

STOWARZYSZENIE PRAKTYKÓW DRAMY STOP-KLATKA

RAPORT 2015



SPIS TREŚCI

Wstęp	3
O organizacji	3
Stosowanie dramy	4
Budowanie kapitału społecznego i rozwijanie postaw obywatelskich	5
Wolontariat w STOP-KLATCE	6
Dramowa Akademia Obywatelska	8
Obywatel PRO	10
Dramowi Obywatele	12
Działania profilaktyczne	14
SUBST. Reorientacja	15
Sieć	17
Stop przemocy wobec starszych	18
Więź	20
Edukacja na rzecz różnorodności	22
Dramowa Akademia Antydyskryminacyjna	23
Dramowe Historie Uchodźców	25
Rozwój osobisty i zawodowy	27
PERSPEKTYWY.	28
Ja na zmieniającym się rynku pracy	28
Nauczyciel w Nowej Roli	30
Edukacja kulturalna	32
Z Książką w walizce	33
Uczenie dramy	35
Upowszechnianie dramy	37
Konferencje / seminaria	38
Działania zrealizowane na zamówienie	39
Media	39

WSTĘP

Szanowni Państwo,

z przyjemnością prezentujemy sprawozdanie merytoryczne Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA za rok 2015. Opisujemy w nim zarówno projekty wykorzystujące dramę do rozwijania kompetencji społecznych, jak i działania, które podjęliśmy, by promować metodę dramy i uczyć jej innych.

Miniony kończymy m.in. 11 projektami skierowanymi do ponad tysiąca osób z całej Polski, szkoleniami z dramy obejmującymi 110 osób działających w obszarze edukacji i profilaktyki oraz 7 przyznanymi certyfikatami praktyka i trenera dramy.

Dziękujemy zespołowi Stowarzyszenia, wolontariuszom i wolontariuszkom, osobom współpracującym krótko- i długofalowo za zaangażowanie, kreatywność, inicjatywę i niekończącą się energię. Dziękujemy przedstawicielom i przedstawicielkom instytucji partnerskich (szkół, uczelni, domów kultury, organizacji pozarządowych) za wsparcie i otwartość. Dziękujemy grantodawcom za zaufanie i życzliwą współpracę. W 2016 rok wkraczamy z jednej strony z trwałymi partnerstwami, z drugiej zaś z nowymi pomysłami i motywacją do działania. A Państwa zapraszamy do zapoznania się z naszą działalnością w 2015 roku.

Zarząd Stowarzyszenia

O ORGANIZACJI

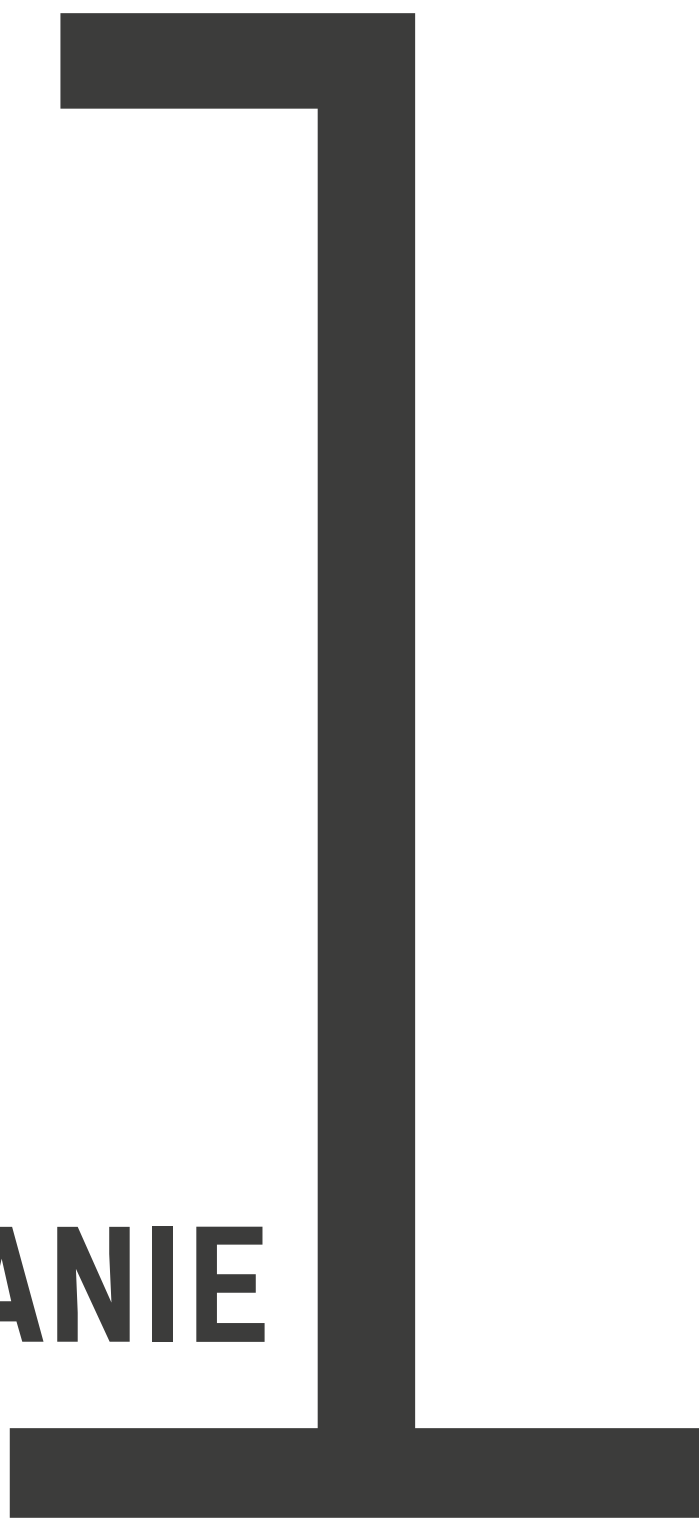
Misją Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA jest tworzenie przestrzeni do dialogu i pozytywnej zmiany społecznej poprzez wykorzystanie i uczenie metody dramy stosowanej.

Stowarzyszenie działa nieprzerwanie od 2002 r. Na przestrzeni trzynastu lat udało nam się:

- Zrealizować 93 projekty społeczne skierowane do ponad 28 tysięcy osób
- Przeszkolić 2610 osób z zakresu metody dramy
- Objąć certyfikacją 12 praktyków, trenerów i superwizorów dramy stosowanej

Rok 2015 kończymy z liczbą 51 członków i członkiń Stowarzyszenia. Trzyosobowy zarząd organizacji reprezentowały Agnieszka Buśk, Marta Hamerszmit oraz Małgorzata Winiarek-Kołučka. W skład komisji rewizyjnej wchodziły Agata Brańka i Agnieszka Gęstwa.

STOSOWANIE DRAMY





Budowanie kapitału społecznego
i rozwijanie postaw obywatelskich



WOLONTARIAT W STOP-KLATCE



czas realizacji:
marzec 2013 - grudzień 2015



miejsce realizacji:
Warszawa



koordynatorka:
Beata Rainko



odbiorcy:
**Wolontariusze/-ki, mieszkańcy
i mieszkanki Warszawy**



cele:
**Celem ogólnym projektu było
wzmocnienie potencjału
Stowarzyszenia poprzez:**

- zwiększenie ilości wolontariuszy w Stowarzyszeniu
- podniesienie ich wiedzy i umiejętności dot. metody dramy i jej stosowania
- wzmocnienie więzi między różnymi osobami zaangażowanymi w działalność Stowarzyszenia
- rozwijanie umiejętności współpracy ze sobą osób zaangażowanych w realizację inicjatyw społecznych Stowarzyszenia
- wzmocnienie poczucia przynależności wolontariuszy do organizacji, stworzenie przestrzeni wolontariuszom do wspierania siebie nawzajem, wymiany doświadczeń i rozwijania własnych inicjatyw związanych z misją Stowarzyszenia
- budowanie sieci współpracy między organizacjami i wolontariuszami, których działania mogą wzajemnie uzupełniać się i skutkować efektywniejszą realizacją działań kierowanych do mieszkańców m.st. Warszawy, w szczególności po praskiej stronie m.st. Warszawy
- promowanie dramowych działań wolontariuszy wśród mieszkańców m.st. Warszawy, w szczególności po praskiej stronie m.st. Warszawy



wartość projektu w 2015
95 699,32 zł



współfinansowanie
**Centrum Komunikacji
Społecznej m.st. Warszawy,
Fundusz Inicjatyw
Obywatelskich**

Działania w projekcie

W ramach projektu realizowane były dwa duże działania:

Dramowa Akademia Wolontariacka

- 4-dniowe warsztaty rozwijające umiejętność pracy w grupie
- 2-dniowe warsztaty dramowe - uczące technik dramowych
- praca w 4 zespołach wolontariackich przy wsparciu tutorki nad autorskim warsztatem- badanie potrzeb grupy docelowej, ustalanie celów, tworzenie scenariusza
- superwizja fragmentów stworzonych warsztatów
- realizacja warsztatów
- spotkanie podsumowujące

