

Scenariusz lekcji „DRAMOWE HISTORIE UCHODźCÓW”

Lekcja dla szkoły podstawowej (klasy IV-VI)

Cele

Zwiększenie gotowości uczniów i uczennic do przyjęcia dzieci cudzoziemskich (migrackich i uchodźczych) w klasie, szkole, społeczeństwie

poprzez:

- poznanie sytuacji zmiany miejsca zamieszkania,
- uświadomienie barier na drodze do wejścia w nową klasę i/lub kulturę oraz integracji,
- zrozumienie podstaw zjawisk migracji i uchodźstwa,
- poznanie reakcji otoczenia wspierających i utrudniających adaptację w nowej klasie i/lub kulturze.

Rezultaty

1. Wiedza

Osoba uczestnicząca w lekcji:

- a. potrafi podać definicję imigranta oraz uchodźcy – zna różnice i podobieństwa,
- b. wie jakie motywacje mają uchodźcy i imigranci do zmiany miejsca życia,
- c. identyfikuje różne sposoby reakcji i przyjęcia cudzoziemskich ucznia lub uczennicy do klasy,
- d. potrafi wymienić reakcje i zachowania wspierające adaptację do życia w klasie ucznia lub uczennicy o niepolskim pochodzeniu.

2. Świadomość i postawa

Osoba uczestnicząca w lekcji:

- a. rozumie sytuację w jakiej znajduje się migrant/uchodźca – potrafi wczuć się w sytuację związaną ze stratą elementów materialnych i niematerialnych dotychczasowego życia: kraju, rodziny, bliskich, przyjaciół, domu, przedmiotów, możliwości realizacji swojego hobby, pasji,
- b. uświadamia sobie konsekwencje złego, nieprzyjaznego lub wrogiego traktowania,
- c. zwiększa swoją gotowość do reakcji i zachowań wpierających uchodźców i migrantów.

Metoda

Scenariusz bazuje na narzędziu dramowym – stymulatorach – z wykorzystaniem wcielania się w role i/lub przy użyciu kukiełek lub pacynek; metody dodatkowe: dyskusja w grupkach i na forum, komiks.

Przygotowanie do prowadzenia

W ramach przygotowania rekomendujemy przeczytanie artykułu Agnieszki Buśk *Wprowadzenie do improwizacji – karty ról i stymulatorów* w publikacji **Drama wzmacnia** <http://stop-klatka.org.pl/drama-wzmacnia/>, od strony 14.

Materiały

- zestaw stymulatorów
- kukiełki i materiał lub koc jako kurtyna
- kartki papieru i kredki lub flamastry do komiksów
- tablica lub papier do wypisania postaci

Dodatkowo: mapa, prezentacja i/lub materiał źródłowy o migrantach lub uchodźcach – wprowadzenie pojęć, film (gdy będzie dostępny)

Przebieg lekcji (90 min bez przerwy)

	Opis ćwiczenia	Czas	Materiały
1	Przygotowanie i wprowadzenie do zajęć: a. ustawienie sali (preferowane: ławki lub krzesła w kręgu) b. opowiedzenie o celu zajęć: Na dzisiejszej lekcji omówimy ważny temat dotyczący znalezienia się ludzi w trudnej sytuacji	15	plakat z zapisanym celem lekcji rysunki z zasadami



stop-klatka

Stowarzyszenie
Praktyków
Dramy

	<p>życiowej. Każdą osobę mogą spotkać trudności i przykrości – z różnych powodów. Porozmawiamy sobie o tym, jak to jest znaleźć się w trudnej sytuacji i o tym, co może nam pomóc w radzeniu sobie z nią.</p> <p>c. przedstawienie metody pracy: Nie będzie to lekcja, ale aktywne ćwiczenia i zabawy poprzez które będziemy się uczyć, przyglądać różnym sytuacjom życiowym.</p> <p>d. ustalenie zasad sprzyjających pracy i uczeniu się na lekcji:</p> <ul style="list-style-type: none">- słuchamy się nawzajem – jedna osoba mówi w danym momencie,- jesteśmy aktywni,- dopytujemy, gdy coś jest niezrozumiałe,- nie stosujemy przemocy (ewentualnie stop-klatka, zastyganie w geście symbolizującym przemoc),- nie oceniamy zdolności aktorskich. <p>Pokaż na forum różne obrazy z zachowaniami wspierającymi uczenie się metodami aktywnymi – np. uczniowie i uczennice zgadują co jest na rysunku, a osoba prowadząca zapisuje lub przykleja do plakatu dany rysunek; można też rozdać rysunki kilku osobom i poprosić, by pokazały bez słów co na nich jest (kalambury) – druga wersja w klasach, które są chętne do działania, pokazywania i zabawy.</p>		
2	<p>Rozgrzewki dramatowe: Wprowadź kilka zabaw i gier pomagających rozruszać się, zbudować bezpieczeństwo, uaktywnić różne zmysły i gotowość wchodzenia w role.</p> <p>Rozgrzewka 1: Ludzie do ludzi i witanie się różnymi częściami ciała Ludzie chodzą po sali i mają się przywitać...</p> <ol style="list-style-type: none">1 runda: uściskiem dłoni,2: przybiciem piątki,3: kciukami,4: ramionami,	10	



