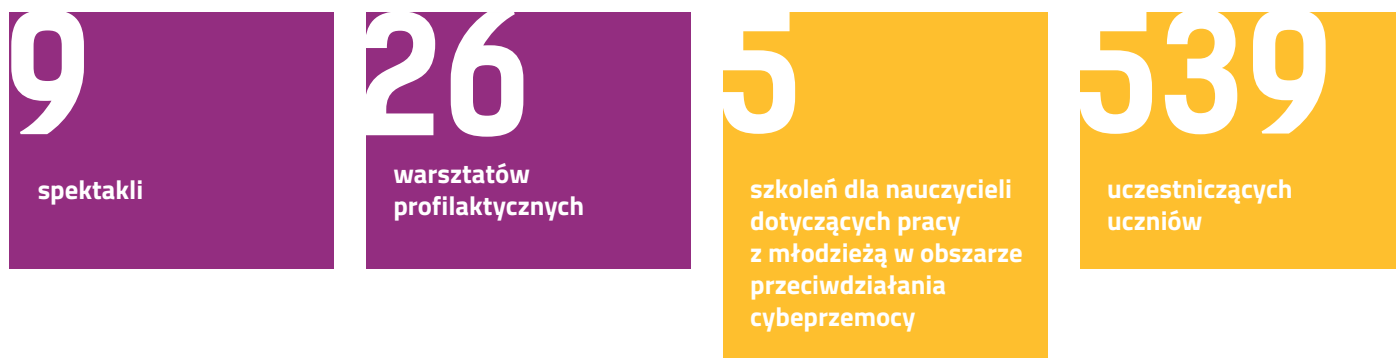
Nauczyciele:

“ważne są uczucia osób, które są krzywdzone”
“muszę być wsparciem dla ofiar cyberprzemocy i nie zostawiać
jej bez pomocy”

Rezultaty

- wzrost świadomości dotyczącej konsekwencji udostępniania prywatnych treści w internecie
- wzrost świadomości dot. hejtowania w internecie i jego potencjalnych konsekwencji
- wzrost poczucia sprawczości w obliczu doświadczania i obserwowania przemocy w Internecie
- wzrost umiejętności konstruktywnego rozwiązywania sytuacji konfliktowych w świecie wirtualnym
- wzrost wiedzy nauczycieli/ek i pedagogów dot. innowacyjnych i skutecznych metod profilaktyki

Projekt w liczbach





Edukacja kulturalna



Z KSIĄŻKĄ W WALIZCE



czas realizacji:
1 września 2017 do 30 czerwca 2018



miejsce realizacji w 2017:
**SP nr 141, SP nr 143, SP nr 255
w Warszawie**



zespół projektowy w 2017:
**Katarzyna Leoniewska, Karolina
Sieńkowska, Kamilla Gryszel**



odbiorcy:
**Uczniowie klas 3 i 4, uczestnicy
wydarzenie końcowego**



cele:
**Głównym celem projektu jest rozwijanie
czytelnictwa oraz promowanie książek
odpowiadających na zainteresowania,
potrzeby i możliwości percepcyjne
a także rozwijanie postaw twórczych
wśród uczniów klas 3-4 ze szkół
podstawowych nr 141, nr 143 i nr 255.**

Cele szczegółowe:

- pokazanie korzyści płynących z czytania książek (w tym pokazanie sposobów radzenia sobie z wyzwaniami dnia codziennego)
- stworzenie przestrzeni do dyskusji na temat czytanej literatury, z wykorzystaniem form interaktywnych (metoda dramy)
- pobudzenie aktywności twórczej dzieci w zakresie tworzenia własnych tekstów literackich



wartość projektu w 2017
(grantodawca, % dofinansowania):
12 320 zł (m.st. Warszawa)

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

W każdej ze szkół objętych projektem (Szkoła Podstawowa nr 141, Szkoła Podstawowa nr 143 i Szkoła Podstawowa nr 255) realizowany był cykl 12 dwugodzinnych warsztatów dramowo-literackich dla uczniów klas 3-4. Warsztaty opierały się na twórczej pracy z tekstami współczesnej literatury dziecięcej, dopasowanej do potrzeb i Na warsztatach łączymy ze sobą działania dramowe, pla-

styczne oraz eksperymenty językowe inspirowane konkretnymi utworami. 3. Spotkanie z wybranym pisarzem literatury dziecięcej
O odbyło się również 16-godzinne szkolenie dla nauczycieli i osób pracujących z dziećmi pt. „Drama w pracy z dziećmi z wykorzystaniem tekstu literackiego”

Rezultaty

- wzrost zainteresowania czytelnictwem u dzieci
- wzrost świadomości różnorodnych korzyści płynących z czytania książek
- wzrost aktywności twórczej dzieci w obszarze własnych prób literackich
- zbudowanie dialogu o literaturze dziecięcej w szkole
- wzrost wiedzy na temat twórczych metod (w tym metody dramy stosowanej) wykorzystywanych w celu rozwijania czytelnictwa i kształtowania twórczych kompetencji u dzieci

Partnerzy w 2016

- SP 141, SP 143, SP 255 w dzielnicy Praga Południe w Warszawie

Cytaty uczestników

W zajęciach najbardziej podobały mi się te momenty, kiedy odgrywaliśmy scenki wymyślone przez nas.