Klub Praktyka Dramy

- tworzenie scenariuszy i realizacja warsztatów przez wolontariuszy przy wsparciu tutorek (wspacie w formie konsultacji i superwizji)
- warsztaty dla zespołu wolontariackiego (poruszane tematy: prawa autorskie, metody performatywne), flipowanie, infografiki
- spotkania
- wolontariuszki długoterminowe - realizacja działań w organizacji i własnej inicjatywy

Cytaty uczestników

„Zyskałam również kontakty i wiem, że jeśli chciałabym realizować warsztaty miałabym dużo wsparcia od uczestników. Chciałabym rozwijać się dramowo, żeby dalej prowadzić warsztaty” [U2015]

„Wiem, że swoim działaniem mogę pobudzić innych. Chcę зараżać energią, bo ona płynie dalej”

Partnerzy w 2015

1. Klub Alternatywny Caritas D.W.P
2. Szkoła Podstawowa nr 80 im. M. Kownackiej
3. Punkt Przedszkolny „Smyki ze Smyczkowej”
4. Gimnazjum nr 123
5. Zespół Szkół nr 14
6. Technikum im. M. Grabskiego
7. Liceum im. Frycza-Modrzewskiego
8. Wolskie Centrum Kultury

Rezultaty

- podniesienie poziomu wiedzy wolontariuszy z zakresu pracy metodą dramy w obrębie planowania i realizowania działań społecznych
- podniesienie u wolontariuszy umiejętności współpracy oraz samodzielnego planowania i realizacji działań dramowych
- wzrost integracji w grupie wolontariuszy, a dzięki temu poprawa współpracy między nimi
- zbudowanie i wzmacnianie sieci współpracy między wolontariuszami oraz wolontariuszkami, a organizacjami działającymi, w szczególności na warszawskiej Pradze
- rozpowszechnienie idei wolontariatu w społecznościach lokalnych i multiplikowanie rezultatów projektu

Projekt w liczbach

Dramowa Akademia Wolontariacka

17
uczestników i uczestniczek

8
Zrealizowanych warsztatów, łącznie 40h dla 171 osób

Klub Praktyka Dramy

15
wolontariuszy

7
spotkań

4
wolontariuszki długoterminowe

22
godziny warsztatów dla zespołu wolontariackiego

DRAMOWA AKADEMIA OBYWATELSKA



czas realizacji:
sierpień 2014 - listopad 2015



miejsce realizacji:
Lublin, Rzeszów, Warszawa



koordynatorka:
Beata Rainko



odbiorcy:
**Wolontariusze
i wolontariuszki – osoby
działające na rzecz swoich
społeczności lokalnych**



cele:
**podniesienie jakości edukacji
obywatelskiej poprzez
wsparcie liderów i animatorów
w rozwoju kompetencji
społecznych, w tym
umiejętności współpracy
i komunikacji, oraz
realizacji własnych działań
proobywatelskich
działania w projekcie /
syntetyczny opis projektu**

W ramach projektu odbyły się następujące działania:

- cykl szkoleń podnoszących kompetencje społeczne oraz umiejętność i wiedzę dotyczącą pracy metodą dramy;
- staże obywatelskie w regionach
- warsztaty coachingowe
- wydanie publikacji inspirującej do twórczej i interaktywnej edukacji obywatelskiej oraz promującej działania zrealizowane przez animatorów i liderów w regionach.



wartość projektu w 2015
174 651,58 zł



współfinansowanie
**Fundusz Inicjatyw
Obywatelskich, Urząd m.st.
Warszawy**

Cytaty uczestników

„Współpraca w grupie- marzenie. Dzięki takim projektom można spotkać ludzi bardzo otwartych i tolerancyjnych. Nikt nikogo nie obraża, nie wyśmiewa, wszyscy są dla siebie życzliwi”

Partnerzy w 2015

- Prezydent Miasta Lublina,
- Fundacja Rozwoju „Dobre Życie”,
- Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich „AKTA”,
- ACK UMCS „Chatka Żaka”,
- Inkubator Medialno-Artystyczny UMCS,
- Dom Kultury NARNIA

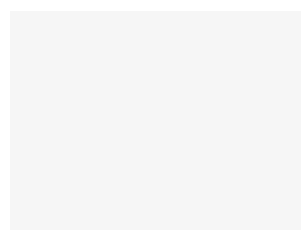
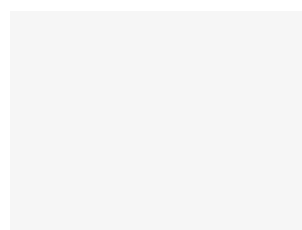
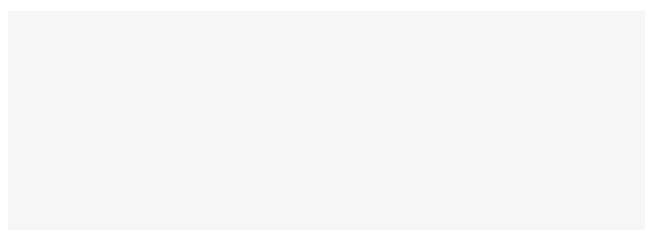
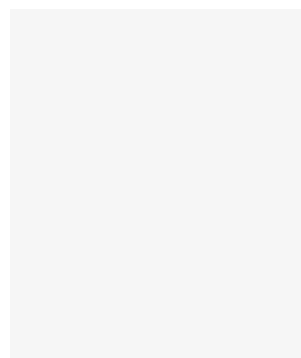
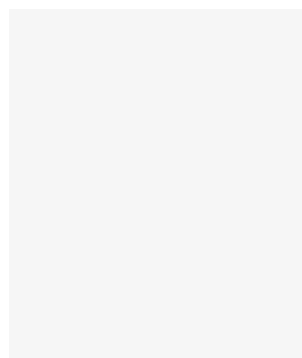
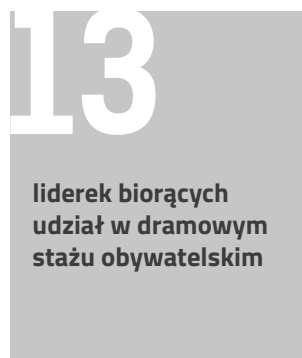
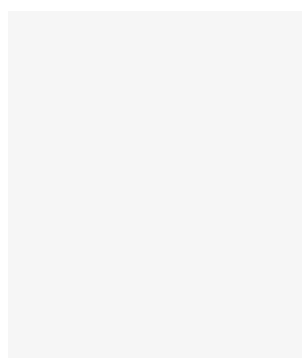
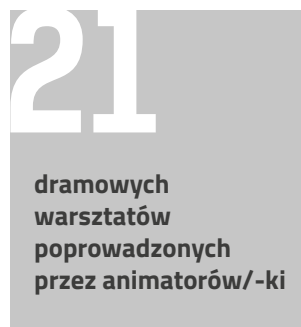
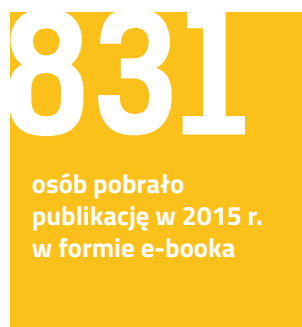
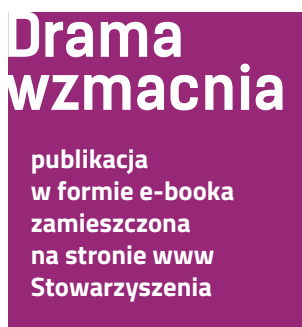
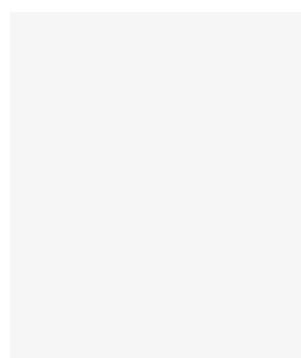
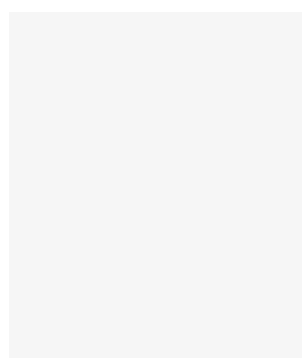
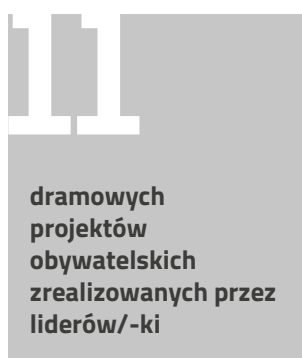
Rezultaty

- wzrost u wszystkich osób uczestniczących w projekcie wiedzy i umiejętności dot. pracy metodą dramy,
- wzrost umiejętności komunikacji i współpracy w grupie wśród 92% uczestników/-czek projektu
- wzrost ilości kontaktów i współpracy po ukończeniu projektu wśród 100% animatorów/-ek
- zainicjowanie zespołu LubDrama pracującego dramą w Lublinie

Patronat medialny

Radio Rzeszów i portal ngo.pl

Projekt w liczbach



OBYWATEL PRO



czas realizacji:
kwiecień 2015 - kwiecień 2016



miejsce realizacji:
Grójec



koordynatorka:
Beata Rainko



odbiorcy:
Mieszkańcy miasta i gminy Grójca a w szczególności młodzież gimnazjalna i ponadgimnazjalna w tym powstała Młodzieżowa Rada Miejska, dorośli - lokalni społecznicy



cele:
Wsparcie kompetencji obywatelskich młodzieży gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej miasta i gminy Grójec stanowiący kontynuację lokalnych działań Stowarzyszenia.



