

STOWARZYSZENIE PRAKTYKÓW DRAMY STOP-KLATKA

RAPORT 2016



SPIS TREŚCI

Wstęp	3
O organizacji	3
Dział I: Działalność statutowa	4
Budowanie kapitału społecznego i rozwijanie postaw obywatelskich	5
Obywatel PRO	6
Obywatel PRO-inicjatywy młodzieżowe na Ochocie	8
Dramowi Obywatele	10
Mazowiecka Akademia Pozarządowa	12
Działania profilaktyczne	14
Sieć	15
Więź	17
Edukacja na rzecz różnorodności	18
Dramowa Akademia Antydyskryminacyjna	19
Dramowa Akademia Antydyskryminacyjna-kontynuacja	22
Festiwal Theatre of The Oppressed	25
Edukacja kulturalna	28
Z książką w walizce	29
Kapitał Kultury	31
Edukacja międzypokoleniowa	33
Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu	34
Wieloosobowość Pragi	36
Dział II: Działalność gospodarcza	38

WSTĘP

Szanowni Państwo,

z przyjemnością prezentujemy sprawozdanie merytoryczne Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA za rok 2016. Opisujemy w nim zarówno projekty wykorzystujące dramę do rozwijania kompetencji społecznych, jak i działania, które podjęliśmy, by promować metodę dramy i uczyć jej innych.

Miniony kończymy m.in. 13 projektami skierowanymi do ponad tysiąca osób z całej Polski, szkoleniami z dramy obejmującymi osoby działające w obszarze edukacji i profilaktyki oraz 2 przyznanymi certyfikatami praktyka i trenera dramy.

Dziękujemy zespołowi Stowarzyszenia, wolontariuszom i wolontariuszkom, osobom współpracującym krótko- i długofalowo za zaangażowanie, kreatywność, inicjatywę i niekończącą się energię. Dziękujemy przedstawicielom i przedstawicielkom instytucji partnerskich (szkół, uczelni, domów kultury, organizacji pozarządowych) za wsparcie i otwartość. Dziękujemy grantodawcom za zaufanie i życzliwą współpracę. W 2017 rok wkraczamy z jednej strony z trwałymi partnerstwami, z drugiej zaś z nowymi pomysłami i motywacją do działania. A Państwa zapraszamy do zapoznania się z naszą działalnością w 2016 roku.

Zarząd Stowarzyszenia

O ORGANIZACJI

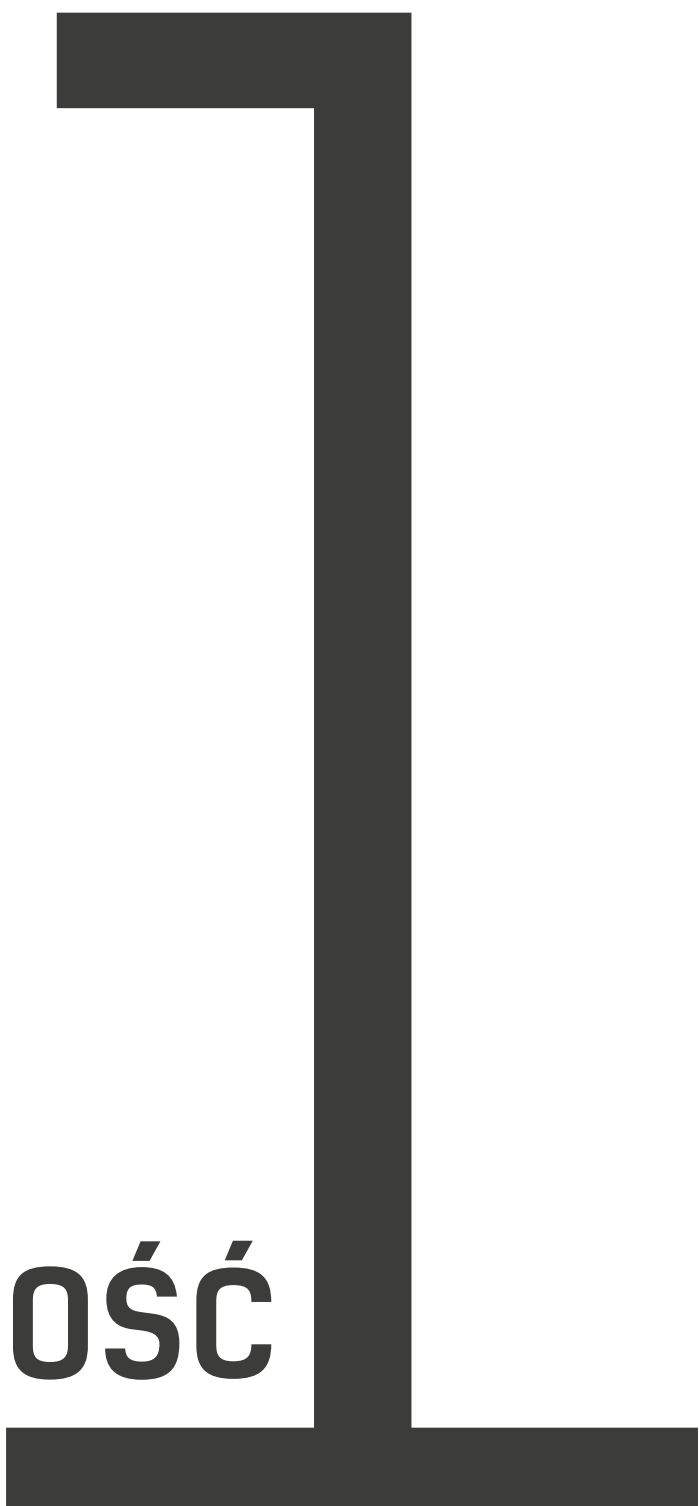
Misją Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA jest tworzenie przestrzeni do dialogu i pozytywnej zmiany społecznej poprzez wykorzystanie i uczenie metody dramy stosowanej.

Stowarzyszenie działa nieprzerwanie od 2002 r. Na przestrzeni czternastu lat udało nam się:

- Zrealizować ponad 100 projektów społecznie skierowanych do ponad 30 tysięcy osób
- Przeszkolić prawie 3000 osób z zakresu metody dramy
- Objąć certyfikacją 19 praktyków, trenerów i superwizorów dramy stosowanej

Rok 2016 kończymy z liczbą 52 członków i członkiń Stowarzyszenia. Czteroosobowy zarząd organizacji reprezentowały Agnieszka Buśk, Dominika Lalak, Beata Rainko i Małgorzata Winiarek-Kołucka. W skład komisji rewizyjnej wchodziły Anna Cieśluk i Katarzyna Dzieciołowska.

DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA





Budowanie kapitału społecznego i rozwijanie postaw obywatelskich



OBYWATEL PRO



czas realizacji:
kwiecień 2015 - kwiecień 2016



miejsce realizacji:
Grójec



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: **Beata Rainko**
Trenerzy i tutorzy: **Katarzyna Dzieciołowska, Beata Rainko, Małgorzata Winiarek-Kołucka**
Ewaluatorki: **Kamilla Gryszel, Dominika Lalak**



odbiorcy:
Mieszkańcy miasta i gminy Grójca a w szczególności młodzież gimnazjalna i ponadgimnazjalna w tym powstała Młodzieżowa Rada Miejska, dorośli - lokalni działacze społeczności



cele:
Wsparcie kompetencji obywatelskich młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej miasta i gminy Grójec stanowiące kontynuację działań Stowarzyszenia w tym miejscu



wartość projektu w 2016
(grantodawca, % dofinansowania)
21 205,9
(16 065,9 EOG (75,76%))

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

- Od stycznia 2016 roku realizowane były działania na rzecz wypracowania strategii współpracy miasta Grójec z młodzieżą. W pierwszym etapie dokonana została analiza potrzeb młodzieży (reprezentowanej przez Młodzieżową Radę Miasta) oraz dorosłych reprezentowanych przez Radnych wskazanych przez burmistrza i młodzież. Na bazie tego został zaplanowany i przeprowadzony proces służący przeformułowaniu i wypracowaniu zasad współpracy na linii Młodzieżowa Rada Miasta a dorośli. W rezultacie powstał dokument pn. Zasady współpracy między Młodzieżową Radą Miasta a Radą Miejską w Grójcu i innymi organami samorządowymi Grójca
- W 2016 roku młodzież zrealizowała inicjatywę - cykl warsztatów rozwijających umiejętności liderkie, skierowaną głównie do swoich rówieśników.