Projekt w liczbach



WARSZAWSKA MAPA EMOCJI

– CYKL PLENEROWYCH INTERAKTYWNYCH
SPEKTAKLI DLA RODZIN



czas realizacji:
1.05.2017 do 31.10.2017



miejsce realizacji:
Warszawa (wszystkie dzielnice + teren nadwiślański)



zespół projektowy w 2016:
Dominika Lalak, Kamilla Gryszel, Beata Rainko, Karolina Sieńkowska, Katarzyna Leoniewska, Basia Czernecka, Alicja Rygier, Wioleta Genkow



odbiorcy:
rodzice z dziećmi - mieszkańcy i mieszkanki Warszawy



cele:

Głównym celem projektu pn. Warszawska Mapa Emocji było poszerzanie możliwości i form wspólnego spędzania czasu wolnego rodziców z dziećmi - mieszkańców i mieszanek Warszawy przy wykorzystaniu istniejącej infrastruktury.

Cele szczegółowe:

- stworzenie bezpiecznej przestrzeni do wspólnego zgłębienia tematu emocji przez dzieci i rodziców;
- promowanie wśród rodziców wykorzystywania narzędzi sprzyjających rozwojowi inteligencji emocjonalnej u dzieci;
- promowanie spędzania wolnego czasu w gronie rodzinnym;
- poszerzenie oferty działających instytucji i organizacji na terenie dzielnic m.st. Warszawa o wydarzenia skierowane do Rodzin.



wartość projektu w 2017

(grantodawca, % dofinansowania):

**Wydane środki w 2016 r.: 97864,28 zł
88613,28 zł - Fundusze EOG
9248 zł - MKiDN**

(procenty ciężko podać bo tam nie było rozliczenia rocznego za 2016r. i to się nijak ma do całości)

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

Projekt pn. Warszawska Mapa Emocji przyczynił się do poszerzenia możliwości i form wspólnego spędzania czasu wolnego rodziców z dziećmi – mieszkańców i mieszkanki Warszawy przy wykorzystaniu interaktywnego spektaklu „Emocje pod lupą” i mini warsztatów pogłębiających tematykę emocji, w których wykorzystywane były metody aktywne, m.in. drama i gry edukacyjne. Wydarzenia miały charakter edukacyjno-integracyjny i uczestniczyli w nich rodziny z dziećmi. Wydarzenia odbywały się na piknikach, wydarzeniach organizowanych przez warszawskie dzielnice oraz w domach kultury, klubokawiarniach, parkach, które są częstym miejscem odwiedzane przez rodziny z danej dzielnicy.

Wydarzenia edukacyjno-integracyjne odbywające się w ramach projektu angażowały dorosłych i dzieci do wspólnego spędzania czasu, który poruszał temat emocji i rozwijał inteligencję emocjonalną oraz promował aktywne metody spędzania wspólnego czasu. Wykorzystywane podczas mini warsztatów gry planszowe, zabawy plastyczne i muzyczne można było wykorzystywać również w domu. Często po wydarzeniach można było usłyszeć, że rodzice rozmawiają z dziećmi o poruszanej tematyce, bądź podchodzili do prowadzących mówiąc o potrzebie rozmawiania z dziećmi o emocjach.

Dorośli i dzieci w ramach wydarzeń wzięli udział w:

- Interaktywnym spektaklu „Emocje pod lupą”

W spektaklu „Emocje pod lupą” (45 minut) widzowie uczestniczyli w śledztwie dotyczącym emocji, które prowadziła detektyw Elżbieta Żyrafa. Widzowie wspólnie z prowadzącą badali

historię 3 dziewczynek i szukali emocji, które pojawiają się w ich relacjach, rozmawiali z postaciami oraz szukali rozwiązań sytuacji. Wspólnie z prowadzącą uczestnicy i uczestniczki dochodzili do wniosków, że emocje odczuwamy wszyscy, nie mamy wpływu na to jakie emocje się w nas pojawiają, ale jak najbardziej mamy wpływ na to, co z nimi zrobimy. Na zakończenie aktorzy i widzowie śpiewali piosenkę o emocjach stworzoną na potrzeby spektaklu.