wartość projektu w 2015
69 494,10 zł



współfinansowanie
EOG

Działania w projekcie

- cykl warsztatowo-tutoringowy dla młodzieży z LO im. P. Skargi w Grójcu zakończony autorską inicjatywą uczestników pn. Grójecka Festynada
- warsztaty z edukacji rówieśniczej, zakończone stworzeniem autorskiego scenariusza i przeprowadzeniem przez uczestników zajęć w liceum i gimnazjum
- warsztaty dla dorosłych z zakresu metod pracy tutorskiej i coachingowej z młodzieżą
- inicjatywy Młodzieżowej Rady Miasta m.in. badanie opinii publicznej

Rezultaty

- U 53,85% młodzieży wzrosło zainteresowanie sprawami swojej społeczności lokalnej
- 76,92% uczestników zwiększyło wiedzę na temat możliwości wsparcia swojej społeczności lokalnej
- 92,03% uczestników zwiększyło wiedzę na temat możliwości wsparcia od władz lokalnych
- 92,31% osób zadeklarowało satysfakcję z zorganizowanego dla swojej społeczności wydarzenia
- 84,61% osób uczestniczących zadeklarowało wzrost poczucia wpływu na otoczenie

Cytaty uczestników

„Mogę organizować imprezy typu nasza festynada, pomagać, np. W przedszkolu w formie wolontariatu, rozdawać cukierki aby polepszyć humor mieszkańców Grójca, itp.”

„Nauczyłam się lepiej porozumiewać z władzami lokalnymi oraz jak powinno wyglądać pismo do straży, burmistrza, szpitala, itp.”

„Nauczyłam się lepiej porozumiewać z władzami lokalnymi oraz jak powinno wyglądać pismo do straży, burmistrza, szpitala, itp.”

Partnerzy w 2015

Liceum im. P. Skargi w Grójcu, Gimnazjum Publiczne im. Prymasa Tysiąclecia w Grojcu

Projekt w liczbach

15

uczestników i uczestniczek z Liceum im. P. Skargi w Grójcu cyklu warsztatowo - tutoringowego zakończonego autorską inicjatywą

15

uczestników i uczestniczek warsztatów z edukacji rówieśniczej, stworzenie autorskiego scenariusza i przeprowadzenie 17 warsztatów (8 w Liceum im. P. Skargi i 9 w Gimnazjum Publicznym im. Prymasa Tysiąclecia)

13

dorosłych uczestniczących w warsztatach zakresu metod pracy tutorskiej i coachingowej z młodzieżą

4

inicjatywy zrealizowane przez młodzież, MRM przy wsparciu innych mieszkańców

DRAMOWI OBYWATELE



czas realizacji:
kwiecień 2014 - kwiecień 2016



miejsce realizacji:
**Długosiodło, Sadowne,
Warszawa**



koordynatorka:
Katarzyna Dzięciołowska



odbiorcy:
**aktywna młodzież
i współpracujący
z nią dorośli z terenu gmin
Sadowne i Długosiodło,
zespół Stowarzyszenia,
wolontariusze związani ze
Stowarzyszeniem**



cele:
▪ **przeszkolenie lokalnych liderów młodzieżowych**
▪ **stworzenie sieci kontaktów między młodzieżowymi a dorosłymi aktywistami**



wartość projektu w 2015
EOG: 172 743,34 zł



współfinansowanie
**EOG, Powiat Węgrowski, FIO
Mazowsze Lokalnie**

Działania w projekcie

W ramach projektu zrealizowane zostały dwa duże działania:

1) cykl rozwojowych warsztatów i działań dramowych dedykowany 32-ce młodzieży oraz 24-ce osób dorosłych z 2 gmin, zakończony realizacją projektów obywatelskich przez młodzież oraz młodzież i dorosłych w społecznościach lokalnych.

2) badanie wpływu przyjętej metodologii projektowej na rozwój postawy obywatelskiej młodzieży.

Wyniki badań będą kompendium wiedzy i dobrych praktyk stosowania dramy w działaniach obywatelskich.

Rezultaty

Widoczna jest zmiana opinii uczestników projektu na temat najbliższej okolicy oraz innych mieszkańców.

Uczestnicy korzystniej postrzegają zarówno innych członków swojej społeczności (są lepszego zdania o ich otwarciu na innych oraz aktywności) jak i swoje miejsce zamieszkania.

Cytaty uczestników

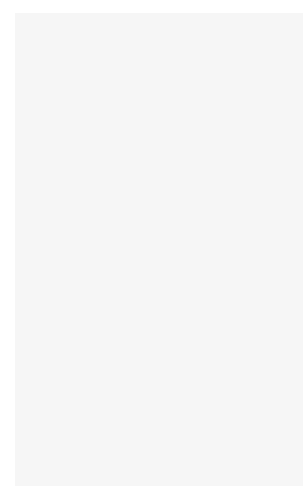
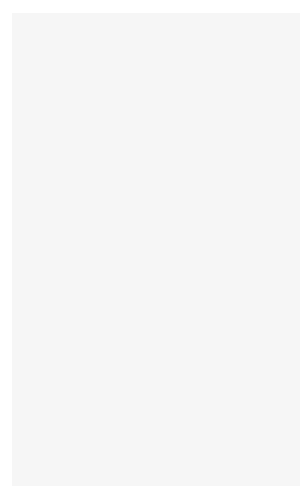
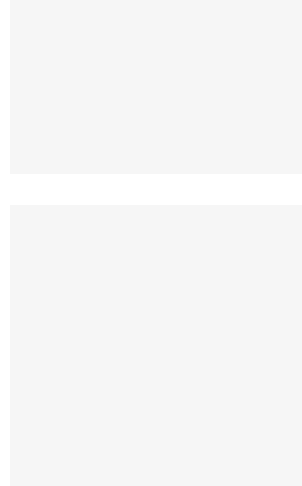
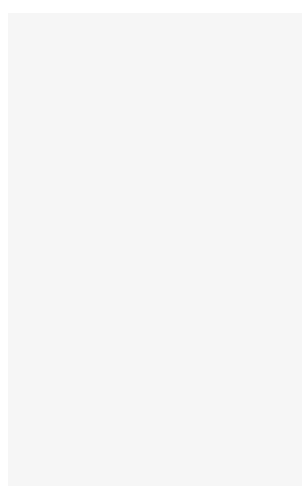
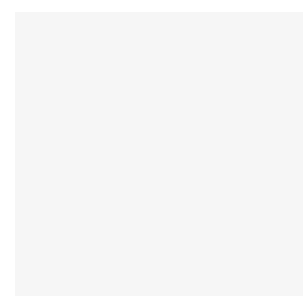
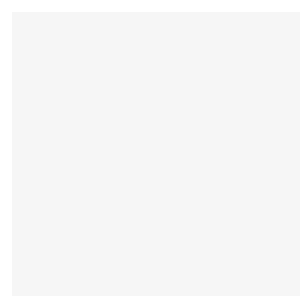
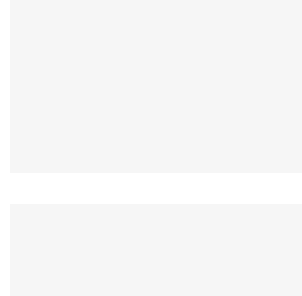
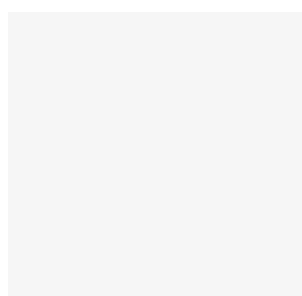
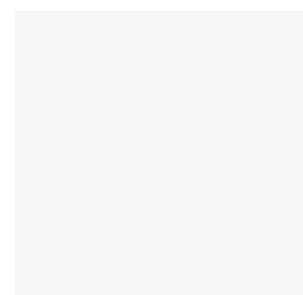
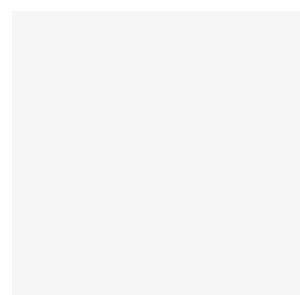
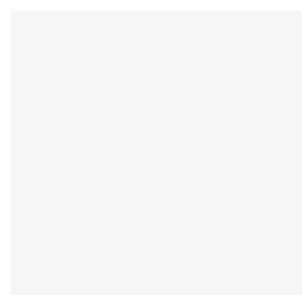
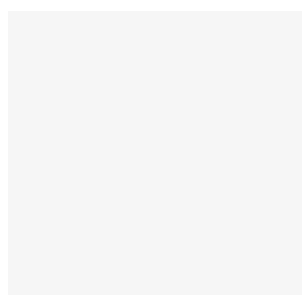
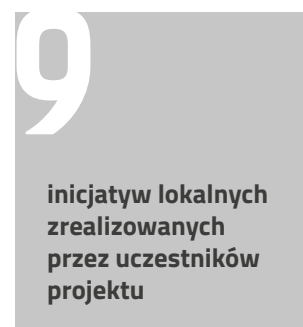
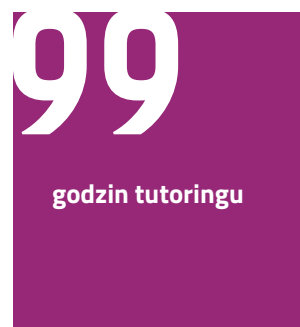
„Nauczyłam się jak ciekawie można spędzić czas z ludźmi a jednocześnie pożytecznie, jak z niczego zrobić coś ciekawego, jak rozwijać swoje zainteresowanie jak dużo można zdziałać jeśli się tylko tego chce i jak otwierać się dla innych by stwarzać miłą i ciepłą atmosferę”