Partnerzy w 2016

- Liceum im. P. Skargi w Grójcu,
- Młodzieżowa Rada Miasta Grójec

Rezultaty

- dokument pn. Zasady współpracy między Młodzieżową Radą Miasta a Radą Miejską w Grójcu i innymi organami samorządowymi m. Grójca

12

spotkań służących
wypracowaniu zasad
współpracy między
Młodzieżową Radą
Miasta a dorosłymi

15

uczniów wzięło
udział w warsztatach
w ramach działania
edukacji rówieśniczej

OBYWATEL PRO

INICJATYWY MŁODZIEŻOWE NA OCHOCIE



czas realizacji:
05.10.2016 - 30.06.2017



miejsce realizacji:
Warszawa, VII Liceum Ogólnokształcące im. Juliusza Słowackiego



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: **Katarzyna Dzięciołowska**
Trenerki: **Martyna Markiewicz, Kamilla Gryszel, Daniel Zieliński** Specjalista ds. promocji: **Dominika Lalak**



odbiorcy:
uczniowie VII Liceum Ogólnokształcące im. Juliusza Słowackiego w Warszawie



cele:
Głównym celem projektu była aktywizacja obywatelska młodzieży w dzielnicy Ochota poprzez wspieranie ich w diagnozowaniu potrzeb dotyczących środowiska lokalnego, tworzeniu i realizowaniu inicjatyw młodzieżowych, w tym działań w formie inicjatywy lokalnej.



wartość projektu w 2016 (grantodawca, % dofinansowania)
24240 zł m.st. Warszawa, 97%, 23510 zł MKiDS, 1,6%, 400 zł środki statutowe, 1,4%, 330 zł

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

- Pierwszym etapem projektu było stworzenie spektaklu Teatru Legislacyjnego przez grupę uczniów, która bazuje na swoich doświadczeniach. Podczas prezentacji spektaklu ich kolegom i koleżankom ze szkoły widzowie współtworzyli go wchodząc na scenę i szukając rozwiązań na przedstawione trudności i proponowania rozwiązań. Po spektaklu, w mniejszych grupach młodzież zastanawiała się, jakie inicjatywy można podjąć, aby zmienić tę sytuację.
- Drugim etapem projektu jest tworzenie i realizacja młodzieżowych inicjatyw lokalnych. Grupy, które zawiązą się podczas spektakli kontynuują działania. Przy wsparciu tutora/rki przekształcają stworzony pomysł w realne działanie. Młodzież ma szansę konsultacji swoich pomysłów z ekspertami z dziedzin, których będą dotyczyły. Inicjatywy przyjmą dowolny kształt wypracowany przez uczniów (np. realizacja projektu społecznego, projekt do budżetu partyjnego, petycja itp.).

Partnerzy w 2016

- VII LO im. Juliusza Słowackiego w Warszawie
- Urząd Dzielnicy Ochota

Rezultaty

Projekt poddany jest ewaluacji, której wyniki będą dostępne od czerwca 2017 r.. Dotychczas zrealizowane i zmierzone rezultaty w "Projekt w liczbach"

Projekt w liczbach



DRAMOWI OBYWATELE



czas realizacji:
1.04.2014-30.04.2016



miejsce realizacji:
Warszawa



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: **Katarzyna
Dzięciołowska,**
Zespół projektu: **Agnieszka Buśk,
Dominika Lalak**



odbiorcy:
**Adresatami projektu były społeczności
lokalne gmin Długosiodło i Sadowne,
przede wszystkim mieszkająca tam
młodzież oraz osoby działające
w obszarze edukacji obywatelskiej
w całej Polsce.**



cele:
**Promocja rezultatów projektu Dramowi
Obywatele i metody dramy stosowanej
jako metody pracy w obszarze edukacji
obywatelskiej.**



wartość projektu w 2016 (grantodawca,
% dofinansowania)
997 19,56 zł
Fundusze EOG: 90,62%, 90365,12 zł
Środki statutowe: 5,86%, 5840 zł
MKiDN: 3,52%, 3514,44 zł

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

Dramowi Obywatele to edukacyjny projekt dramatyczny, z komponentem badawczym. Był odpowiedzią na narastający problem poczucia bezsilności i braku wpływu na otoczenie lokalne wśród młodzieży ponadgimnazjalnej na terenie Mazowsza (poza Warszawą). Poszerzył ofertę działań obywatelskich skierowanych do młodzieży i umożliwił zbudowanie w gminach międzypokoleniowych zespołów aktywistów, zakorzenionych w danej społeczności, a wyniki przeprowadzonych podczas projektu badań wskazują na skuteczność dramy w działaniach obywatelskich.

Większość działań projektowych odbyła się w latach 2014-2015, w 2016 roku odbyły się następujące działania podsumowujące projekt:

- Festiwal Działań Obywatelskich w dn. 10-11.02.2016
- Debata Oksfordzka "Dorośli hamują oddolną aktywność uczniów" połączona z prezentacją raportu z badania nad skutecznością dramy w działaniach obywatelskich 25.04.2016

Partnerzy w 2016

- Stowarzyszenie Tradycyjnie Nowoczesnych dla Wsi
- Zespół Szkół w Długosiodle
- Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych w Sadownem
- partner debaty: Centrum Edukacji Obywatelskiej

Cytaty uczestników

„Na pewno stałam się bardziej pewna siebie. W projekcie miałam swoją rolę i przekonałam się, że jeśli dążymy do jakiegoś celu zawsze do niego możemy dotrzeć, tylko musimy w to wierzyć”.

„Jestem bardziej otwarta na ludzi, poznałam wiele różnych miłych i sympatycznych ludzi, jest mi wiele łatwiej wyjść z własną inicjatywą bez obawy, że ktoś może tego nie zaakceptować”.

„Zdecydowanie lepiej zacząłem rozmawiać z innymi, dzięki niemu [projektowi] wiem, jak ważne jest wspierać innych”.

Rezultaty

Raport z badania nad skutecznością dramy w działaniach obywatelskich

Festiwal Działań Obywatelskich w dn. 10-11.02.2016

Debata Oksfordzka "Dorośli hamują oddolną aktywność"

Rezultaty miękkie:

- stworzenie sieci kontaktów lokalnych działaczy (dorosłych) i młodzieży, którzy wspólnie będą mogli realizować działania na rzecz swojej społeczności;
- wzmocnienie kompetencji trenerek/ów dramy z Polski w zakresie wzmocniania postaw proobywatelskich przy wykorzystaniu metod dramy;
- wzrost wśród młodzieży poczucia sprawstwa i wpływu na ważne decyzje w ich gminach;
- wzrost wiedzy młodzieży o możliwościach angażowania się w działania obywatelskie w gminach;
- wyszkolenie i kontakt do aktywnych liderów młodzieżowych, zmotywowanych i przeszkolonych do realizacji własnych projektów obywatelskich oraz wykwalifikowanych dorosłych, którzy będą umieli wesprzeć liderów w działaniach;
- wzmocnienie pozycji Stowarzyszenia jako lidera w wykorzystywaniu metody dramy w edukacji obywatelskiej w województwie mazowieckim;
- zbudowanie współpracy z islandzką organizacją na rzecz wprowadzania innowacyjnych metod (w tym dramy) do edukacji obywatelskiej w Polsce.

Projekt w liczbach

54

przedstawiciele
i przedstawicielek
grup młodzieżowych
(ew. ich opiekunów)
i 35 przedstawicielek
dorosłych pracujących
z młodzieżą
uczestniczących
w Festiwalu Działań
Obywatelskich

34

uczestniczek
i uczestników
w szkoleniach z metod
pracy zastosowanych
w projekcie - drama,
experiential learning
oraz tutoring

18

uczestników
i uczestniczek - debaty
oksfordzkiej dot.
współpracy młodzieży
i dorosłych

MAZOWIECKA

AKADEMIA POZARZĄDOWA



czas realizacji:
czerwiec - listopad 2016 r.



cele:
wspieranie rozwoju społeczeństwa obywatelskiego w województwie mazowieckim



miejsce realizacji:
województwo mazowieckie (powiaty: wyszkowski, węgrowski, ostrowski, ostrołęcki, makowski oraz miasto Ostrołęka)



wartość projektu w 2016 (grantodawca, % dofinansowania)
17945,19 zł
(Województwo Mazowieckie, 92,31%, 16565,19 zł,
Środki statutowe, 5,94%, 1066,35 zł, MKiDN, 0,08%, 13,65 zł, Fundacja Dzieciom Zdążyć z Pomocą, 0,26 %, 46,43 zł, m.st. Warszawa, 1,41 %, 253,57 zł)



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: **Katarzyna Dzieciołowska,**
Trenerki: **Agnieszka Buśk, Karolina Sieńkowska**



odbiorcy:
pracownicy i wolontariusze organizacji pozarządowych działających na rzecz wspólnot i społeczności lokalnej

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA prowadziło pierwszą część dotyczącą aktywizacji mieszkańców do działań (w tym działań wolontariackich) na rzecz swojej społeczności lokalnej. Działania:

- 32-godzinne szkolenie z metody dramy stosowanej w pracy z grupą;
- konsultacje tworzonych przez uczestników scenariuszy zajęć dramowych,
- superwizje,

- realizacja przez uczestników i uczestniczki warsztatów dramowych w swoich środowiskach,
- spotkanie podsumowujące cykl o dramie oraz dotyczące dalszej praktyki.

Drugą część prowadziło Stowarzyszenie Tradycyjnie Nowoczesnych dla Wsi. Dotyczyła ona współpracy z samorządem lokalnym jako partnerem w realizacji projektów społecznych – inicjatyw lokalnych oraz aktywizowania społeczności lokalnej w oparciu o diagnozę zasobów i potrzeb lokalnych.

Partnerzy w 2016

- Stowarzyszenie Tradycyjnie Nowoczesnych dla Wsi

Rezultaty

- wzrost wiedzy na temat metody dramy stosowanej i jej działania w pobudzaniu aktywności lokalnych wśród 16 pracowników i wolontariuszy,
- wzrost umiejętności 16 pracowników i wolontariuszy w zakresie prowadzenia warsztatów dramowych.