- Warsztaty pt. „Ja i moje emocje”

Po spektaklu dzieci wraz z rodzicami brali udział w 4 mini warsztatach, które pogłębiły tematykę spektaklu. Warsztaty stwarzały bezpieczną przestrzeń do wspólnego zgłębienia tematu emocji dla dzieci i rodziców, poszerzały wiedzę na temat uczuć, tworzyły więzi między dziećmi a rodzicami, a także promowały aktywne metod sprzyjające refleksji nad emocjami, które mogą wykorzystać po warsztatach. Warsztaty trwały 45 minut i były to:

- warsztat dramowo-plastyczny na którym uczestnicy i uczestniczki zgadywali emocje i tworzyli własne kukiełki z emocjami
- warsztat oparty o dostępne gry planszowe dotyczące emocji (np. Empatio, Dixit, gra na emocjach)
- tworzenie Warszawskiej Mapy Emocji wybranej dzielnicy Warszawy
- muzyczno-ruchowy warsztat z odgrywaniem emocji na instrumentach i wykorzystywaniem maszyny do
- produkcji radości

Partnerzy w 2017

- Praga Południe – 27 maja, Dzień Sąsiada na Paca (skwer na Paca, ul. Paca 40)
- Żoliborz – 3 czerwca, Dzień Małego Strażaka z Myszką Norką (Szkoła Główna Służby Pożarniczej, ul. Słowackiego 52/54) i 2 września spektakl „Emocje pod lupą” w Klubokawiarni „Kółko i krzyżyk”(ul. Ludwika Rydygiera 17/U2)
- Śródmieście – 10 czerwca, IV Festiwal Rodzinny na Stadionie Legii (Stadion Legii, ul. Łazienkowska 11)
- Ursynów – 10 czerwca, VI Charytatywny Piknik Rodzinny „Odczarowanie hospicjum” (Ogród Hospicjum, ul. Pileckiego 105)
- Ochota – 23 lipca, Kulturalna Wisła na Ochocie (Cafe Kontakt ul. Księcia Trojdena 11)
- Białołęka – 29 lipca, Kulturalna Wisła na Białołęce (Białołęcki Ośrodek Kultury, ul. Vincenta van Gogha 1)
- Targówek – 29 lipca, Popołudnie z Ferajną, (Park Bródnowski)
- Praga Północ – 26 sierpnia, Emocje pod lupą (Zespół Ognisk Wychowawczych im. Kazimierza Lisieckiego „Dziadka” Ognisko „Praga”, ul. Śródkowa 9)
- Bemowo – 26 sierpnia, Piknik Rodzinny w Alei Sportów Miejskich (ul. Pełczyńskiego 22)
- Włochy – 27 sierpnia, Piknik Poczta z wakacji (Dom Kultury Włochy, teren między ulicami Zapustna i Fasolowa)
- Mokotów – 2 września, Emocje pod lupą (Park Sielecki)
- Wawer – 9 września, Spektakl teatralny | Dzień otwarty i zapisy na zajęcia (Wawerskie Centrum Kultury Filia Anin, ul. V Poprzeczna 13)
- Ursus – 9 września, Pożegnanie lata na Ursusie (Park Czechowicki)
- Wilanów – 16 września, Detektyw Żyrafa prowadzi śledztwo (Cafe Plakatówka, ul. Hłonda 2)
- Wesoła – 17 września, Spektakl interaktywny pn. Emocje pod lupą i mini warsztaty (Ośrodek Kultury Wesoła ul. Stefana Starzyńskiego 21)
- Wola – 17 września, Detektyw Żyrafa prowadzi śledztwo (Kids&Friends, ul. Skierniewicka 14 lok. U2)
- Bielany – 28 września, Interaktywny spektakl pn. Emocje pod lupą i mini warsztaty (Zaczarowany Ogród ul. Bogusławskiego 6a)
- Rembertów – 29 września, Interaktywny spektakl pn. Emocje pod lupą i mini warsztaty (Biblioteka Publiczna im. Jana Pawła II w Rembertowie, ul. Gawędziarzy 8)

Rezultaty

W ramach realizacji projektu osiągnięto następujące rezultaty:

- 19 wydarzeń rodzinnych w każdej z dzielnic Warszawy
- Rodzinny piknik na terenach nadwiślańskich
- 72 warsztaty dotyczące emocji pn. „Ja i moje emocje”
- 19 spektakli interaktywnych „Emocje pod lupą”
- 631 osób uczestniczących w wydarzeniach rodzinnych i pikniku
- 348 osób posiadających Kartę Młodego Warszawiaka i Kartę Warszawiaka wśród osób uczestniczących w wydarzeniach rodzinnych i pikniku

Projekt w liczbach



WYJDŹ POZA RAMY



czas realizacji:
1.12.2017 do 30.06.2018



miejsce realizacji w 2017:
Warszawa; Program realizowany jest w Szkołach Podstawowych nr 321 i 364 w dzielnicy Bemowo



zespół projektowy w 2017:
Kamilla Gryszel, Katarzyna Leoniewska, Karolina Sieńkowska



odbiorcy:
uczniowie i uczennice kl. VII i II oddziałów gimnazjalnych z SP 321 i SP 364



cele:
Głównym celem projektu jest wsparcie uczniów poprzez dodatkowe zajęcia w związku z wprowadzanymi reformą oświatową zmianami programowymi i organizacyjnymi w obszarze przedmiotów humanistycznych i artystycznych uczniów klas 7 i 2 gimnazjum ze Szkoły Podstawowej nr 321 i 364 w dzielnicy Bemowo.