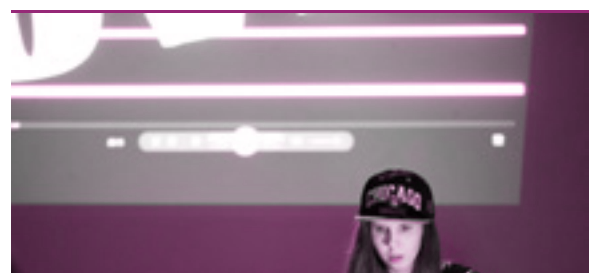
„Na pewno stałam się bardziej pewna siebie. W projekcie miałam swoją rolę i przekonałam się, że jeśli dążymy do jakiegoś celu zawsze do niego możemy dotrzeć tylko musimy w to wierzyć”

Partnerzy w 2015

- Askorun ehf
- Stowarzyszenie Tradycyjnie Nowoczesnych dla Wsi
- Zespół Szkół w Długosiodle
- Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych w Sadownem

Projekt w liczbach





Działania profilaktyczne



SUBST. REORIENTACJA



czas realizacji:
marzec - grudzień 2015



miejsce realizacji:
**Zespół Szkół nr 24 im. prof.
Stefana Bryły**



koordynatorka:
Katarzyna Leoniewska



odbiorcy:
**Uczniowie technikum i CKU
(w sumie 9 klas)**



cele:

- Ograniczenie występowania zachowań ryzykownych polegających na używaniu substancji psychoaktywnych u młodzieży biorącej udział w projekcie
- Zwiększenie wiedzy o przyczynach i mechanizmach zjawiska uzależnień, w tym mechanizmu „substytutu”
- Zwiększenie świadomości konsekwencji używania substytutu
- Zwiększenie świadomości własnych wartości
- Zwiększenie wiedzy o miejscach, gdzie można uzyskać wsparcie w sytuacji problemowej
- Rozwijanie postawy aktywnego i konstruktywnego radzenia sobie z sytuacjami problemowymi i niepodejmowania zachowań ryzykownych



wartość projektu w 2015
11 860 zł



współfinansowanie
**Urząd Dzielnicy Wola m.st.
Warszawy**

Działania w projekcie

- spektakle Teatru Interaktywnego dot. mechanizmu uzależnienia
- warsztaty psychoedukacyjne
- konsultacje dla nauczycieli

Rezultaty

- zdobycie wiedzy o przyczynach i mechanizmach zjawiska uzależnień, w tym mechanizmu „substytutu”
- wzrost świadomości konsekwencji używania substytutu
- wzrost świadomości własnych wartości
- zdobycie wiedzy o miejscach, gdzie można uzyskać wsparcie w sytuacji problemowej
- poznanie strategii konstruktywnego radzenia sobie z sytuacjami problemowymi

Cytaty uczestników

„Chciałbym zapamiętać z tych warsztatów to, że każdy powinien walczyć o siebie i swoje wartości, ale nie za wszelką cenę”

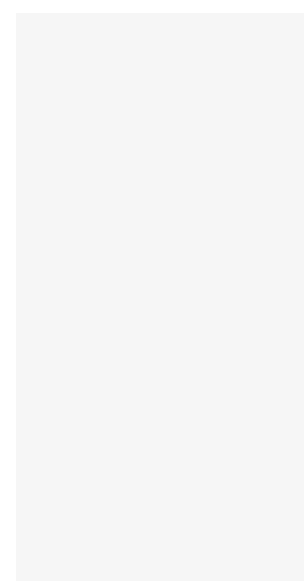
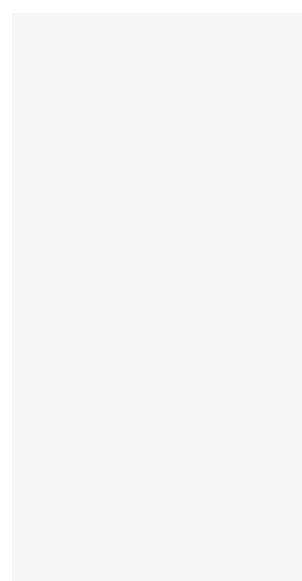
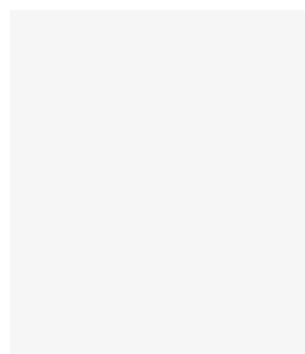
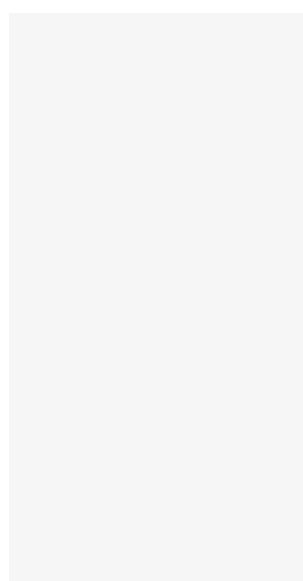
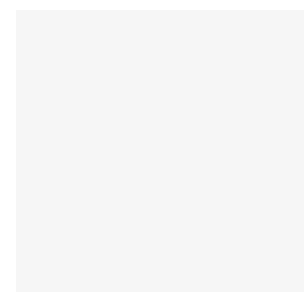
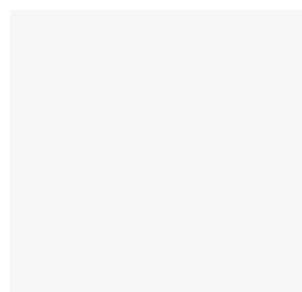
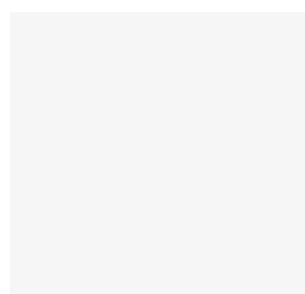
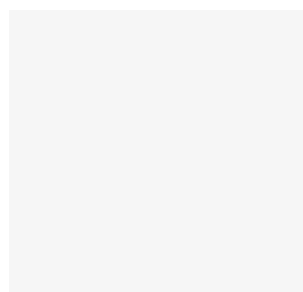
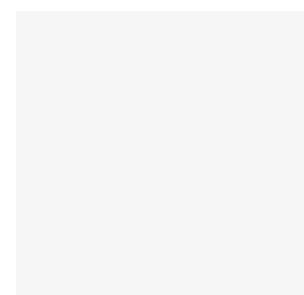
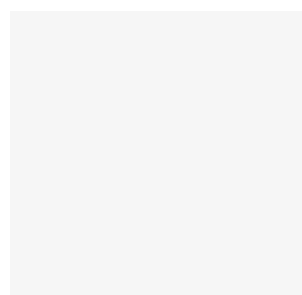
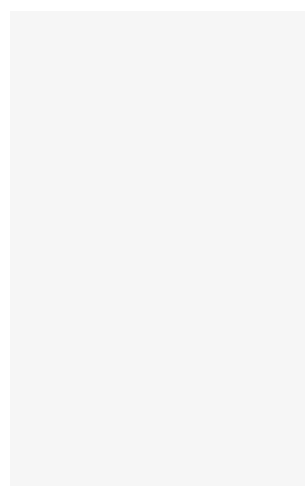
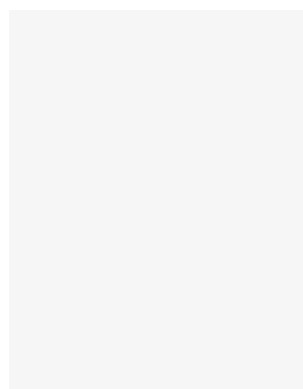
Projekt w liczbach

4 spektakle

4h
konsultacji dla nauczycieli

24h
warsztatów psychoedukacyjnych

11
uczestników (uczniów)



SIEĆ



czas realizacji:
listopad-grudzień 2015



miejsce realizacji:
Warszawa



koordynatorka:
Katarzyna Leoniewska



odbiorcy:
**Zespół stowarzyszenia,
młodzież gimnazjalna**



cele:

- wzbogacenie kulturalnej oferty Warszawy o działania artystyczne dedykowane młodzieży poprzez stworzenie spektaklu Teatru Forum poruszającego temat samotności w sieci
- promowanie metody Teatru Forum jako interaktywnej formy teatralnej, sprzyjającej budowaniu dialogu z publicznością na ważne społecznie i kulturowo tematy
- profesjonalizacja zespołu Stowarzyszenia w zakresie tworzenia spektakli Teatru Forum



wartość projektu w 2015
10 000 zł



współfinansowanie
Biuro Kultury m.st. Warszawa

Działania w projekcie

W ramach projektu odbyło się 8 spotkań zespołu aktorskiego, który we współpracy z reżyserką i facylitatorką tworzył scenariusz spektaklu Teatru Forum dotyczącego relacji wirtualnych, samotności w sieci i zjawiska cyberprzemocy. Spektakl adresowany był do młodzieży. Jego premiera odbyła się w Gimnazjum nr 46. Wzięło w niej udział około 60 uczniów.