Projekt w liczbach

16

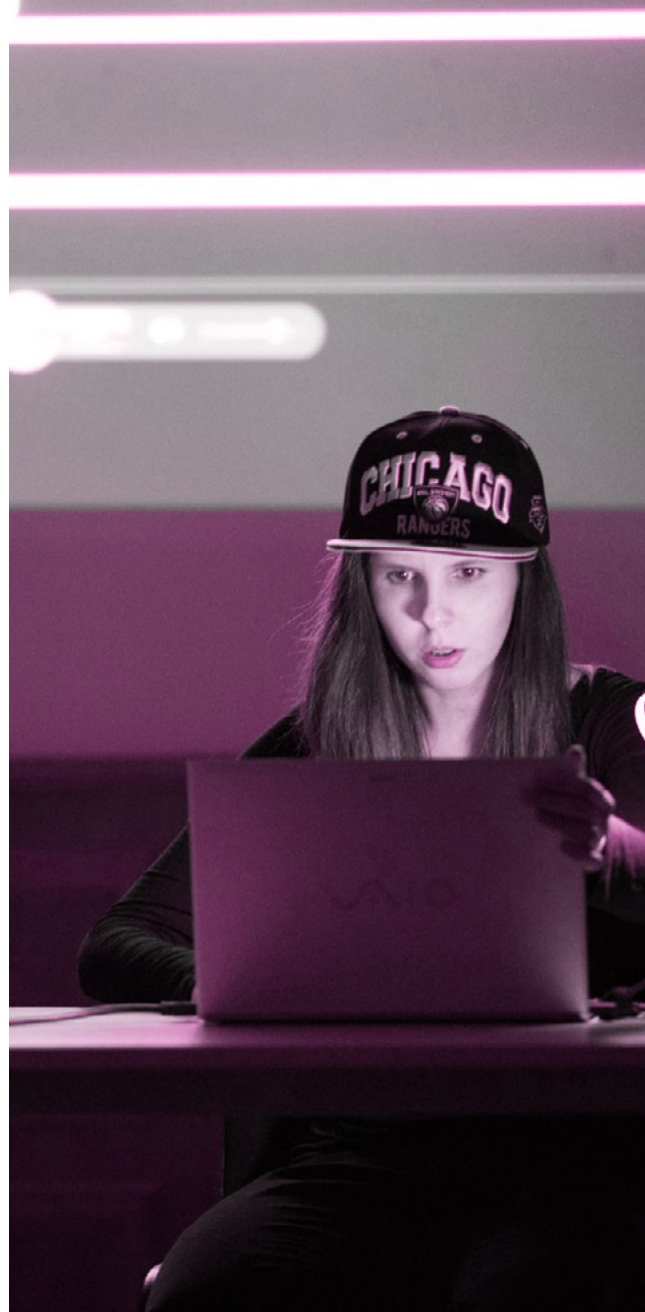
pracowników i wolontariuszy z organizacji pozarządowych przeszkolonych z zakresu metody dramy

57

godzin cyklu warsztatów i spotkań rozwojowych nt. metod aktywizujących mieszkańców do działań na rzecz swojej społeczności lokalnej

6

społeczności lokalnych, do których dotarli z działaniami dramowymi pracownicy i wolontariusze



Działania profilaktyczne



SIEĆ



czas realizacji:
15 sierpnia 2016 - 15 lutego 2017



miejsce realizacji:
**Gimnazjum nr 1, Gimnazjum nr 2,
Gimnazjum nr 3, Gimnazjum nr 4
w Ostrowi Mazowieckiej, Gimnazjum nr
2 w Małkini Górnej**



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: **Katarzyna Leoniewska**
Aktorzy, trenerzy: **Dominika Lalak,
Katarzyna Leoniewska, Kamilla Gryszel,
Małgorzata Winiarek-Kołucka, Beata
Rainko, Magdalena Kozubał, Zofia
Krystman, Adam Świrgoń, Stanisław
Leśniak, Daniel Zieliński**



odbiorcy:
**Uczniowie ww. gimnazjów (w sumie 27
klas) oraz nauczyciele i pedagodzy**



cele:
**Głównym celem projektu było
zwiększenie świadomości młodzieży
gimnazjalnej dotyczącej zagrożeń
występujących w Internecie oraz
konsekwencji nieprzemyślanych
zachowań w kontaktach wirtualnych.**

Cele szczegółowe:

- zwiększenie świadomości dotyczącej zjawiska hejtu w Internecie i jego potencjalnych konsekwencji
- zwrócenie uwagi na ostrożność w udostępnianiu prywatnych treści w Internecie
- wzmacnianie w uczestnikach poczucia sprawczości w obliczu doświadczania i obserwowania przemocy w Internecie
- rozwijanie umiejętności konstruktywnego rozwiązywania sytuacji konfliktowych w świecie wirtualnym
- promowanie innowacyjnych i skutecznych metod profilaktyki wśród nauczycieli i pedagogów ze szkół objętych projektem



wartość projektu w 2016 (grantodawca,
% dofinansowania)
**47 290 zł (89,45%), Fundacja Velux,
program "Bezpieczne dzieciństwo"**

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

Projekt "SIEĆ? - Teatr Forum przeciw cyberprzemocy" to program edukacyjno-profilaktyczny wykorzystując innowacyjne metody pracy z młodzieżą (Teatr Forum) bazujący na naturalnych zdolnościach młodzieży do wchodzenia w role i nauki poprzez działanie. Spektakl pokazuje historię nastolatka, którego działania wirtualne pod wpływem szybkiego tempa życia i otaczających go ludzi wpływają na losy bliskich mu osób. Projekt wspierał młodzież poprzez:

- treści przekazane w spektaklu Teatru Forum i możliwość przetestowania różnych rozwiązań
- dramowe warsztaty profilaktyczne dot. cyberprzemocy
- szkolenia dla nauczycieli dot. możliwości reagowania na cyberprzemoc wśród młodzieży

Partnerzy w 2016

- Gimnazja w Ostrowi Mazowieckiej (nr 1, 2, 3, 4) Gimnazjum nr 2 w Małkini Górnej

Cytaty uczestników

"Kiedy mam problem w internecie zawsze mogę zgłosić się do osób dorosłych, które mi pomogą"

"W każdej sytuacji cyberprzemocy da się znaleźć skuteczne rozwiązanie"

"Podobało mi się, że na warsztatach można było otwarcie rozmawiać i próbować swoje pomysły"

"Zapamiętałam z tych warsztatów, że będąc świadkiem cyberprzemocy powinnam zareagować"

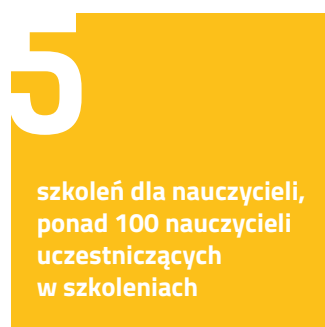
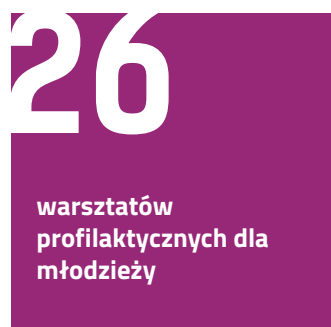
"Spektakl był bardzo życiowy, takie sytuacje zdarzają się ciągle"

"Chciałabym wszystko zapamiętać z tych warsztatów, ale przede wszystkim to jak reagować, kiedy widzę cyberprzemoc, np. na facebooku"

Rezultaty

- wzrost świadomości dotyczącej konsekwencji udostępniania prywatnych treści w Internecie
- wzrost świadomości dot. hejtowania w Internecie i jego potencjalnych konsekwencji
- wzrost poczucia sprawczości w obliczu doświadczania i obserwowania przemocy w Internecie
- wzrost umiejętności konstruktywnego rozwiązywania sytuacji konfliktowych w świecie wirtualnym
- wzrost wiedzy nauczycieli/ek i pedagogów dot. innowacyjnych i skutecznych metod profilaktyki

Projekt w liczbach



WIĘŻ



czas realizacji:
Październik - grudzień 2016



miejsce realizacji:
Warszawa, Szkoła Podstawowa nr 143



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: **Katarzyna Leoniewska**
Trenerki: **Beata Rainko, Dominika Lalak, Kamilla Gryszel, Karolina Sieńkowska, Katarzyna Leoniewska**



odbiorcy:
Odbiorcami projektu byli uczniowie pięciu klas IV ze szkoły podstawowej nr 143 (w sumie ok. 150 uczniów) oraz ich wychowawcy.



cele:
Głównym celem projektu było rozwijanie umiejętności interpersonalnych u dzieci uczestniczących w projekcie, w tym:

- współpracy, czyli umiejętności pracy w grupie na rzecz osiągania wspólnych celów, zespołowego wykonywania zadań;
- inteligencji emocjonalnej, czyli rozpoznawania i nazywania własnych emocji oraz potrzeb, asertywnego komunikowania o nich innym; odczytywania i rozumienia emocji i potrzeb innych (empatia) oraz reagowania na nie;
- komunikacyjnych (aktywne słuchanie, porozumienie bez przemocy, mowa werbalna i niewerbalna).



wartość projektu w 2016 (grantodawca, % dofinansowania)
Urząd Dzielnicy Praga-Południe: 8700 zł (100%)

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

W ramach programu odbyły się zajęcia profilaktyczne dla pięciu klas IV (12h, podzielonych na 4 bloki tematyczne: współpraca, emocje, komunikacja i rozwiązywanie konfliktów, dla każdej klasy). Warsztaty prowadzone były metodami aktywnymi, głównie z zastosowaniem metody dramy, która wyko-

rzystuje naturalną umiejętność człowieka wchodzenia w role.