Cele szczegółowe w odniesieniu do bezpośrednich adresatów projektu (uczniowie uczestniczący w warsztatach edukacyjnych oraz 25-godzinny cykl warsztatów):

- rozwijanie umiejętności interpretacji różnorodnych tekstów kultury (literatura, sztuka, film) oraz odnoszenia zawartych w nich motywów do codziennego życia uczestników
- stworzenie przestrzeni do dyskusji o problemach społecznych, psychologicznych i filozoficznych ukazanych w tekstach kultury wykorzystanych podczas zajęć
- zwiększenie świadomości dotyczącej obaw związanych z doświadczaną reformą edukacji, a także własnych potrzeb, celów i wartości
- rozwijanie umiejętności współpracy w grupie poprzez wspólną realizację mini-projektu



wartość projektu w 2017
(grantodawca, % dofinansowania):
2017: 13 499,58 zł - 94,74 % Miasto st. Warszawa

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

W terminie: 2017-12-01 - 2017-12-31 w ramach projektu odbyły się warsztaty edukacyjne w 13 klasach (2 gimnazjum i 7 szkoły podstawowej) w SP321 i SP364 odbyły się 3-godzinnych warsztaty artystyczne prowadzone przez trenerki dramy doświadczone w pracy z młodzieżą. W warsztatach wzięło udział w sumie 240 uczniów i uczennic. Podczas warsztatów, uczestnicy przyglądali się arcydziełom światowego malarstwa, rozmawiali o emocjach wywoływanych przez obrazy oraz sytuacjach i historiach przedstawionych

w dziełach sztuki. Podejmowali również próby ich ożywienia - wcielając się w przedstawione postacie, wymyślając własną genezę powstania obrazu, a następnie poznając jego prawdziwą historię. Po doświadczeniu dramowym uczniowie przyglądali się przykładom twórczego wykorzystania motywów z klasyki malarstwa w kulturze popularnej (reklamie, internetowych memach, sztuce współczesnej, m.in. w filmie, fotografii, teatrze).

Rezultaty

Osiągnięte rezultaty jakościowe w odniesieniu do bezpośrednich odbiorców projektu w 2017r.:

- wzrost zainteresowania przedmiotami artystyczno-humanistycznymi (aktywne uczestnictwo w cyklu warsztatów)

Po warsztatach 45,41% uczestników zgodziło się ze stwierdzeniem „Zainteresowały mnie obrazy i ich historie, które omawialiśmy podczas zajęć”. Aż 36,67% osób wskazało odpowiedź „trudno powiedzieć” (co może wiązać się z tym, że uczniowie nie są przyzwyczajeni do proponowanych podczas warsztatów metod pracy z dziełami sztuki), natomiast tylko 17,5% osób nie zgodziło się z tym stwierdzeniem.

- rozwijanie umiejętności interpretacji różnorodnych tekstów kultury

W ankiecie ewaluacyjnej 79,58% uczniów zgodziło się ze stwierdzeniem „Na dzisiejszych warsztatach miałem/miałam możliwość zinterpretowania dzieła sztuki”

- wzrost umiejętności samodzielnego wypowiadania się na tematy społeczne, psychologiczne i filozoficzne obecne w analizowanych tekstach kultury 85% uczniów deklaruje, że podczas warsztatów, w których brali udział w minionym roku „mieli możliwość aby porozmawiać (dyskutować) o dziełach sztuki”
- wzrost umiejętności pracy w grupie

Część odpowiedzi w ankietach ewaluacyjnych świadczyło o tym, że możliwość współpracy w grupie, wspólnego działania z klasą była dla uczestników warsztatów cennym elementem. Ponad 30% uczniów w pytaniu otwartym o to, co najbardziej chcieliby zapamiętać z warsztatów - wskazało „czas spędzony z klasą”, „pracę w grupie”, „dobłą współpracę” itp.