Uczniowie uczestniczyli także w warsztacie-konsultacjach, podczas których mogli wypowiedzieć się na temat ich odbioru spektaklu oraz doświadczeń związanych z cyberprzemocą.

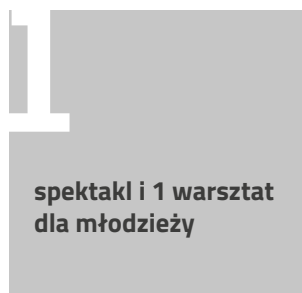
Rezultaty

- włączenie spektaklu Teatru Forum "Sieć?" do warszawskiej oferty teatralnej adresowanej do młodzieży
- poznanie formy Teatru Forum przez odbiorców spektaklu
- wzrost świadomości odbiorców spektaklu dotyczącej zjawiska cyberprzemocy
- wzrost profesjonalizmu zespołu aktorskiego Stowarzyszenia

Projekt w liczbach

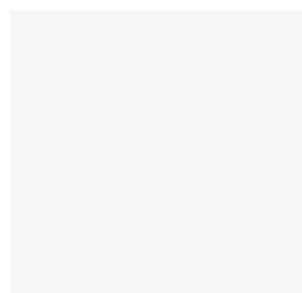
8

spotkań, podczas
których powstawał
scenariusz



60

uczestników



STOP PRZEMOCY WOBEC STARSZYCH



czas realizacji:
wrzesień 2014 – czerwiec 2015



miejsce realizacji:
Warszawa, Bielany



koordynacja:
Fundacja Projekt Starsi



odbiorcy:
**bezpośredni: seniorki
doświadczające przemocy**

**pośredni: osoby
zainteresowane tematyką
przemocy wobec osób
starszych**



cele:
**uświadomienie mechanizmu
przemocy jej ofiarom oraz
osobom zainteresowanym tą
tematyką**



wartość projektu w 2015
7 130 zł



współfinansowanie
EOG

Działania w projekcie

W wyniku cyklu 9 warsztatów dramowych seniorki uczestniczące w projekcie stworzyły autorski interaktywny spektakl prezentujący mechanizm przemocy. Spektakl został wystawiony dwukrotnie dla warszawskiej publiczności w ramach otwartych wejściówek. Po przedstawieniu publiczność dyskutowała na temat rozwiązań możliwych do zastosowania w przypadku, gdy byliby świadkami przemocy.

Rezultaty

Z ewaluacji wynika, że dla uczestniczek projekt był źródłem wsparcia, przestrzenią do budowania nowych relacji, odkrywaniem swoich umiejętności, swojej siły. Dzięki tworzeniu nowych dla uczestniczek sytuacji (w tym wyjazdu, praca z głosem i z ciałem) wychodziły one poza typowe dla siebie role, odkrywały siebie na nowo.

Cytaty uczestników

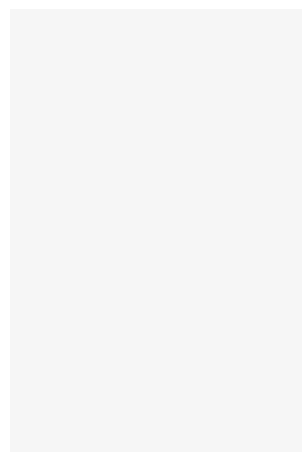
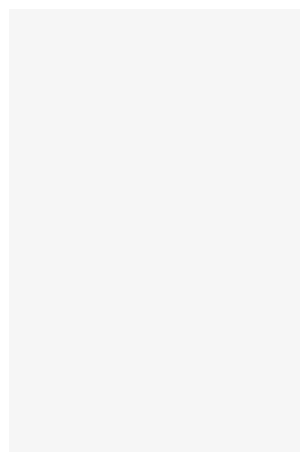
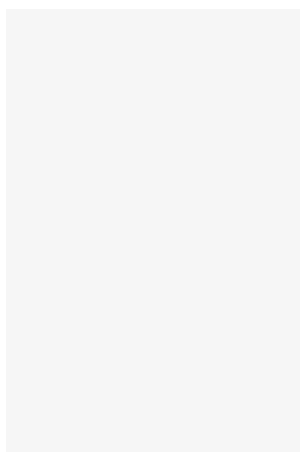
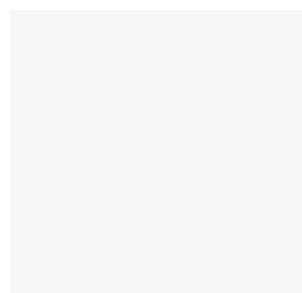
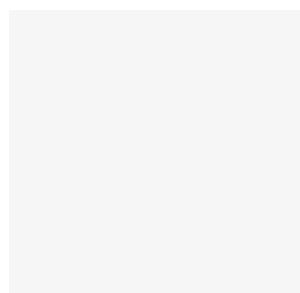
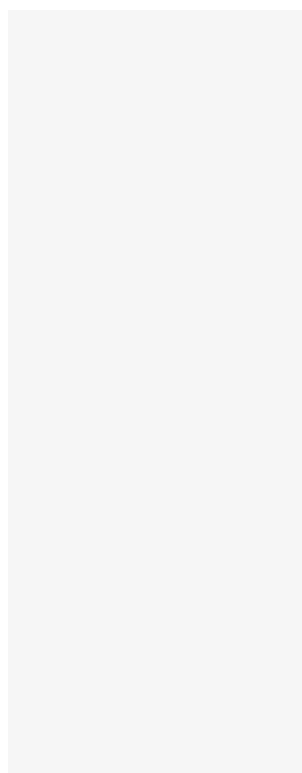
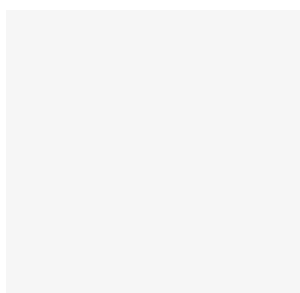
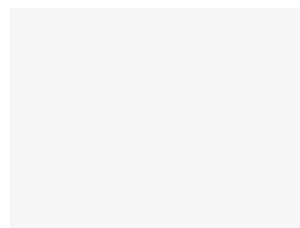
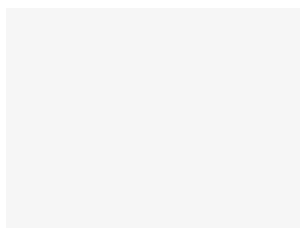
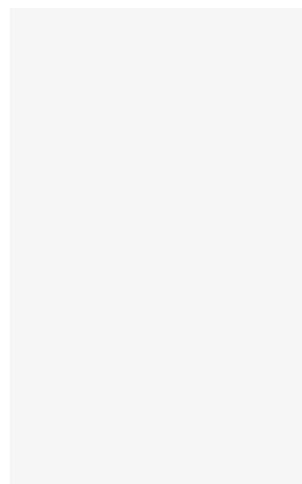
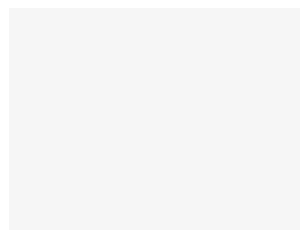
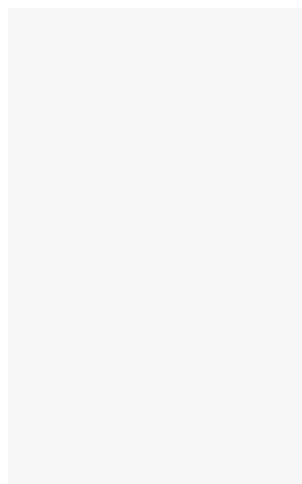
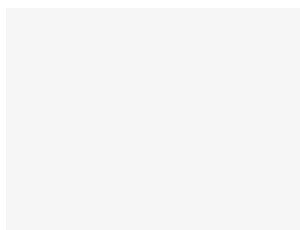
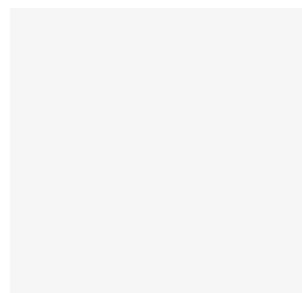
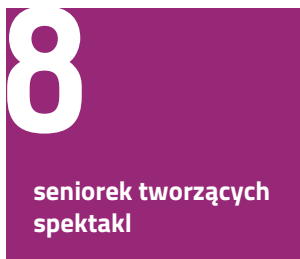
"Człowiek zaczyna wierzyć w siebie, że ja coś jeszcze mogę dać komuś, że jestem ważna"