Ponadto odbywały się konsultacje dla wychowawców klas objętych projektem, podczas których trenerki dzieliły się swoimi refleksjami i obserwacjami z warsztatów.

Rezultaty

- Zrealizowano 60 godzin zajęć profilaktycznych dla ok. 150 uczniów.
- Przeprowadzono spotkania podsumowujące z 5 wychowawczyniami klas IV
- Przygotowano rekomendacje dla wychowawców oraz rodziców.
- Integracja oddziałów klasowych.
- Wzrost wiedzy uczniów klas IV nt. komunikacji, emocji i konstruktywnego radzenia sobie z sytuacjami konfliktowymi.
- Wypracowanie wniosków dla wychowawców i nauczycieli nt. kontynuacji pracy z uczniami w zakresie współpracy, komunikacji, wyrażania emocji i radzenia sobie z konfliktem.

Cytaty uczestników

"Zobaczyłam, że nawet jak kogoś nie do końca się lubi, można ze sobą współpracować"

"Podobały mi się zajęcia o emocjach i to, że każdą emocję można czuć"

"Jeżeli mamy z kimś konflikt można o tym po prostu porozmawiać i poszukać jakiegoś rozwiązania"

"We współpracy pomaga cisza i wzajemne słuchanie się. Czasami to się udaje"

Partnerzy w 2016

- SP143



Edukacja na rzecz różnorodności



DRAMOWA AKADEMIA ANTYDYSKRYMINACYJNA



czas realizacji:
01.10.2014 - 30.04.2016



miejsce realizacji:
Gdańsk, Rzeszów + Internet



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: **Kamilla Gryszel**,
Trenerki: **Martyna Markiewicz**,
Aleksandra Chodasz, **Małgorzata
Winiarek-Kołucka**, **Dominika
Cieślikowska**
Zespół projektu: **Dominika Lalak**, **Beata
Rainko**, **Beata Piech**, **Julita Wołoszyn**,
Marta Jurczyk, **Maja Brańka**



odbiorcy:
nauczyciele/ki z Gdańska i Rzeszowa



cele:

- poszerzenie wiedzy nauczycielek/li biorących udział w Akademii o dramie stosowanej i jej możliwościach wykorzystania w działaniach antidyskryminacyjnych oraz o mechanizmach dyskryminacji i sposobach jej zapobiegania
- rozwijanie umiejętności nauczycieli/ek z zakresu tworzenia scenariuszy zajęć antidyskryminacyjnych metodą dramy
- wzrost świadomości nauczycieli/ek dotyczącej swoich własnych stereotypów/uprzedzeń i ich wpływu na pracę z uczniem
- zwiększenie wiedzy na temat wykorzystania dramy w edukacji antidyskryminacyjnej u osób uczestniczących w webinarium
- umocnienie i wyodrębnienie działu edukacji na rzecz tolerancji w Stowarzyszeniu
- wzmocnienie świadomości korzyści wykorzystywania metody dramy w edukacji antidyskryminacyjnej.



wartość projektu w 2016 (grantodawca, % dofinansowania)

**Wydane środki w 2016 r.: 97864,28 zł
88613,28 zł - Fundusze EOG
9248 zł - MKiDN**

(procenty ciężko podać bo tam nie było rozliczenia rocznego za 2016r. i to się nijak ma do całości)

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

▪ **Dramowa Akademia Antydyskryminacyjna - warsztaty dla nauczycielek/li (X 2015 - II 2016 Rzeszów, Gdańsk).**

Zakończyły się 2 (z 4) cykle warsztatów skierowanych dla nauczycieli/ek z różnych regionów w Polsce. Pojedynczy cykl warsztatów trwał 60 godzin (4 zjazdy). W jego trakcie nauczycieli/le wzięli/ły udział w Dramowym treningu antydyskryminacyjnym, szkoleniu z metody dramy, pracowali/ły nad własnymi scenariuszami dramowych lekcji antydyskryminacyjnych, a także w czasie podsumowania DAA mieli/ły możliwość wymiany informacji o przeprowadzonych warsztatach, w tym reakcjach młodzieży, możliwościach zmian itp.

▪ **Publikacja o wykorzystaniu dramy w edukacji antydyskryminacyjnej.**

W 2016r. została zakończona praca nad publikacją "Drama wzmacnia. Metoda dramy w edukacji antydyskryminacyjnej i obywatelskiej". Część poświęcona wykorzystaniu dramy w edukacji antydyskryminacyjnej zawiera artykuły:

"Drama wzmacnia"

"Wprowadzenie do improwizacji"

"Teatr Obrazu i Teatr Forum w pracy warsztatowej"

"Ewaluacja warsztatu dramowego w praktyce"

"O dyskryminacji w szkole słów kilka"

"Jak zacząć pracować dramą w edukacji antydyskryminacyjnej"

"Dramowa Akademia Antydyskryminacyjna - więcej niż projekt"

oraz wybrane scenariusze dramowych warsztatów antydyskryminacyjnych stworzone przez nauczycielki/li, którzy wzięli udział w projekcie. Za koncepcję merytoryczną publikacji odpowiedzialna była Małgorzata Winiarek-Kołučka. Publikacja została wydrukowana w 800 egzemplarzach, a jej wersję elektroniczną można pobrać ze strony www.stop-klatka.org.pl/?download=8138

Rezultaty

- wzrost wiedzy teoretycznej i praktycznej dot. metody dramy u nauczycielek/li uczestniczących w DAA - średnio o 1,16 punktu w przypadku wiedzy teoretycznej i 1.23 punktu w przypadku umiejętności praktycznych
- 97,5% osób uczestniczących w warsztatach potwierdza, że dzięki uczestnictwu w DAA wzrosła ich świadomość na temat korzyści, jakie daje zastosowanie metody dramy w edukacji antydyskryminacyjnej
- 81,9% osób uczestniczących w DAA deklaruje, że po udziale w DAA umie tworzyć scenariusze zajęć antydyskryminacyjnych
- 91,1% osób uczestniczących w DAA deklaruje, że dzięki udziale w DAA wzrosła ich świadomość na temat ulegania przez nauczycieli/ki stereotypom

▪ **Webinaria**

W 2016 r. odbyły się 3 webinaria:

"Jak zacząć? – edukacja antydyskryminacyjna z elementami dramy krok po kroku", poprowadziła je Olga Stobiecka-Rozmiarek, odbyło się 15 stycznia 2016 r.

"Mowa nienawiści w naszych szkołach", poprowadziła je Iwona Kryczka, odbyło się 17 lutego 2016 r.

"Jak zachęcać do zajęć dramowych w szkole?", poprowadziła je Małgorzata Winiarek-Kołučka oraz Agnieszka Buśk, odbyło się 28 kwietnia 2016 r.

▪ **Upowszechnienie rezultatów projektu**

W ramach upowszechniania rezultatów projektu w 2016 r. odbyły się 2 regionalne seminaria regionalne.

Seminarium w Rzeszowie odbyło się 4 lutego 2016 r oraz seminarium w Gdańsku 5 marca 2016 roku. Osoby uczestniczące podczas seminarium miały możliwość:

- wysłuchania prelekcji ekspertów, zapoznania się z innowacyjnymi metodami pracy w obszarze edukacji antydyskryminacyjnej, zobaczenia przykładów wykorzystania dramy w obszarze edukacji antydyskryminacyjnej, poznania lokalnych instytucji i organizacji, poznania absolwentów/ki projektu "Dramowa Akademia Antydyskryminacyjna".

W ramach tego działania odbyła się również promocja publikacji. A także zostało wysłanych 600 szt. publikacji do szkół, bibliotek oraz instytucji pracujących z nauczycielami/kami z całego kraju.

Cytaty uczestników

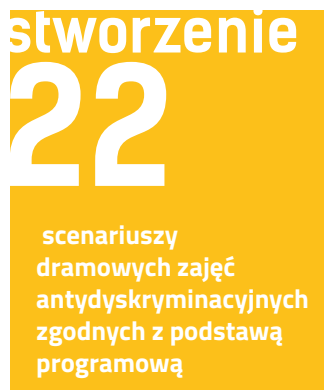
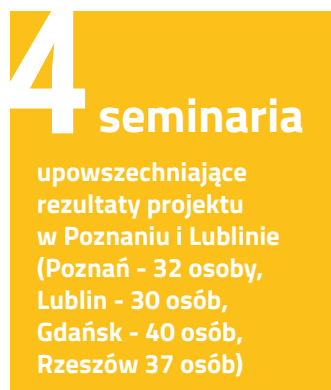
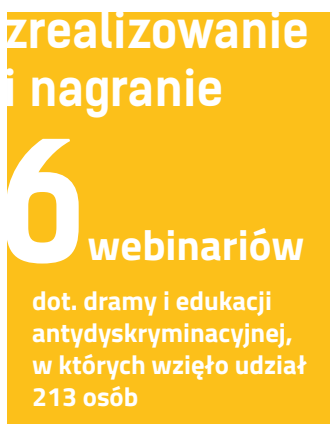
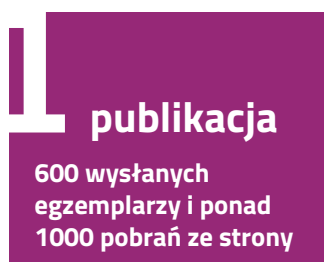
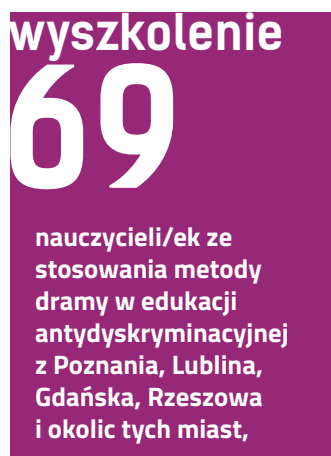
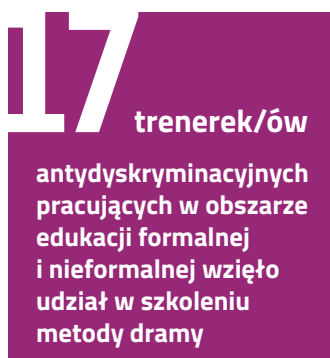
„Powieм tak, że rewelacyjnie te panie nas przygotowały chociażby do pisania scenariuszy, czym byłam zaskoczona, bo jak mieliśmy to zadanie usiadłam, napisałam do szybko i później sprawdzaliśmy, omawialiśmy te scenariusze, nie było żadnych uwag, tam jakieś dwa, trzy słowa miałam dopisać, także zdziwiłam się, że to tak łatwo jakoś przyswoiłam. Także jestem pewna, że siądę i napiszę coś, mam taką jakby bazę, z której mogę korzystać teraz. Różne ćwiczenia, mogę je wykorzystywać. Także to też jest bardzo duży plus.”