Partnerzy w 2017

- Szkoła Podstawowa nr 321, Szkoła Podstawowa nr 364

Projekt w liczbach

powstanie
scenariusza
3-godzinnych
dramowych
warsztatów
artystycznych

udział
13
klas z SP321 i SP364
w 3-godzinnych
dramowych
warsztatach
artystycznych -
w sumie 240 uczniów

...
dokumentacja
fotograficzna (30 zdjęć)

raport ewaluacyjny



Edukacja międzypokoleniowa



MIĘDZYPOKOLENIOWY TEATR FORUM



czas realizacji:
5.05 do 20.11.2017



miejsce realizacji:
Gminy Goworowo i Ostrołęka



zespół projektowy w 2016:
**Agnieszka Buśk
Małgorzata Winiarek-Kołucka
Karolina Sieńkowska
Beata Rainko
Kamilla Gryszel**



odbiorcy:
Grupy międzypokoleniowe



cele:

- zwiększenie zaangażowania osób w różnym wieku w działania w ramach społeczności lokalne
- przeciwdziałanie negatywnym stereotypom związanym z wiekiem i wzajemnym uprzedzaniem pomiędzy osobami młodymi a seniorami
- zwiększenie aktywności twórczej mieszkańców gminy Goworowo i Ostrołęka
- kształtowanie postawy otwartości na różnorodność w życiu społecznym i kulturalnym
- rozwijanie poczucia wpływu uczestników i uczestniczek na lokalną ofertę kulturalną



wartość projektu w 2017

(grantodawca, % dofinansowania):

89 092 zł (w tym dofinansowanie - 72%)

Grantodawca: Narodowe Centrum Kultury w ramach programu Kultura Interwencje 2017

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

Projekt zainicjowały spotkania informacyjno-integracyjne w obydwu gminach. Ich ideą było zapoznanie potencjalnych osób uczestniczących z przebiegiem projektu oraz przewidzianymi metodami pracy warsztatowej.

Chętne osoby z każdej gminy wzięły następnie udział w 4-dniowych warsztatach wyjazdowych. Podczas tych warsztatów powstały spektakle, które następnie każda z grup zaprezentowała w swoich społecznościach lokalnych.

Rezultaty

- Wzrost integracji wewnątrz i międzypokoleniowej mieszkańców (poszczególne osoby z grup, które zawiązały się do tworzenia spektaklu przez cały okres realizacji projektu oraz po jego zakończeniu utrzymują ze sobą stały kontakt, nawiązały się przyjaźnie wewnątrz i międzypokoleniowe).

Cytaty uczestników

“Myślałam, że seniorzy są nudni, a udział w projekcie pokazał mi, że starsi ludzie mają poczucie humoru i można z nimi żartować i bawić się jak z naszymi rówieśnikami.”

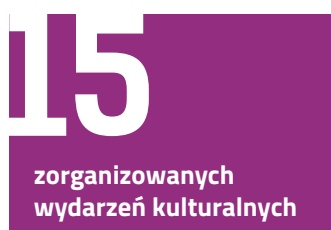
“Działanie razem z młodymi dodało nam energii, odmłodziło nas psychicznie o jakieś 20 lat.”

“Na początku bałam się jak to będzie: mamy zagrać spektakl, a nie dostaliśmy żadnego scenariusza. Ale dzieliliśmy się swoimi historiami i na bazie tych historii powstała fabuła. Okazało się, że nasze doświadczenia i to, co mamy do powiedzenia jest wartościowe bo powstał z tego spektakl, który na dodatek podobał się innym.”

Partnerzy w 2016

- Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Goworowie
- Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce

Projekt w liczbach



TOTU

– SPOTKANIA Z DRAMĄ



czas realizacji:
od 4 do 31.12.2017



miejsce realizacji w 2017:
**Warszawa-Wola; Klub ToTu - ul.
Gibalskiego 10**



zespół projektowy w 2017:
**Kamilla Gryszel
Katarzyna Leoniewska**



odbiorcy:
mieszkańcy i mieszkanki Woli



cele:
Głównym celem projektu było wsparcie Klubu w aktywizacji mieszkańców i mieszkanek Woli do działań na rzecz społeczności lokalnej tworzącej się wokół nowego międzypokoleniowego miejsca ToTu.



wartość projektu w 2017
(grantodawca, % dofinansowania):
**17 340 zł (79,28%), Biuro Edukacji m.st.
Warszawa**

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

W ramach projektu odbyły się następujące działania:

- Międzypokoleniowe spotkanie integracyjne. Osoby uczestniczące miały możliwość lepiej się poznać poprzez wzięcie udziału w dramatycznych ćwiczeniach integracyjnych.
- Stworzenie poradnika: co jest potrzebne, aby prowadzić działania międzypokoleniowe w Klubie ToTu? <http://stop-klatka.org.pl/totu-poradnik/>
- Spotkania służące przygotowywaniu wydarzenia sąsiedzkiego. W ramach spotkań została wybrana forma wydarzenia końcowego i zostały zaplanowane aktywności dla gości, opracowany został plan i podział zadań. Zostały przygotowane i rozdane zaproszenia dla gości.
- Sąsiedzkie spotkanie świąteczne - odbyło się 14 grudnia 2017 r. Organizacja wydarzenia była wspierana przez Sto-

warzyszenie Praktyków Dramy "STOP-KLATKA" - trenerki i wolontariuszki, Partnerstwo Młyn na Woli i Wolskie Centrum Kultury. W ramach spotkania osoby uczestniczące mogły:

- spróbować pierogów i łazanek zrobionych własnoręcznie przez uczestniczki projektu,
- wziąć udział we wspólnym ubieraniu choinki,
- wziąć udział we wspólnym śpiewaniu kolęd,
- ozdobić pierniczki,
- opowiedzieć historię lub wiersz lub w inny sposób zaprezentować swoją twórczość.