"Jestem bardziej pewna siebie, odważna; trzeba walczyć o lepsze życie, nie poddawać się"

"Przyjemnie było popatrzeć na to, że ludzie się interesują i że zaczynają myśleć, bo kiedy sąsiadów się prosi o pomoc nie reagują"

"Ludzie często się wstydzą. Zobaczyli, że można wyjść z przemocy, że w ogóle coś można robić"

Projekt w liczbach



WIĘZ



czas realizacji:
wrzesień – listopad 2015



miejsce realizacji:
**Szkoła Podstawowa nr 143
im. Stefana Starzyńskiego
w Warszawie**



koordynacja:
Katarzyna Dzięciołowska



odbiorcy:
Wszyscy uczniowie klas V



cele:
**Ograniczenie występowania
zachowań ryzykownych
polegających na używaniu
substancji psychoaktywnych
u młodzieży biorącej
udział w projekcie poprzez
rozwijanie umiejętności
interpersonalnych
wpływających na tworzenie
satysfakcjonujących więzi.**



wartość projektu w 2015
8140 zł



współfinansowanie
**Urząd Dzielnicy Praga-
Południe m.st. Warszawy**

Działania w projekcie

W ramach programu odbyły się 4 cykle 12-godzinnych warsztatów, spotkanie z rodzicami oraz konsultacje z nauczycielami i wychowawcami oraz pedagogiem. Powstały rekomendacje do dalszej pracy z dziećmi (dla wychowawców i rodziców).

Cytaty uczestników

“...uważam, że takie warsztaty są bardzo, bardzo potrzebne (...), to co ja robię tak naprawdę na godzinie wychowawczej, czyli muszę przeprowadzić temat, podać bieżące informacje, podyktować notatki dla rodziców do dzienników, to tak naprawdę tego czasu na pracę z dziećmi jest niewiele, zwłaszcza w mojej klasie.”

“myślę, że gdyby w przyszłym roku odbyły się takie warsztaty byłyby to korzystne dla mojej grupy.”

Rezultaty

- Zrealizowano 48 godzin zajęć profilaktycznych dla ok. 100 uczniów.
- Zrealizowano spotkanie dla ok. 80 rodziców.
- Zrealizowano 12 godzin konsultacji z 4 wychowawcami klas V.
- Przygotowano rekomendacje dla wychowawców oraz rodziców.
- Integracja oddziałów klasowych.
- Wzrost wiedzy uczniów klas V nt. komunikacji, emocji i konstruktywnego wyrażania w sytuacjach konfliktowych.
- Wzrost wiedzy rodziców klas V nt. wspierania dzieci w obszarze współpracy, komunikacji, wyrażania emocji i radzenia sobie z konfliktem.
- Wypracowanie wniosków dla każdej klasy V nt. kontynuacji pracy z uczniami klas V w zakresie współpracy, komunikacji, wyrażania emocji i radzenia sobie z konfliktem.

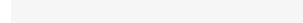
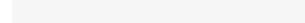
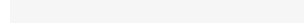
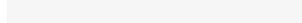
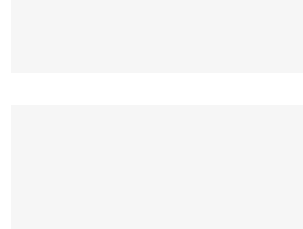
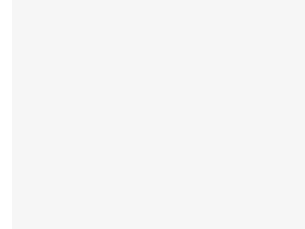
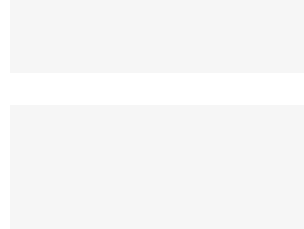
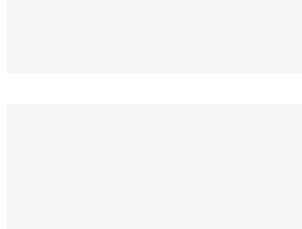
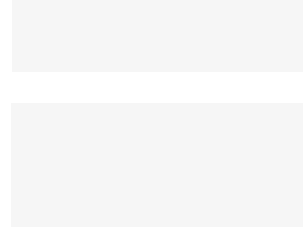
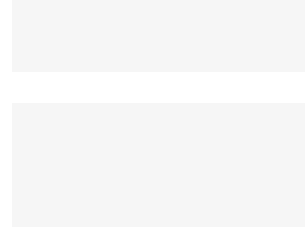
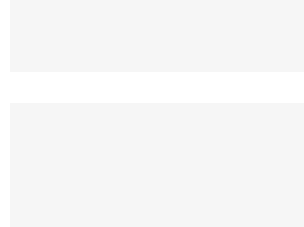
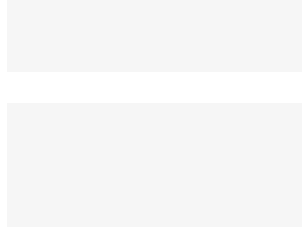
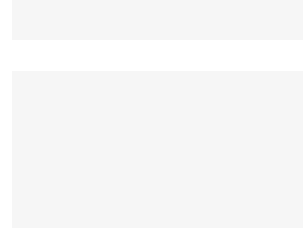
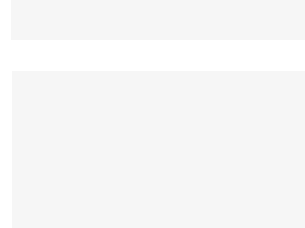
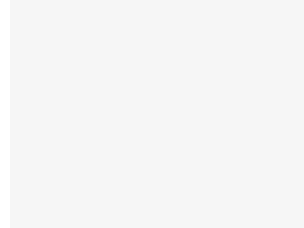
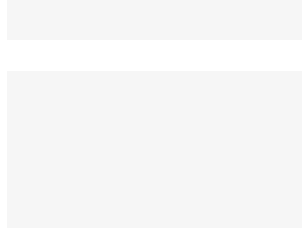
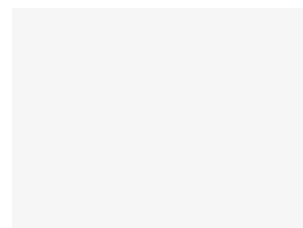
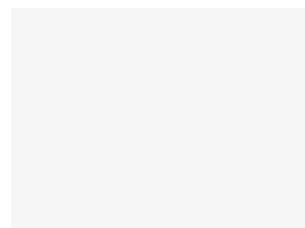
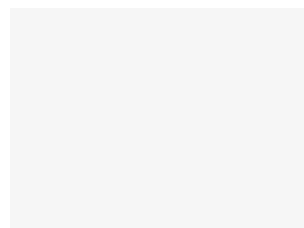
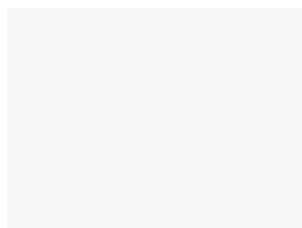
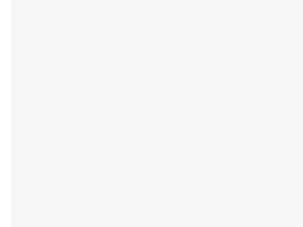
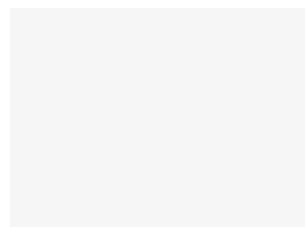
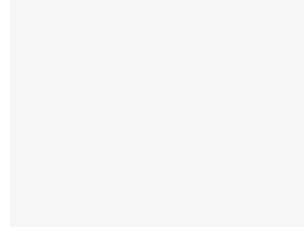
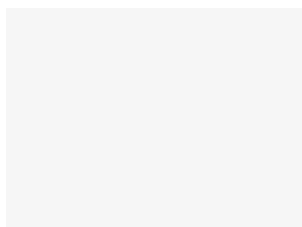
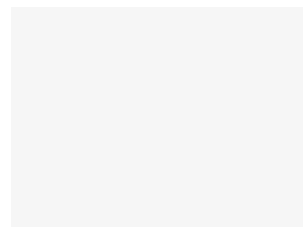
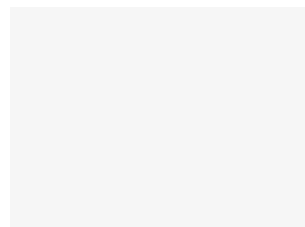
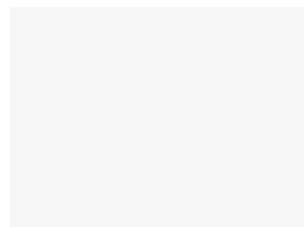
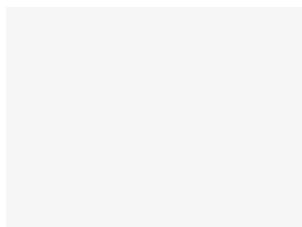
Projekt w liczbach