„Myślę, że jest bardzo skuteczna [metoda dramy], jeśli chodzi o emocje, że ona odgrywa dużą rolę, jeśli chodzi o przeżycia dzieci na lekcji. Im się to bardzo podobało i myślę, że taka duża dawka emocji wpływa na to, że ta lekcja będzie zapamiętana, tematy-

ka tej lekcji będzie zapamiętana. Także mi się wydaje, że na tym właśnie... w tym tkwi taki, jak to powiedzieć, taki clou tej dramy. (...) Na emocjach i na takiej autocharakterystyce swojej, bo muszę przemyśleć jak ja bym się zachowała, tak? wejście też w inną rolę, ktoś inny, więc myślę, że ta technika też pozwala na to, że dzieci wychodząc z klasy jeszcze długo pamiętają o tym co się działo na lekcji.”

„Uważam, że jest bardzo przydatny. Zwiększa się świadomość (...) innych rozwiązań problemów. Bo problemy są, to nie ukrywajmy. Nawet pod płaszczykiem „nic się nie dzieje” bardzo często są ukryte jakieś kłopoty lub takie starcia między młodymi ludźmi na pierwszy rzut oka często niewidoczne.”

Projekt w liczbach



DRAMOWA AKADEMIA

ANTYDYSKRYMINACYJNA KONTYNUACJA



czas realizacji:
04.01.2016 - 30.04.2016



miejsce realizacji:
Warszawa



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: **Kamilla Gryszel**
Trenerki: **Małgorzata Winiarek-Kołucka, Dominika Cieślukowska, Martyna Markiewicz,**
Autorki publikacji: **Małgorzata Winiarek-Kołucka, Dominika Cieślukowska, Maja Branka, Martyna Markiewicz**
Specjalista ds. promocji i rekrutacji:
Dominika Lalak



odbiorcy:
nauczycielki/ele - absolwentki/ci Dramowej Akademii Antydyskryminacyjnej



cele:

- poszerzenie wiedzy nauczycielek/li biorących udział w Akademii o uchodźcach i prowadzeniu zajęć dot. tej tematyki w szkole
- rozwijanie umiejętności nauczycieli/ek z zakresu pracy z klasą na tematyce uchodźczej (integracji uchodźców z grupą, wprowadzania ich do szkoły itp)
- poszerzenie świadomości nauczycieli/ek dotyczącej swoich własnych stereotypów/uprzedzeń dot. uchodźców i ich wpływu na pracę z uczniem
- umocnienie i nawiązanie współpracy Stowarzyszenia z organizacjami zajmującymi się pracą z uchodźcami w Polsce
- umocnienie i wyodrębnienie działu edukacji na rzecz tolerancji w Stowarzyszeniu (specjalizacja min. 2 członków zespołu Stowarzyszenia w tym obszarze)



wartość projektu w 2016 (grantodawca, % dofinansowania)
126 320,00zł - całość
113520zł 89,87% - dotacja
Wkład własny finansowy 5,07%:
2500zł - Miasto st. Warszawa
3900zł - środki statutowe
Wkład osobowy:
6400zł

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

Projekt edukacyjny odpowiadał na potrzebę wsparcia kompetencji do pracy z klasą w tematyce uchodźczej 16-stu nauczycieli/Iki, uczestniczek Dramowej Akademii Antydyskryminacyjnej (DAA), stanowiący kontynuację wcześniejszych działań. Zrealizowane działania:

- Stworzenie scenariuszy dramowych warsztatów dot. uchodźców.

- 40-godzinny cykl dla 16-stu nauczycieli/lek z całej Polski, absolwentów/ek DAA warsztatów dot. pracy z klasą w tematyce uchodźczej oraz wykorzystania metody dramy w tym obszarze.
- Przetestowanie scenariuszy przez nauczycieli/ki.
- Wydanie przetestowanych scenariuszy w formie ebooka i ich rozpowszechnienie.

Rezultaty

- nauczycielki uczestniczące w projekcie podniosły swoją wiedzę dot. uchodźców i prowadzenia zajęć dot. tej tematyki w szkole

"Po zajęciach wszyscy nauczyciele stwierdzili, że po szkoleniach czuli się przygotowani do przeprowadzenia zajęć (46% z nich zaznaczyło liczbę „5” przy tym zdaniu, pozostali – „4”). Wszyscy także uważają że dzięki projektowi rozwinęli umiejętność pracy z klasą w tematyce uchodźczej (75% z nich zaznaczyło liczbę „5” przy tym zdaniu, pozostali – „4”). Po warsztatach zwiększyła się wiedza uczestniczących w nich nauczycielek dotycząca tego, z których państw pochodzi najwięcej osób, które starały się w Polsce o status uchodźcy w 2014 r."

- wzrosła świadomość nauczycielek dotycząca swoich własnych stereotypów

"82% uczestniczek twierdzi, że dzięki projektowi wzrosła ich świadomość własnej postawy wobec uchodźców, w tym uprzedzeń. Przed rozpoczęciem projektu większość z nich nie zastanawiała się głębiej nad tym tematem lub przyjmowała za prawdę to, co słyszały w mediach (...). Uczestnictwo w szkoleniach, a zwłaszcza wcielanie się w role i spotkanie z osobą, która sama przeżyła ucieczkę z własnego kraju, sprzyjało zwiększeniu empatii w stosunku do uchodźców". Pozostałe 18% osób uczestniczących, stwierdził iż projekt przede wszystkim rozszerzył ich wiedzę na temat uchodźców, gdyż nie obserwowały one u siebie stereotypów, ani

uprzedzeń przed rozpoczęciem projektu.

- umocnienie i nawiązanie współpracy Stowarzyszenia z organizacjami zajmującymi się pracą z uchodźcami

Ten rezultat również został zrealizowany: "Projekt przyczynił się do wzmocnienia współpracy z partnerami(organizacjami pracującymi z uchodźcami, zajmującymi się tematyką antydyskryminacyjną) oraz wyodrębniania się działu edukacji na rzecz tolerancji w Stowarzyszeniu.

- umocnienie i wyodrębnienie działu na rzecz tolerancji

"Zgodnie ze strategią Stowarzyszenia, jednym z 6 kluczowych obszarów prowadzonych przez niego działań przy wykorzystaniu metody dramy jest edukacja na rzecz tolerancji. Po realizacji tego projektu, koordynatorka merytoryczna widzi potencjał do rozwoju tego działu: są osoby w zespole Stowarzyszenia, które dowiedziały się więcej o uchodźctwie w czasie tego projektu i chcą się rozwijać w tym zakresie; także trójka ekspertów merytorycznie odpowiedzialnych za realizację tego projektu jest otwarta na dalszą współpracę. Zdaniem koordynatorki, osoba odpowiedzialna

w projekcie za promocję rozwinęła się dzięki niemu w pisaniu tekstów w taki sposób, żeby to było równościowe, a nie długie, ciężkie. Projekt umożliwił także członkom zespołu Stowarzyszenia

lepsze zrozumienie perspektywy nauczycieli, specyfiki ich pracy, wyzwań z którymi się mierzą, ich potrzeb, wątpliwości"

Cytaty uczestników

"Podobało mi się, że w końcu trafiłam na warsztaty, w których sama odczuwałam, brałam w tym udział. Bo przeważnie na warsztatach dla nauczycieli to jest tak, że się przychodzi ktoś ma wykład, a my siedzimy i patrzymy, i się wyłączamy. A tu człowiek się mobilizował. To mnie zmuszało do aktywności, ale później byłam zadowolona. I jak z dziećmi już pracowałam, to się nie bałam, bo wiedziałam, że jak tam sobie poradziłam, to tutaj też sobie poradzę."

"Zmieniła się moja postawa. Nie oceniam już tak szybko. Teraz, kiedy widzę przedstawiane różne sytuacje, to się zastanawiam i potrafię być empatyczna. Bo dzięki tym warsztatom mogłam coś przeżyć. Odgrywanie roli osoby, która musi opuścić dom, dlatego, że jest wojna, chce żyć – to było dla mnie niesamowite przeżycie. Dlatego inaczej patrzę na te namioty, na tych ludzi."