stop-klatka

Stowarzyszenie
Praktyków
Dramy

<p>5: stopami, 6: kolanami, itd.</p> <p>Rozgrzewka 2: Idź – stój Uczestnicy i uczestniczki mają za zadanie chodzić dowolnie po sali zgodnie z instrukcjami osoby prowadzącej.</p> <p>Runda 1: gdy słyszą „idź”, to idą, kiedy słyszą „stój”, to zatrzymują się; potem osoba prowadząca zamienia znaczenie słów – „idź” oznacza, że mają się zatrzymać, a „stój”, że mają iść.</p> <p>Runda 2: po chwili zabawy nowa instrukcja: kucnij – podskocz (tak samo – najpierw zgodnie z tym, co te słowa oznaczają, a potem zamiana znaczenia lub jeśli grupa łatwo wchodzi w ćwiczenie, to od razu zamian znaczenia),</p> <p>Runda 3: przybij piątkę – klaśnij (jw.).</p> <p>Rozgrzewka 3: Pomniki grupki cztero- lub pięcioosobowe Ludzie w każdej grupce mają chwilę porozmawiać ze sobą nad pomysłem i na klaśnięcie osoby prowadzącej ustawić ze swoich ciał wskazane figury.</p> <p>Runda 1: koło, 2: kwadrat, 3: trójkąt, 4: wybrany przez siebie środek lokomocji (samolot, samochód, pociąg – inni zgadują co pokazano), 5: przedmiot jaki pakują do walizki lub plecaka, gdy jadą w podróż – niezbędnik.</p> <p>Rozgrzewka 4: Fotografia Te same małe grupki mają ustawić się w obraz lub fotografię pokazującą różne sytuacje.</p> <p>1: w pociągu, w przedziale, 2: w pociągu, w przedziale, gdy przychodzi kontroler, 3: w pociągu, w przedziale , gdy przychodzi</p>		
---	--	--

www.stop-klatka.org.pl | stowarzyszenie@stop-klatka.org.pl | ul. Strzelecka 3/12 03-433 Warszawa



Projekt współfinansuje m.st.Warszawa



Projekt realizowany w ramach programu Obywatele dla Demokracji finansowanego z funduszy EOG.
Projekt współfinansowany przez m. st. Warszawa.



stop-klatka

Stowarzyszenie
Praktyków
Dramy

	<p>kontroler i nie mają biletu. Po każdej z fotografii można je ożywić (ćwiczenie wchodzenia w role): na klaśnięcie fotografia ożywa, na drugie klaśnięcie zastyga; przy trzeciej sytuacji można poprosić o zmianę ról i kontynuowanie rozmowy.</p> <p>Rozgrzewka 5: Odliczanie – na skupienie przed stymulatorami Wszystkie osoby siadają na krzesłach w kole, mają patrzeć w podłogę a nie na siebie. Ich zadaniem będzie odliczyć od 1 do 10, przy założeniach, że liczby muszą być wymienione po kolei i każdą z nich musi wypowiedzieć inna osoba, a nie można umówić się na kolejność, dawać sobie znaków, odliczać pomiędzy osobami siedzącymi obok siebie. Jeśli dana liczba zostanie wypowiedziana przez dwie osoby na raz lub któraś pojawi się wcześniej niż wypada jej kolejność, należy rozpocząć odliczanie od początku. Grupa odlicza tyle razy, aż jej się uda wypełnić zadanie.</p>		
3	<ol style="list-style-type: none">1. wprowadzenie do stymulatorów<ol style="list-style-type: none">a. pokazanie wszystkim plecaka i wprowadzenie do odgadywania historii przez osobę prowadzącą: <i>Mam dla Was dziś plecak należący do pewnej osoby. Historia tej osoby nie jest prawdziwa, ale mogłaby wydarzyć się naprawdę. Ukryta jest w tym plecaku.</i> Przekazuje plecak uczniom i uczennicom i pozwala wyciągać po kolei po jednym przedmiocie, który buduje historię tej osoby.b. wyjmowanie stymulatorów – odkrywanie historiic. podsumowanie listy postaci jakie występują w historii i wypisanie ich na tablicy/plakacied. pokazanie kukiełek postaci i wprowadzenie, która kukielka kim jest w	20	plecak ze stymulatorami płótno czarne do wykładania kukielki płótno (może być to samo) jako kurtyna krzesła do podtrzymania kurtyny

www.stop-klatka.org.pl | stowarzyszenie@stop-klatka.org.pl | ul. Strzelecka 3/12 03-433 Warszawa