48
godzin zajęć
profilaktycznych

**OK.
100**
uczniów

**OK.
80**
rodziców

12
godzin
konsultacji dla 4
wychowawczyń





Edukacja na rzecz różnorodności



DRAMOWA

AKADEMIA

ANTYDYSKRYMINACYJNA



czas realizacji:
październik 2014 - kwiecień 2016



miejsce realizacji:
Lublin, Poznań, Rzeszów, Gdańsk, platforma internetowa



koordynacja:
Kamilla Gryszel



odbiorcy:
nauczycielki i nauczyciele ze szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych



cele:

- wzrost wiedzy nauczycielek/li biorących udział w Akademii o dramie stosowanej i jej możliwościach wykorzystania w działaniach antydyskryminacyjnych oraz o mechanizmach dyskryminacji i sposobach jej zapobiegania
- wzrost umiejętności nauczycieli/ek z zakresu tworzenia scenariuszy zajęć antydyskryminacyjnych metodą dramy
- wzrost świadomości nauczycieli/ek dotyczącej swoich własnych stereotypów/uprzedzeń i ich wpływu na pracę z uczniem
- zwiększenie wiedzy na temat wykorzystania dramy w edukacji antydyskryminacyjnej u osób uczestniczących w webinarium
- umocnienie i wyodrębnienie działu edukacji na rzecz tolerancji w Stowarzyszeniu
- wzmocnienie świadomości korzyści wykorzystywania metody dramy w edukacji antydyskryminacyjnej



wartość projektu w 2015
137 500 zł



współfinansowanie
EOG, Gmina Lublin

Działania w projekcie

Projekt rozpoczął 3-dniowy warsztat dla trenerów/ek antydyskryminacyjnych, którego celem było skonsultowanie narzędzi dramowych stworzonych na potrzeby edukacji antydyskryminacyjnej w szkołach. Kolejnym etapem były szkolenia warsztatowe dla nauczycielek/li.

Łącznie odbyły się 4 cykle szkoleniowe skierowane w różne regiony w Polsce. W ramach każdego cyklu nauczyciele/ki wzięli/ły udział w Dramowym treningu antydyskryminacyjnym, szkoleniu z metody dramy, pracowali/ły nad własnymi scenariuszami dramowych lekcji antydyskryminacyjnych, a także w czasie podsumowania DAA mieli/ły możliwość wymiany informacji o przeprowadzonych warsztatach, w tym reakcjach młodzieży, możliwościach zmian itp.

W ramach projektu powstała także elektroniczna publikacja o wykorzystaniu dramy w edukacji antydyskryminacyjnej.

W 2015 r. odbyły się ponadto 2 webinaria:

- "Drama w szkole - obecność nieusprawiedliwiona"
- "Drama w edukacji antydyskryminacyjnej"

W ramach upowszechniania rezultatów projektu w 2015 r. odbyły się 2 regionalne seminaria w Poznaniu i w Lublinie, które zostały przeprowadzone w partnerstwie z lokalnymi instytucjami publicznymi.

Rezultaty

- Wszyscy uczestnicy warsztatów poznańskich oraz 90% uczestników warsztatów lubelskich uznało słuszność stwierdzenia, że dzięki uczestnictwu w DAA wzrosła ich świadomość na temat korzyści, jakie daje zastosowanie metody dramy w edukacji antydyskryminacyjnej.
- większość nauczycieli pozytywnie odniosła się do stwierdzenia *Umiem tworzyć scenariusze zajęć antydyskryminacyjnych*.
- Zdecydowana większość ankietowanych nauczycieli stwierdziła, że istnieje prawdopodobieństwo, że w przeciągu kolejnego roku szkolnego utworzą oni własny scenariusz antydyskryminacyjny.

Cytaty uczestników

„Troszeczkę powiem egoistycznie, że jakby była kolejna edycja, to po prostu pierwsza bym się wpisała. Najpierw ja bym się wpisała, potem bym ewentualnie mówiła innym, ale to już tak naprawdę egoistycznie. No na pewno uważam, że w kręgu nauczycieli, w kręgu osób w ogóle, nie tylko nauczycieli, ale pedagogów szkolnych, psychologów szkolnych, dyrekcji, każdy powinien mieć możliwość dotknięcia takiej akademii.”

Partnerzy w 2015

Centrum Kultury Zamek,
ROPS Poznań,
Sygnał. Magazyn wychowawcy

Projekt w liczbach

18

przeszkolonych trenerów antydyskryminacyjnych wzięło udział w szkoleniu dot. metody dramy i udzieliło informacji zwrotnych do planowanych

120

godz. warsztatów dla nauczycieli/ek

34

przeszkolonych nauczycieli/ek

DRAMOWE

HISTORIE

UCHODźCÓW



czas realizacji:
wrzesień - grudzień 2015



miejsce realizacji:
Warszawa, platforma internetowa



koordynacja:
Kamilla Gryszel



odbiorcy:
nauczycielki/le



cele:
wypracowanie, pilotaż i upowszechnienie dramowych scenariuszy warsztatów dot. uchodźców przeznaczonych dla nauczycieli i nauczycielek do pracy z uczniami i uczennicami szkół podstawowych i gimnazjalnych



wartość projektu w 2015
9 870 zł



współfinansowanie
Biuro Edukacji m. st. Warszawy

Działania w projekcie

Głównym działaniem było stworzenie dramowego scenariusza warsztatów dot. tematyki uchodźczej przez zespół składający się z trenerki dramy, trenerki wielokulturowej, uchodźczynie i nauczycielek. Następnie warsztat został pilotażowo przeprowadzony w 6 klasach – trzech gimnazjalnych i trzech szkoły podstawowej.

Na zakończenie powstał artykuł dot. powstałych scenariuszy: „Dramowe historie uchodźcze – pakiet edukacyjny”, który jest dostępny na stronie internetowej www.stop-klatka.org.pl/dhu-materialy-edukacyjne

W ramach podsumowania odbyło się także webinarium dla nauczycieli/ek: „Uchodźca w klasie – wprowadzenie do tematu za pomocą metody dramy”, którego nagranie można obejrzeć na stronie internetowej www.stop-klatka.org.pl/nagranie-webinarium

Rezultaty

- Wszyscy nauczyciele biorący udział w pilotażu są zadowoleni z przeprowadzonych przez siebie zajęć
- Wszyscy nauczyciele biorący udział w projekcie zamierzają przeprowadzić warsztaty w oparciu o zaproponowany w pilotażu scenariusz w innych klasach swojej szkoły

Cytaty uczestników

„Mam poczucie, że przy okazji oni załatwili swój problem, bo też widziałam, jak zaczynają inaczej się ze sobą komunikować. Myśleli też od razu bardziej o sytuacji w swojej klasie, o sobie... Oni tego nie mówili, ale miałam poczucie, że weryfikuje też swoje zachowanie w stosunku do tego kolegi, który ma spalony dom.”

„Plecak wywołał taką ekscytację! Wygrzebali wszystko, łącznie z metką produkcyjną, a powiedzieli mi, że ta klasa w ogóle nie pracuje. Więc tu było mnóstwo zdziwień.”

Projekt w liczbach

2 scenariusze warsztatów, dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych, dot. uchodźców

6 pilotaży scenariusza

36 osób uczestniczących w webinarium



Rozwój osobisty i zawodowy



PERSPEKTYWY.

JA NA ZMIENIAJĄCYM SIĘ RYNKU PRACY



czas realizacji:
marzec - grudzień 2015



miejsce realizacji:
Warszawa



koordynacja:
Dominika Tokarczyk



odbiorcy:
**uczniowie i uczennice
warszawskich szkół
zawodowych i techników**



cele:

- zwiększenie świadomości uczniów odnośnie własnych potrzeb i wartości związanych z przyszłą pracą
- podniesienie wiedzy i umiejętności dotyczących posługiwania się językiem pozytywnym i językiem korzyści w rozmowie z potencjalnym pracodawcą i/lub klientem
- podniesienie wiedzy dotyczącej rozmowy kwalifikacyjnej, w tym: pytań jakie mogą się pojawić i jakie warto zadać potencjalnemu pracodawcy
- podniesienie wiedzy i umiejętności w zakresie negocjowania warunków zatrudnienia
- zwiększenie wiedzy na temat wytyczania własnych celów zawodowych i sposobów ich realizacji
- dostarczenie nauczycielom i innym osobom zaangażowanym we wspieranie młodych ludzi w ich rozwoju osobistym i zawodowym efektywnych narzędzi pracy (narzędzia dramowe, coachingowe)



wartość projektu w 2015
23 270 zł



współfinansowanie
Biuro Edukacji m.st. Warszawy

Działania w projekcie

Projekt Perspektywy. Ja na zmieniającym się rynku pracy obejmował trzygodzinne warsztaty psychoedukacyjne dla młodzieży oraz dodatkowe formy wsparcia, jakimi były sesje coachingowe i warsztat coachingowy „Jak przekuć marzenia w rzeczywistość” dla chętnych uczniów biorących udział w projekcie. W ramach projektu przeprowadzono również warsztat „Metody wspierające wybór drogi zawodowej uczniów” dla nauczycieli i nauczycielek oraz osób pracujących z młodzieżą. Przez cały czas trwania projektu na portalu społecznościowym Facebook prowadzony był fanpage.