Partnerzy w 2016

- Fundacja Klamra
- Centrum Wsparcie Imigrantów i Imigrantek

12

nauczycielek, osób uczestniczących w projekcie, które uczestniczyły w 40-sto godzinnym cyklu szkoleniowym dotyczącym pracy nad tematyką uchodźczą dramą

zostało wydrukowanych

400

sztuk publikacji, a 350 zostało rozesłanych do szkół, uczelni wyższych i organizacji zajmujących się tematyką uchodźczą

4

seminaria upowszechniające rezultaty projektu w Poznaniu i Lublinie (Poznań - 32 osoby, Lublin - 30 osób, Gdańsk - 40 osób, Rzeszów 37 osób)

powstało

9

scenariuszy dramowych zajęć dot. tematyki uchodźczej zgodnych z podstawą programową

305
pobrań

publikację w formie e-booka umieszczono na stronie www Stowarzyszenia

zostało przeprowadzonych

19

pilotażowych lekcji dotyczących tematyki uchodźczej

FESTIWAL THEATRE OF THE OPPRESSED



czas realizacji:
20.06.2016r. do 31.12.2016r



miejsce realizacji:
Warszawa



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: **Kamilla Gryszel**
Organizacja i prowadzenie festiwalu:
Agnieszka Buśk + cały zespół Stowarzyszenia
Specjalista ds. promocji: **Dominika Lalak**



odbiorcy:
**mieszkańcy i mieszkanki Warszawy;
artyści/artystki i praktycy/praktyczki,
pracujący w nurcie Theatre of The Oppressed**



cele:
Głównym celem projektu było wspieranie rozwoju twórczości artystów i praktyków pracujących w nurcie Theatre of the Oppressed (TO) oraz upowszechnianie spektakli z tego nurtu wśród mieszkańców Warszawy poprzez organizację Festiwalu TO.

Cele szczegółowe:

- podniesienie kompetencji 16 artystów / praktyków / osób zainteresowanych w zakresie pracy metodą Teatru Forum poprzez przeszkolenie ich przez zagranicznego eksperta TO;
- wdrożenie niestosowanej dotychczas w Polsce metody Teatru Legislacyjnego poprzez prowadzone przez zagranicznego eksperta TO szkolenie dla 16 osób zakończone stworzeniem spektaklu;
- umożliwienie prezentacji swojego dorobku artystyczno-społecznego 3 polskim grupom aktorskim pracującym w nurcie TO poprzez organizację pokazów dla mieszkańców Warszawy;
- włączenie nie mniej niż 100 mieszkańców Warszawy w egalitarne korzystanie z przestrzeni scenicznej* podczas spektakli poprzez zaproszenie ich do udziału w 4 spektaklach z gamy TO;
- promowanie nurtu TO, jego praktyków oraz Warszawy jako miejsca im sprzyjającego poprzez wydanie i internetową publikację artykułu post-festiwalowego.



wartość projektu w 2016 (grantodawca, % dofinansowania)
66563,59 zł - całość
59653,59 zł Miasto st. Warszawa 89,62 %
3860 zł MKiDN 5,80 %

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

1. Festiwal Theatre of The Oppressed odbył się w dniach 22-27 października 2016r. w Warszawie. Osoby uczestniczące wzięły udział w:

pokazie 3 spektakli Teatru Forum:

- spektaklu "Decyzja" – Towarzystwo Rozwijania Aktywności Dzieci SZANSA z Wołomina
- spektaklu "Zalajkuj mi życie" – Teatr XL z Warszawy
- spektaklu "Scena dla Twardziela" – grupa teatralna z Warszawy;
- pokazie spektaklu Teatru Legislacyjnego „NO means NO” w wykonaniu berlińskiej grupy teatralnej z KURINGI;
- szkoleniu z Teatru Forum

Szkolenie "Teatr Forum – Obrazy są warte więcej niż tysiące słów" zostało poprowadzone przez Laurę de Witte. Podczas szkolenia osoby uczestniczące szukały pozawerbalnego języka, którym można komunikować się z widownią podczas spektakli Teatru Forum. Został zbudowany spektakl bazujący na słowach, dźwiękach i obrazach dot. opresji związanych z podejmowaniem pracy przez młode matki. Szczególny nacisk położony był na budowanie przestrzeni złożonej z kartonu i gazet.

szkoleniu z Teatru Legislacyjnego

Szkolenie "Teatr Legislacyjny – Prawo inspirowane spektaklem" było przeprowadzone przez Christophera Leucht'a, który jest członkiem zespołu KURINGI berlińskiej organizacji – Theatre of The Oppressed prowadzonej przez Barbarę

Cytaty uczestników

„Estetykę, jaką poznawaliśmy na warsztacie z Laury de Witte, określiłbym jako patchworkową, najprostszą, jak się da. Odgrywa ona rolę z jednej strony praktyczną – pozwala tanim kosztem i prosto stworzyć spektakl, ale też symbolicznie podkreśla charakter Teatru Forum, zmniejsza dystans pomiędzy publicznością a aktorami, daje poczucie, że to „swojski teatr”, teatr społeczności a nie dystygowany, odległy świat teatru elit. To było dla mnie największym odkryciem tego warsztatu”

Eweryst Zaremba

„Byłam zdumiona i nie przypuszczałam, że spektakl bez użycia słów może być tak samo sugestywny i zrozumiały, jak ten „mówiony”. Praca nad obrazem czy dźwiękami może być dobrym punktem wyjścia także do budowania historii werbalnej. I wtedy być może słowa, które się pojawią, nie będą w nadmiarze.”

Edyta Borys

„Papier, tektura? Nie brałam ich pod uwagę aż do momentu, kiedy Laura pokazała, jak stworzyć ubrania z gazet i taśmy, a przy tym trochę poopowiadała o Leszku Mądziku, który tworzy w Lublinie spektakle właśnie ze scenografią i kostiumami tworzonymi z papieru. Zadbanie przez grupę o estetykę pozwala też zaangażować się wszystkim, nie tylko w rozmowę o tym, jak ma wyglądać scena i kostiumy bohaterów, ale też o symbolach jakie możemy pokazać scenografią czy ubiorem.”

Kamila Nowosad

Santos, bliską współpracowniczkę Augusto Boala. Podczas szkolenia osoby uczestniczące poruszali się w obszarze opresji prawnych. Został zbudowany spektakl dot. opresji związanych ze współpracą organizacji pozarządowych z grantodawcami i grantodawczyniami.

pokazach 2 spektakli wypracowanych podczas szkoleń Festiwalowych

Na zakończenie Festiwalu odbyły się pokazy spektakli, które powstały podczas szkolenia TF i TL. Zostały zaproszone na nie osoby zainteresowane nurtem TO, oraz polskie ekspertki posiadające doświadczenie z obszaru współpracy organizacji pozarządowych z grantodawcami/czyniami.

2. Artykuły post festiwalowe o TF i TL w Warszawie.

Po Festiwalu w formie 3 artykułów zostały opracowane materiały edukacyjne dot. metod teatralnych prezentowanych podczas festiwalu. Artykuły zostały stworzone pod redakcją opiekunki artystycznej we współpracy z osobami uczestniczącymi w sesjach warsztatowych, publikacja składająca się z części:

- Myśli zebrane po Festiwalu Teatru Uciśnionych – informacja czym jest TU i jakie ma formy;
- Obraz, dźwięk, słowo – o symbolice Teatru Forum
- Teatr Legislacyjny – sojusz polityki i teatru.

Artykuły zamieszczone są na stronie internetowej Stowarzyszenia www.stop-klatka.org.pl/fto-artykuly

Rezultaty

Osoby uczestniczące w warsztacie dzięki wymianie i odkrywaniu doświadczeń zagranicznych ekspertów TO mogły rozwinąć swój warsztat.

- Wszystkie osoby uczestniczące były zadowolone z tego, że wzięły udział w warsztatach Teatru Legislacyjnego. Prawie wszyscy uczestnicy zgadzają się z następującymi stwierdzeniami: „Dzięki warsztatom wzrosła moja umiejętność budowania spektaklu Teatru Legislacyjnego.”, „Poznałem/poznałam praktyczne ćwiczenia służące tworzeniu spektaklu Teatru Legislacyjnego.”, „Mam pomysł jak wykorzystać nabyte umiejętności w pracy z grupą.” (co do każdego z nich wątpliwości ma jeden z uczestników, za każdym razem inny).”
- Wszystkie osoby uczestniczące były zadowolone z tego, że wzięły udział w warsztatach Teatru Forum. „87% uczestników zgadza się ze zdaniem: „Poznałem/poznałam praktyczne ćwiczenia służące tworzeniu spektaklu Teatru Forum”.
- Zaangażowanie mieszkańców i mieszkanki Warszawy podczas pokazów spektakli może świadczyć o wzroście świadomości odnośnie możliwości aktywnego udziału w spektaklach. W podsumowaniach dyskusji pojawiły się wnioski i dylematy dotyczące tworzenia Teatru Uciśnionych (w tym zwłaszcza Teatru Forum)