Wydarzenie umilił świąteczny poczęstunek oraz drobne upominki dla gości.

Partnerzy w 2017

- Wolskie Centrum Kultury: Klub ToTu
- Partnerstwo Młyn na Woli

Rezultaty

- Jedno wydarzenie na rzecz społeczności lokalnej Woli: Sąsiedzkie spotkanie świąteczne.
- Stworzenie poradnika: co jest potrzebne, aby prowadzić działania międzypokoleniowe w Klubie ToTu?
- 18 osób zaangażowane w organizację wydarzenia: Sąsiedzkie spotkanie świąteczne. Osobami tymi były osoby mieszkające w okolicy ul. Gibalskiego oraz stali bywalcy/bywalczyne klubu w różnym wieku.

Projekt w liczbach

263
pierogów

60
pierników

2kg
łazanek

5
litrów barszczu (ok. 25 kubków)

42
osoby

16
osób przygotowujących spotkanie

223cm
choinki

40
pączków

16
kolęd i świątecznych piosenek, 3 wiersze, jedna opowieść o śniegu

„SENIOR-TO-INTEGRACJA”

– TEATR LEGISLACYJNY MAZOWIECKICH RAD SENIORÓW



czas realizacji:
1.06-30.11.2017



miejsce realizacji:
województwo mazowieckie



zespół projektowy w 2016:
**Agnieszka Buśk
Kamilla Gryszel
Małgorzata Winiarek-Kołucka
Olga Stobiecka-Rozmiarek**



odbiorcy:
**Członkowie i Członkinie Rad Seniorów
oraz innych gremiów działających na
rzecz seniorów**



cele:

- przygotowanie uczestników i uczestniczek do działań w roli lokalnych promotorów programu SENIOR-TO-INTEGRACJA;
- włączenie lokalnych ośrodków i 4 społeczności lokalnych w Sieć Mazowieckich Miejsc Przyjaznych Seniorom;
- wspieranie i promowanie pozytywnego wizerunku Mazowszan 60+/- poprzez kształtowanie wizerunku uczestników/-czek projektu jako promotorów senioralnych (osób aktywnych i otwartych na relacje międzypokoleniowe)



wartość projektu w 2017
(grantodawca, % dofinansowania):

56 748 zł (w tym dofinansowanie - 88%)
Grantodawca: Zarząd Województwa Mazowieckiego
23 965,50 zł - 89,87 % Miasto st. Warszawy

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

W projekcie wzięło udział 40 osób w wieku 60+ osób z całego Mazowsza. Zostały one zgłoszone przez instytucje / grupy formalne i nieformalne. W trakcie 5-dniowego wyjazdu powstały dwa spektakle:

- spektakl Teatru Legislacyjnego dotyczący niesprawiedliwości w systemie działania Rad Seniorów

- spektakl Teatru Forum o prawie seniorek i seniorów do miłości.

Spektakle zostały wystawione w 4 społecznościach na terenie województwa mazowieckiego.

Partnerzy w 2017

- Mazowieckie Porozumienie Rad Seniorów

Rezultaty

- 40 imiennych zaświadczeń uczestnictwa w projekcie wraz ze świadectwem „Promotor programu SENIOR-TO-INTEGRACJA”
- mapa i świadectwa „Mazowieckie Miejsce Przyjazne Seniorom” dla ośrodków wspierających realizację programu
- e-portfolio promujące czterdziestu uczestników i uczestniczek projektu

Cytaty uczestników

“Nie spodziewałam się, że z takich prostych i śmiesznych ćwiczeń wyjdzie tak piękny spektakl”

“Dzięki wspólnemu wyjazdowi lepiej się poznaliśmy, nawet nie wiedziałam, że na Mazowszu działa tylu fajnych i aktywnych seniorów”

“Dowiedziałam się co robią inne Rady Seniorów”

“Pomimo, że projekt się kończy - my stale do siebie dzwonimy, nawiązaliśmy nowe współprace. Zapraszamy się wzajemnie na nasze lokalne imprezy”

Projekt w liczbach

40

bezpośrednich
uczestników
i uczestniczek projektu

160

osób uczestniczących
w spektaklach Teatru
Forum i Legislacyjnego

20

ośrodków
odznaczonych mianem
“Miejsce Przyjazne
Seniorom”

WIELOOSOBOWOŚĆ PRAGI



czas realizacji:
23.06.2016-31.12.2017



miejsce realizacji w 2017:
**kwartał ulic Strzelecka, Konopacka,
Stalowa i Śródkowa**



zespół projektowy w 2017:
**Dominika Lalak, Katarzyna Leoniewska,
Ewelina Bartosik, Karolina Sieńkowska**



odbiorcy:
**Mieszkańcy kwartału ulic Strzelecka,
Konopacka, Stalowa i Śródkowa, w tym
kamienicy przy ul. Strzeleckiej 3**



cele:

Głównym celem projektu była aktywizacja mieszkańców kamienicy przy ul. Strzeleckiej 3 na rzecz społeczności lokalnej, przede wszystkim kwartału ulic: Strzelecka (z kamienicami po obydwu stronach), Konopacka, Stalowa i Śródkowa poprzez kreowanie działań integrujących mieszkańców tego kwartału

Cele szczegółowe:

- rozwój i wzmacnianie współpracy między mieszkańcami a organizacjami pozarządowymi, instytucjami publicznymi i prywatnymi zamieszkającymi kamienicę przy ul. Strzeleckiej 3,
- stworzenie przestrzeni dla spotkań i wspólnego działania mieszkańców kamienicy i ich sąsiadów z okolicznych podwórek na rzecz społeczności lokalnej,
- stworzenie atrakcyjnej i innowacyjnej formy opowiedzenia historii kwartału ulic włączającej mieszkańców kamienicy i ich sąsiadów w jej prezentację,
- stworzenie mieszkańcom kamienicy i ich sąsiadom przestrzeni do realizowania własnych pomysłów na rzecz społeczności lokalnej,
- zwiększenie kompetencji mieszkańców w realizacji wspólnych inicjatyw lokalnych (analizowanie potrzeb lokalnych i odpowiadania na nie, sieciowanie i współpraca, komunikacja itp.).



wartość projektu w 2017
(grantodawca, % dofinansowania):

**71260,55 zł całość, 64088,95 zł Miasto
st. Warszawa (89,94%)**

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

W 2017r. w działaniach projektowych wzięli udział mieszkańcy kamienicy przy ul. Strzeleckiej 3 oraz kwartału ulic Strzelecka, Konopacka, Stalowa i Śródkowa. Odbyło się 30 godzin spotkań, podczas których mieszkańcy przygotowali 4 inicjatywy lokalne, m.in. Sąsiedzki Wieczór Filmowy, Sąsiedzką Imprezę na Małej. Od stycznia do sierpnia 2017r. trwały prace nad montażem filmu w technologii 3d "Wieloosobowość Pragi". Pokaz miał miejsce 30 września podczas święta My

StaLOVA – Święto ulicy Stalowej i Nowej Pragi. Było to wydarzenie kulturalne dla mieszkańców Nowej Pragi, w organizację którego włączyły się inne organizacje, instytucje realizujące projekty rewitalizacyjne (Stowarzyszenie Serduszko dla Dzieci - Praska Światoteka, Stowarzyszenie na rzecz Rozwoju i Pomocy Q Zmianom, Chór Chór Hurra. Dom Kultury Prag był głównym koordynatorem, organizatorem święta.

Partnerzy w 2016

Stowarzyszenie na rzecz Rozwoju i Pomocy Q Zmianom, Chór Chór Hurra, Stowarzyszenie Serduszko dla Dzieci, Dom Kultury Praga

Cytaty uczestników

„Bardzo to jest potrzebne w przestrzeni ulicy, ludzie z tej samej ulicy powinni się identyfikować. Trzeba ich pokazywać sobie na wzajem”

Rezultaty

- Włączenie w realizację działań co najmniej 2 organizacji pozarządowych (poza oferentem) oraz 4 instytucji prywatnych i 1 publicznej z terenu dzielnicy Praga m.st. Warszawy (weryfikacja na podstawie deklaracji o współpracy przy realizacji projektu).
- Przeprowadzenie ogólnodostępnych wydarzeń lokalnych w formie działań międzypokoleniowych, dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w tym co najmniej (weryfikacja na podstawie dokumentacji projektowej):
- 1 ogólnodostępnego wydarzenia rekreacyjnego o charakterze sąsiedzkim wykorzystującego lokalną infrastrukturę (inicjującego działania latem 2016 r.) dla mieszkańców kamienicy przy ul. Strzeleckiej 3,
- 2 ogólnodostępnych wydarzeń rekreacyjnych o charakterze sąsiedzkim wykorzystującego lokalną infrastrukturę włączonych w ofertę kulturalną m.st. Warszawy w 2016 i 2017 r. dla mieszkańców kwartału ulic,
- 28 godzin otwartych integrujących spotkań dla społeczności kwartału ulic: Strzelecka (z kamienicami po obydwu stronach), Konopacka, Stalowa i Środkowa w 2016 roku w formie ogólnodostępnych wydarzeń rekreacyjnych o charakterze sąsiedzkim wykorzystujących lokalną infrastrukturę, a jednocześnie wydarzeń o charakterze międzypokoleniowym opierających się o lokalną tożsamość,
- 12 godzin ogólnodostępnych wydarzeń rekreacyjnych o charakterze sąsiedzkim wykorzystujących lokalną infrastrukturę (w formie happeningu połączonego ze zbieraniem wywiadów do filmu 3D),
- 30 godzin otwartych integrujących spotkań dla społeczności kwartału ulic: Strzelecka (z kamienicami po obydwu stronach), Konopacka, Stalowa i Środkowa w 2017 roku w formie ogólnodostępnych wydarzeń rekreacyjnych o charakterze sąsiedzkim wykorzystujących lokalną infrastrukturę,
- inicjatyw lokalnych (1 opierająca się o lokalną tożsamość - tworzenie historii kamienicy i kwartału ulic w 2016 r., 2 inicjatywy własne mieszkańców w 2017 r.).
- Stworzenie raportu końcowego uwzględniającego stopień realizacji wskaźników zawartych w opisie grupy docelowej (weryfikacja na podstawie dokumentacji projektowej).
- Przeprowadzenie 4 ogólnodostępnych programów spędzania wolnego czasu
- Udział 300 osób w zajęciach rekreacyjnych dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i osób w wieku 60+
- Udział w działaniach projektowych 16 osób z kamienicy przy ul. Strzeleckiej 3 i 300 osób z kwartału ulic Strzelecka, Konopacka, Stalowa i Środkowa.
- Udział 120 seniorów w działaniach projektowych
- Udział w działaniach projektowych 10 osób z niepełnosprawnością