Projekt współfinansuje m.st. Warszawa



Projekt realizowany w ramach programu Obywatele dla Demokracji finansowanego z funduszy EOG.
Projekt współfinansowany przez m. st. Warszawa.



stop-klatka

Stowarzyszenie
Praktyków
Dramy

<p>tej historii</p> <p>2. odgrywanie ról, praca z kukiełkami – pogłębienie rozumienia postaci i historii</p> <p>Prowadząca lub prowadzący zapowiada, że za chwilę różne osoby zostaną zaproszone do poprowadzenia rozmów. Rozmowy będą toczone pomiędzy konkretnymi postaciami:</p> <p>Janek z Marysią Emrah i Niko z Marko Marko z panią nauczycielką Janek z panią nauczycielką</p> <p>Tę samą sytuację odgrywają dwie lub trzy pary, by poznać różny przebieg rozmów.</p> <p>Rozmowa o tym jak się czuli bohaterowie tych scenek, czego się dowiedzieli o bohaterach.</p> <p>Omówienie:</p> <p><i>Co się zadziało w życiu Janka?</i> <i>Jak się czuł, gdy inni odsuwali się od niego?</i> <i>Jak to było być Jankiem? A jak Marko, Emrashem lub Niko?</i> <i>Co robił Janek gdy inni się tak zachowywali?</i> <i>Jak zachowywała się klasa/inne osoby?</i></p> <p>Wyjście z ról – wszyscy stają w kole, zdejmują rolę, która jest płaszczem, jaki w ostatnim ćwiczeniu nosili. Mają odegrać lub nawet przerysować zdejmowanie płaszcza, ze wszystkimi szczegółami: strzepnąć okrycie, na zakończenie mogą je odrzucić. Na zakończenie każdy wykrzykuje swoje imię.</p>		
<p>Pogłębienie tematu reakcji różnych osób – wybranie tych, które sprzyjały integracji, wzmacniały głównego bohatera: <i>Jakie jeszcze mogą być? Kto i co mógłby jeszcze zrobić?</i></p> <p>Jeśli padnie kilka różnych pomysłów, a uczestnicy i uczestniczki „rozkręcą się” w twórczych rozwiązaniach, można zaprosić ich do wypracowania idealnego rozwiązania: <i>Jakie mogłoby być idealne rozwiązanie tej sytuacji? Kto z kim mógłby porozmawiać i o czym?</i> (praca</p>	15	kartki z trzema kwadratami na komiks flamastry



stop-klatka

Stowarzyszenie
Praktyków
Dramy

	w mniejszych grupach, pokazanie rozwiązań). Rysunek idealnego rozwiązania w formie komiksu. Kartka z trzema okienkami, w ostatnim rysują idealne rozwiązanie, a potem w dwóch wcześniejszych kroki jak do tego doszło. Omówienie każdego z rysunków – co przedstawia, jakie pomysły i rozwiązania się pojawiają.		
5	Podsumowanie <i>Janek był migrantem, czyli taką osobą, która... Czy w Waszym otoczeniu są osoby, które wyjechały za granicę, aby zarobić więcej pieniędzy? Jeśli tak, podnieście ręce.</i>	10	mapa, na której pokazujemy skąd Janek przyjechał prezentacja o migrantach/uchodźcach
6	Pokazanie filmu z wypowiedzią Karimy Kanjo lub opowiadanie historii jej i jej dzieci. Odsłuchanie wrażeń z filmu: <i>Którą wypowiedź najlepiej zapamiętaliście, która była dla Was szczególnie ważna, poruszyła Was, zdziwiła, zaskoczyła?</i> Podsumowanie merytoryczne po filmie: kim jest uchodźca, migrant – podobieństwa i różnice. Wy tłumaczenie i pokazanie na mapie skąd przybywają głównie uchodźcy.	15	film/nagranie rozmowy
7	Zastosowanie Rozmowa z uczniami i uczennicami na temat zachowań sprzyjających adaptacji w klasie osoby z innej kultury lub religii. <i>Co Ty możesz czy mógłbyś zrobić, aby potencjalni lub realni kolega i koleżanka z innej kultury albo religii czuli się po przyjeździe do Twojej klasy dobrze, zaadaptowani, miło przyjęci?</i>	5	
8	Zakończenie Zadanie ewaluacyjne: <i>Pokaż gest, z jakim kończysz zajęcia.</i>	3	Jeśli się uda zdążyć!