Partnerzy w 2016

- Centrum Promocji Kultury
- Centrum Wielokulturowe

Projekt w liczbach

wzrost
umiejętności
wśród

18

artystów/praktyków/
osób zainteresowanych
nurtem TO w zakresie
pracy metodą Teatru
Forum

wzrost
umiejętności
wśród

14

artystów/praktyków/
osób zainteresowanych
nurtem TO w zakresie
pracy metodą Teatru
Legislacyjnego

1
nowy
spektakl

Teatru Legislacyjnego
dla mieszkańców/ek
Warszawy dot. opresji
z którymi spotykają
się pracowniczki/
pracownicy organizacji
pozarządowych

1
nowy
spektakl

Teatru Forum dla
mieszkańców/ek
Warszawy dot. opresji
z którymi spotykają się
młode matki na rynku
pracy

2
artykuły

post-festiwalowe
opublikowane
w Internecie

100

mieszkańców
i mieszkankę Warszawy
uczestniczących
w spektaklach z gamy
TO

1
spektakl

Teatru Legislacyjnego
dla mieszkańców/ek
Warszawy grany przez
zagraniczną grupę
aktorską pracującą
w nurcie TO, spektakl:
"NO means NO"

3
spektakle

Teatru Forum dla
mieszkańców/ek
Warszawy grane przez
polskie grupy aktorskie
pracujące w nurcie TO,
spektakle: "Decyzja",
"Zalajkuj mi życie",
"Scena dla Twardziela"



Edukacja kulturalna



Z KSIĄŻKĄ W WALIZCE



czas realizacji:
Marzec - grudzień 2016



miejsce realizacji:
Szkoła Podstawowa nr 141 i Szkoła Podstawowa nr 255 w Warszawie



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: Katarzyna Leoniewska
Trenerki: Dominika Lalak, Katarzyna Leoniewska, Karolina Sieńkowska



odbiorcy:
Uczniowie klas 1-3 z ww. szkół (łącznie 52 dzieci)



cele:
Głównym celem projektu „Z książką w walizce” było kształtowanie umiejętności tworzenia krótkich tekstów literackich wśród dzieci z klas 1-3 inspirowanych współczesną polskojęzyczną literaturą dziecięcą.

Ponadto:

- przedstawienie alternatywnych propozycji literatury do obowiązującej w kanonie lektur
- kształtowanie twórczych i świadomych postaw wobec języka poprzez:
 - twórcze odczytywanie tekstów literackich
 - tworzenie przez dzieci własnych, krótkich form literackich i mówionych
- wzbogacenie wiedzy o języku w tym m.in. o środkach stylistycznych i ich zastosowaniu, o związkach frazeologicznych, gatunkach literackich, idiomach
- pokazanie korzyści płynących z czytania książek i korzystania z biblioteki



wartość projektu w 2016 (grantodawca, % dofinansowania)
17 340 zł (79,28%), Biuro Edukacji m.st. Warszawa

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

- Dwa cykle warsztatów dramowo literackich w każdej ze szkół
- warsztaty opowiadania (jeden w każdej grupie)
- dwa pokazy końcowe w Centrum Promocji Kultury z udziałem rodziców i zaproszonych gości
- szkolenie dla nauczycieli/animatorów/pedagogów "Drama w pracy z dziećmi" - dzielenie się narzędziami z projektu

Partnerzy w 2016

- Szkoła Podstawowa nr 141
- Szkoła Podstawowa nr 255
- Centrum Promocji Kultury

Cytaty uczestników

"Najbardziej podobało mi się tworzenie opowieści i to opowiadanie o różowych okularach"

"Fajne było to jak rozmawialiśmy o niewidomych ludziach, różnych dźwiękach i uczuciach"

"Chciałabym, żeby te zajęcia trwały dalej w przyszłym roku"

Rezultaty

- wzrost umiejętności twórczego odczytywania tekstów literackich
- wzrost wiedzy o języku polskim m.in. o środkach stylistycznych i ich zastosowaniu, o związkach frazeologicznych, gatunkach literackich, idiomach
- wzrost umiejętności posługiwania się językiem ojczystym poprzez tworzenie własnych krótkich form literackich i mówionych
- wzrost świadomości różnorodnych korzyści płynących z sięgania po książki

Projekt w liczbach

28

warsztatów
dramowych

4

warsztaty opowiadania

2

pokazy końcowe

52

dzieci uczestniczących
w warsztatach

KAPITAŁ KULTURY



czas realizacji:
01.03.2016 - 30.06.2017



miejsce realizacji:
Warszawa



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: **Kamilla Gryszel**
Koordynatorka merytoryczna: **Katarzyna Dzieciotowska**
Trenerki: **Karolina Sieńkowska, Beata Rainko, Katarzyna Leoniewska, Katarzyna Dzieciotowska, Agnieszka Buśk**



odbiorcy:
zespół SK



cele:
Głównym celem projektu było podniesienie kompetencji 10 osób z kadry Stowarzyszenia w zakresie prowadzenia długofalowych procesów animacyjnych oraz nowych metod wspierających budowanie kapitału społecznego

Cele szczegółowe:

- poszerzenie wiedzy i umiejętności kadry Stowarzyszenia w zakresie długofalowego animowania grup i nowych narzędzi (10 osób),
- rozwój kapitału społecznego pięciu społeczności lokalnych,
- wzrost zaangażowania młodzieży, dorosłych i seniorów z 5 społeczności lokalnych w proces tworzenia kultury.



wartość projektu w 2016
(grantodawca, % dofinansowania)
120 137,10 zł - całość
59 000,00 zł 49.11% - MKiDN
3 126,01 zł 2.60% - Fundusze EOG
22 314,42 zł 18.57% - MPRIIPS
26 588,61 zł 22.13% - Miasto st. Warszawa
9 108,06 zł 7.58% - Środki Statutowe

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

W ramach projektu odbył się komponent teoretyczny, wśród którego odbyły się szkolenia dla zespołu Stowarzyszenia:

- z zakresu długofalowego facylitowania i animowania grup,
- z zakresu wykorzystania metody storytellingu z elementami narzędzi cyfrowych,
- z metody teatru legislacyjnego (FTO)

oraz komponent praktyczny wykorzystania nabytych umiejętności:

- w celu rozwoju więzi międzypokoleniowych w wybranych dzielnicach Warszawy - Bemowo, Targówek, Wola, Ochota, Anin
- proces tworzenia i realizacji teatru legislacyjnego z młodzieżą z VII Liceum Ogólnokształcącego im. Juliusza Słowackiego w Warszawie.

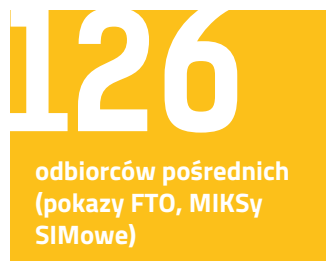
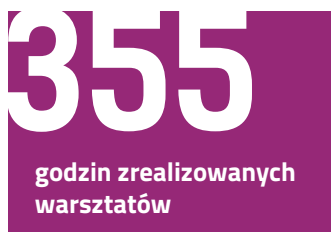
Partnerzy w 2016

- Bemowskie Centrum Kultury
- Klub Sąsiedzki Młynarska 35a (Wolskie Centrum Kultury)
- Hufiec ZHP Warszawa Ochota
- Klub Seniora Relaks, Dom Kultury Świt
- VII LO im. Juliusza Słowackiego w Warszawie

Rezultaty

Działania poddawane są ewaluacji.

Projekt w liczbach





Edukacja międzypokoleniowa



SENIORZY I MŁODZI W TWÓRCZYM DZIAŁANIU



czas realizacji:

Seniorzy i Młodzi w twórczym działaniu (Biuro Edukacji) : marzec - grudzień 2016

Seniorzy i Młodzi w twórczym działaniu (ASOS): czerwiec - grudzień 2016



miejsce realizacji:

Warszawa



zespół projektowy w 2016:

Koordynatorka: **Beata Rainko**

Koordynatorka merytoryczna:

Małgorzata Winiarek-Kołucka, Katarzyna Dzieciotowska

Trenerki: **Kamilla Gryszel, Katarzyna Dzieciotowska, Dominika Lalak,**

Karolina Sieńkowska, Beata Rainko,

Katarzyna Leoniewska, Karolina Jurga,

Małgorzata Winiarek-Kołucka, Monika Kowalczyk, Marta Hamerszmit

Specjalista ds. promocji: **Dominika Lalak**



odbiorcy:

Odbiorcami projektu byli seniorzy i młodzi (w przypadku SIM BE: uczniowie gimnazjów (II i III klasy) oraz uczniowie szkół ponadgimnazjalnych (I i II klasy), w SIM ASOS: studenci, uczniowie szkół ponadgimnazjalnych i gimnazjalnych), mieszkańcy dzielnic Bemowo, Ochota, Targówek, Wawer, Wesoła, Wola. Dodatkowo w projekcie realizowane były działania skierowane do osób dorosłych pracujących z grupami międzypokoleniowymi.



cele:

- tworzenie więzi w grupie międzypokoleniowej
- zwiększenie wiedzy i umiejętności komunikacji między pokoleniami wśród młodych i seniorów, uczestników projektu,
- przeciwdziałanie negatywnym stereotypom starości i wzajemnym uprzedzeniom, jakie istnieją pomiędzy ludźmi młodymi i starymi, zwiększenie otwartości na różnorodność
- podniesienie świadomości z korzyści wynikających ze współpracy międzypokoleniowej.
- promowanie idei współpracy międzypokoleniowej oraz upowszechnianie wiedzy dot. jak rozpocząć i prowadzić działania międzypokoleniowe dramą
- budowanie poczucia tożsamości lokalnej (SIM ASOS)



wartość projektu w 2016 (grantodawca, % dofinansowania)