Projekt w liczbach

Włączenie w realizację 3 organizacji pozarządowych oraz 2 instytucji prywatnych i 2 publicznych z terenu dzielnicy Praga m.st. Warszawy

Przeprowadzenie ogólnodostępnych wydarzeń lokalnych w formie działań międzypokoleniowych, dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w tym co najmniej (weryfikacja na podstawie dokumentacji projektowej):

...
ogólnodostępnego wydarzenia rekreacyjnego o charakterze sąsiedzkim wykorzystującego lokalną infrastrukturę dla mieszkańców kamienicy przy ul. Strzeleckiej 3

2
ogólnodostępnych wydarzeń rekreacyjnych o charakterze sąsiedzkim wykorzystującego lokalną infrastrukturę włączonych w ofertę kulturalną m.st. Warszawy w 2016 i 2017 r. dla mieszkańców kwartału ulic

28
28 godzin otwartych integrujących spotkań dla społeczności kwartału ulic: Strzelecka (z kamienicami po obydwu stronach), Konopacka, Stalowa i Środkowa w 2016 roku w formie ogólnodostępnych wydarzeń rekreacyjnych o charakterze sąsiedzkim wykorzystujących lokalną infrastrukturę, a jednocześnie wydarzeń o charakterze międzypokoleniowym opierających się o lokalną tożsamość

12

12 godzin ogólnodostępnych wydarzeń rekreacyjnych o charakterze sąsiedzkim wykorzystujących lokalną infrastrukturę

udział
300

osób w zajęciach rekreacyjnych dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i osób w wieku 60+

30

godzin otwartych integrujących spotkań dla społeczności kwartału ulic: Strzelecka (z kamienicami po obydwu stronach), Konopacka, Stalowa i Środkowa w 2017 roku w formie ogólnodostępnych wydarzeń rekreacyjnych o charakterze sąsiedzkim wykorzystujących lokalną infrastrukturę

5

inicjatyw lokalnych zawartych w opisie grupy docelowej

● ● ●

Udział w działaniach projektowych 16 osób z kamienicy przy ul. Strzeleckiej 3 oraz co najmniej 300 osób z sąsiednich kamienic w kwartale ulic Strzelecka (z kamienicami po obydwu stronach), Konopacka, Stalowa i Środkowa, w tym co najmniej 22 w wieku przedprodukcyjnym i produkcyjnym biorąca udział w działaniach na rzecz osób 60+
Udział 120 seniorów w działaniach projektowych

7

Przeprowadzenie 4 ogólnodostępnych programów spędzania wolnego czasu dostosowanych dla osób z niepełnosprawnościami

● ● ●

Udział w działaniach projektowych 10 osób z niepełnosprawnością

2

DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZA

Stowarzyszenie nieprzerwanie od 2002 r. prowadzi działalność gospodarczą. W ramach tej działalności świadczymy usługi obejmujące uczenie dramy oraz działania edukacyjne i profilaktyczne oparte na metodzie dramy.

W 2017 roku zrealizowaliśmy następujące szkolenia metodyczne:

Drama w przedszkolu i szkole podstawowej - 2 szkolenia, 22 osoby uczestniczące

Przedsmaki dramy - 1 szkolenie, 6 osób uczestniczących

Szkoła Dramy Stosowanej I st. - 2 edycje, 21 osób uczestniczących

Dodatkowo Stowarzyszenie zrealizowało 10 zamkniętych warsztatów i projektów dramowych na zamówienie firm i instytucji publicznych.