SIM BE 36 991,06 (Biuro Edukacji m.st. Warszawa dotacja 28 151,06 stanowiąca 76,1%) SIM ASOS 70 888,23 (Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej dotacja 62 088,23 stanowiąca 87,59%)

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

W ramach projektu powstało 7 grup międzypokoleniowych, które brały udział w cyklu spotkań i warsztatów. Każdy cykl rozpoczynał się warsztatem, poprowadzonym oddzielnie dla grupy seniorów i grupy młodych, którego celem było zwiększenie wiedzy o stereotypach i ich roli w postrzeganiu drugiej grupy. Wspólne spotkania międzypokoleniowe podzielone były na dwa etapy. Pierwszy etap służył integracji, tworzeniu przestrzeni do współpracy. W drugim etapie w dzielnicach Bemowo, Ochota, Targówek, Wola wykorzystywana była metoda storytellingu, grupy tworzyły wspólne opowieści, które stanowiły punkt wyjścia do przygotowania i realizacji otwartych spotkań pn. Międzypokoleniowe Interaktywne Spotkania Kulturalne (MIKS). W dzielnicach Wesoła i Wawer, grupy w ramach drugiego etapu realizowały wspólnie wybrane działanie tj. tworzenie loga międzypokoleniowego, spotkanie mikołajkowe.

W ramach projektu odbył się również otwarty warsztat promujący ideę działań międzypokoleniowych

W trakcie projektu przeprowadzone zostały dwa webinaria jedno pn. Jak rozpocząć pracę metodą dramy z grupą międzypokoleniową? a drugie pn. Proces pracy w grupie międzypokoleniowej na przykładzie VI edycji projektu SIM

W ramach projektu powstała publikacja pn. Proces pracy w grupie międzypokoleniowej na przykładzie VI edycji projektu zbierająca doświadczenia i wnioski z realizacji działań w projekcie. Publikacja jest dostępna w formie elektronicznej na stronie projektu.

W ramach działań została również odświeżona strona projektu www.sim.drama.org.pl

Partnerzy w 2016

Bemowskie Centrum Kultury, Klub Sąsiedzki Młynarska 35a (Wolskie Centrum Kultury), Hufiec ZHP Warszawa Ochota, Klub Seniora Relaks, Dom Kultury Świt, Wawerskim Centrum Kultury Filia Anin, Ośrodkiem Działań Twórczych Pogodna, Wawerskie Wiadomości Sąsiedzkie, Kurier Wawerski

Rezultaty

Ponad 80% osób uczestniczących zadeklarowało, że podczas webinarium dowiedziało się czegoś, co może wykorzystać w swojej pracy zawodowej.

Cytaty uczestników

Cytaty seniorów i senierek:

"spotkania z młodymi dały mi nową energię, wcześniej myślałam, że siedzę w domu przed komputerem, a oni naprawdę są chętni do współpracy i spotkania się"

"dzięki tym zajęciom mogłam im pokazać, że stary to nie znaczy zgryźliwy i zniechęcony"

Cytaty młodych:

"od seniorów można dowiedzieć się wielu ciekawych rzeczy, np. jak się żyło kiedyś, albo w czasie wojny", "na tych zajęciach była taka atmosfera, że nie czułem takiej dużej różnicy wieku między nami, więc ciężko mi powiedzieć coś o korzyściach ze współpracy międzypokoleniowej, ale na pewno korzyścią było to żeby wyjść i się z kimś nowym poznać"

Projekt w liczbach

7 grup międzypokoleniowych, w których uczestniczyło 89 osób (młodych i seniorów)

4 Międzypokoleniowe Interaktywne Spotkania Kulturalne, w których uczestniczyły 62 osoby

WIELOOSOBOWOŚĆ PRAGI



czas realizacji:
23.06.2016 - 31.12.2017



miejsce realizacji:
Warszawa



zespół projektowy w 2016:
Koordynatorka: Dominika Lalak
Animatorki: Agnieszka Buśk, Dominika Lalak, Marta Ryś, Marcin Brzeziński, Alicja Rygier, Barbara Czernecka
Specjalista ds. promocji: Katarzyna Leoniewska



odbiorcy:
Odbiorcami projektu byli mieszkańcy kamienicy przy ul. Strzeleckiej 3 wraz z pracownikami organizacji pozarządowych mieszczących się w budynku.
W działania włączeni byli również mieszkańcy kwartału ulic: Strzelecka (z kamienicami po obydwu stronach), Konopacka, Stalowa i Środkowa



cele:
Głównym celem projektu jest aktywizacja mieszkańców kamienicy przy ul. Strzeleckiej 3 na rzecz społeczności lokalnej, przede wszystkim kwartału ulic: Strzelecka, Konopacka, Stalowa i Środkowa poprzez kreowanie działań integrujących mieszkańców tego kwartału



wartość projektu w 2016 (grantodawca, % dofinansowania)
m.st Warszawa
58422,71 - całość
52472,71 zł - dotacja (89,82%)
1200 - MRPiPS (2,05%)
2050 - środki statutowe (3,51%)

Działania w projekcie / syntetyczny opis projektu

Projekt "Wieloosobowość Pragi" skierowany był bezpośrednio do mieszkańców kamienicy przy ulicy Strzeleckiej 3 na warszawskiej Pradze i pośrednio do kwartału ulic: Strzelecka (z kamienicami po obydwu stronach), Konopacka, Stalowa i Środkowa. Działania realizowane w 2016r. stwarzały przestrzeń do rozwoju i wzmacniania współpracy między

mieszkańcami a organizacjami pozarządowymi, instytucjami publicznymi i prywatnymi zamieszkałymi kamienicę przy ul. Strzeleckiej 3. W projekcie dominuje temat historii mieszkańców i mieszkanki Pragi, które to zostaną wplecione w multimedialną opowieść o dzielnicy.

Partnerzy w 2016

Newborn sp.Z.o.o
Studio GAP
Centrum Wspierania Rodzin "Rodzinna Warszawa"

Cytaty uczestników

„Wiele razy robiłem twórcze rzeczy w życiu i jestem pod wrażeniem tego, co dziewczyny tu robią.”

„Chciałabym, żeby praga stała się takim krakowskim podgórzem (...), żeby jak ktoś chce zobaczyć Warszawę, to przyjeżdżał właśnie tutaj”

Rezultaty

- Włączenie w realizację działań 3 partnerów
- Przeprowadzenie ogólnodostępnych wydarzeń lokalnych w formie działań międzypokoleniowych, dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w tym co najmniej (weryfikacja na podstawie dokumentacji projektowej):
- 1 ogólnodostępnego wydarzenia rekreacyjnego o charakterze sąsiedzkim wykorzystującego lokalną infrastrukturę
- 1 ogólnodostępne wydarzenie rekreacyjne o charakterze sąsiedzkim wykorzystującego lokalną infrastrukturę włączonych w ofertę kulturalną m.st. Warszawy w 2016 i 2017 r. dla mieszkańców kwartału ulic,
- 28 godzin otwartych integrujących spotkań dla społeczności kwartału ulic: Strzelecka (z kamienicami po obydwu stronach), Konopacka, Stalowa i Środkowa w 2016 roku w formie ogólnodostępnych wydarzeń rekreacyjnych o charakterze sąsiedzkim wykorzystujących lokalną infrastrukturę, a jednocześnie wydarzeń o charakterze międzypokoleniowym opierających się o lokalną tożsamość

W ramach tego działania odbyło się:

- 12 godzin spotkań z osobami z kamienicy przy ul. Strzeleckiej 3
- 12 godzin konsultacji z osobami z kamienicy Strzeleckiej 3
- dwa 2-godzinne spotkania świąteczne, które były dla osób z kwartału ulic Strzelecka, Konopacka, Stalowa i Środkowa
- Udział 67 osób w zajęciach rekreacyjnych dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i osób w wieku 60+
- 12 godzin ogólnodostępnych wydarzeń rekreacyjnych o charakterze sąsiedzkim wykorzystujących lokalną infrastrukturę
- 1 inicjatywa lokalna opierająca się o lokalną tożsamość - tworzenie historii kamienicy i kwartału ulic – stworzenie gry miejskiej i stworzenie tabliczki z historią ulicy

A large, thick, black stylized number '2' that serves as a background for the text. The top curve of the '2' is open on the left side.

DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZA

Stowarzyszenie nieprzerwanie od 2002 r. prowadzi działalność gospodarczą. W ramach tej działalności świadczymy usługi obejmujące uczenie dramy oraz działania edukacyjne i profilaktyczne oparte na metodzie dramy.

W 2016 r. zrealizowaliśmy 4 szkolenia metodyczne z otwartą rekrutacją:

- Szkołę Dramy Stosowanej
- warsztat "Jocker jako facylitator w Teatrze Forum"
- dwa szkolenia "Drama w pracy z dziećmi".

Dramy uczyliśmy również w trakcie 10 szkoleń zrealizowanych na zamówienie zewnętrznych podmiotów - szkół, ośrodków doskonalenia nauczycieli oraz organizacji pozarządowych.

W ramach działalności gospodarczej prowadziliśmy także działania edukacyjno-profilaktyczne dla dzieci i młodzieży. Łącznie w całym 2016 r. takie usługi zamówiły 4 podmioty.