Cytaty uczestników

„bardzo ważne w wyborze przyszłej pracy jest zastanowienie się nad sobą, swoją osobowością”;

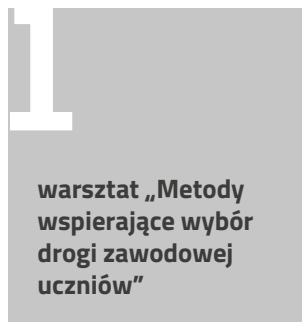
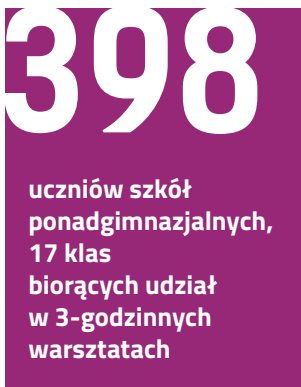
„należy wierzyć w siebie, motywować się wmawiając sobie, że jestem dobry w tym, co robie, że uda mi się osiągnąć cel”;

“każdy ma w sobie coś wartościowego i starając się zmieniać świat swoje uprzedzenia można więcej osiągnąć”

Rezultaty

- 39% uczniów zwiększyło świadomość odnośnie własnych potrzeb i wartości związanych z przyszłą pracą
- 81% uczniów zwiększyło wiedzę i umiejętności dot. posługiwania się językiem pozytywnym i językiem korzyści w rozmowie z potencjalnym pracodawcą i/lub klientem
- 64% uczniów zwiększyło wiedzę dotyczącą rozmowy kwalifikacyjnej, w tym: pytań, jakie mogą się pojawić i jakie warto zadać potencjalnemu pracodawcy
- 61% uczniów zwiększyło wiedzę dotyczącą osób, które, na co dzień łączą pracę ze swoją pasją
- 60% uczniów zwiększyło przekonanie, że są w stanie znaleźć pracę, w której będą mogli realizować to, co dla nich ważne
- 64% uczniów zmniejszyło obawy przed kontaktem z potencjalnym pracodawcą – oswojenie sytuacji rozmowy kwalifikacyjnej
- wszyscy uczestnicy coachingów ustalili pierwszy krok na drodze do realizacji swojego celu z terminem jego realizacji

Projekt w liczbach



NAUCZYCIEL W NOWEJ ROLI



czas realizacji:
lipiec 2013 – maj 2015



miejsce realizacji:
**Gmina Nasielsk i Gmina
Małkinia Górna**



koordynacja:
**Stowarzyszenie na Rzecz
Rozwoju i Pomocy Q Zmianom**



odbiorcy:
Nauczyciele i nauczycielki



cele:
**podniesie kompetencji
nauczycieli/ek w zakresie
rozwijania kompetencji
kluczowych uczniów i uczennic**



wartość projektu w 2015
18 691,11 zł



współfinansowanie
Europejski Fundusz Społeczny

Działania w projekcie

Projekt miał na celu wsparcie nauczycieli/-ek, by nie tylko uczyli, ale również wychowywali i wspierali swoich wychowanków w rozwoju. Odpowiadał na potrzeby dostosowywania warsztatu pracy nauczycieli do zmieniającej się dynamicznie rzeczywistości. Dzięki udziałowi w projekcie nauczyciele zyskali nowe umiejętności i wiedzę pozwalającą im na prowadzenie coraz ciekawszych zajęć, reagowanie na problemy wychowanków oraz angażowanie uczniów w proces edukacyjny.

Poza szkoleniami zostały zorganizowane również dwa seminaria końcowe podsumowujące projekt w Gminie Mińsk i Nasielsk oraz powstała publikacja "Jak rozwijać kompetencje kluczowe uczniów" pod redakcją merytoryczną Olgi Wieczorek-Trzeciak oraz Małgorzaty Winiarek-Kołuckiej.

Rezultaty

- Publikacja "Jak rozwijać kompetencje kluczowe uczniów", dostępna na stronie projektunauczycielwnowejroli.org
- wzrost wiedzy i umiejętności pracy nowymi, angażującymi metodami pracy
- wzrost świadomości o.u. dotyczący ich roli w procesie nauczania

Cytaty uczestników

„profesjonalnie przygotowane zajęcia”

„nowoczesne i zaskakujące metody pracy”

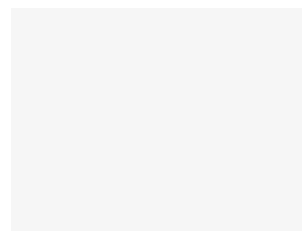
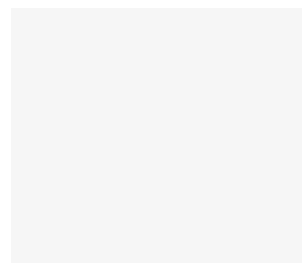
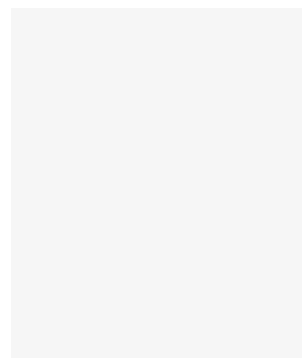
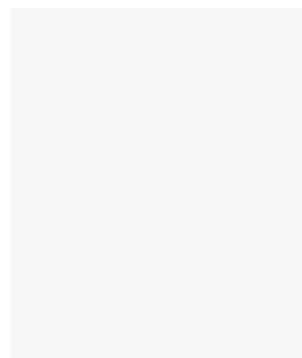
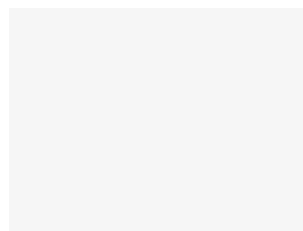
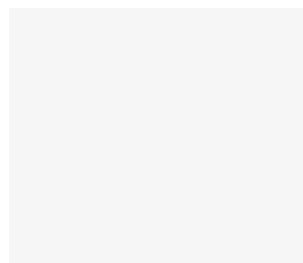
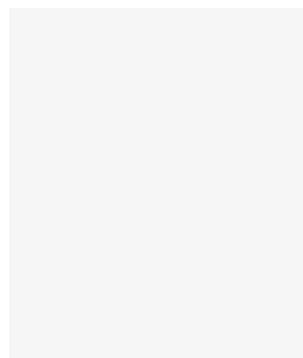
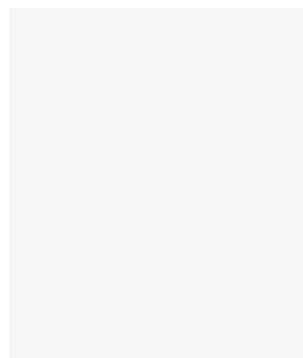
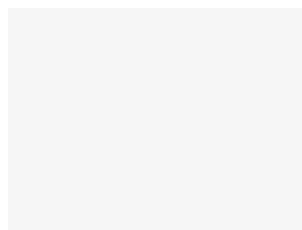
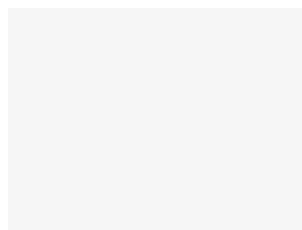
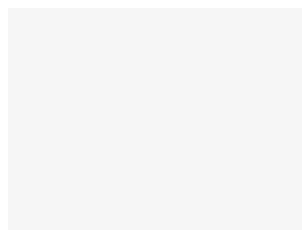
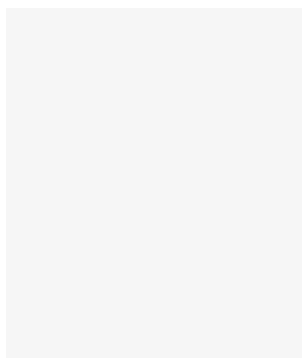
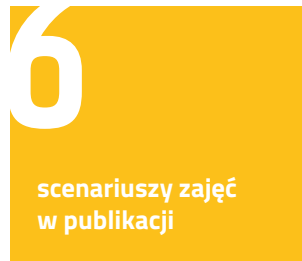
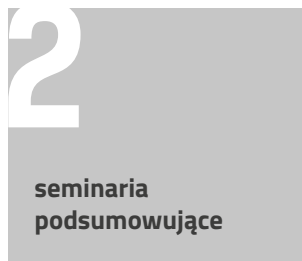
„warsztaty dostosowane do potrzeb i wymagań grupy”

„prowadzący pełni pasji, zaangażowani i kompetentni”

Partnerzy w 2015

Gmina Małkinia Górna

Projekt w liczbach





Edukacja kulturalna



Z KSIĄŻKĄ W WALIZCE



czas realizacji:
kwiecień - grudzień 2015



miejsce realizacji:
**Szkoła Podstawowa nr 141
i 255 w Warszawie**



koordynacja:
Katarzyna Leoniewska



odbiorcy:
**Nauczyciele i nauczycielki
Uczniowie klas 2. i 3.,
społeczność szkolna, osoby
pracujące z dziećmi**



cele:

- zachęcenie dzieci do wspólnych twórczych działań inspirowanych wspólnie czytanymi baśniami pochodzącymi z różnych kultur
- poszerzenie wiedzy dzieci na temat innych kultur
- pokazanie korzyści płynących z czytania książek;
- zachęcenie do korzystania ze zbiorów bibliotecznych i kształtowanie szacunku do książki
- poszerzenie wiedzy dzieci na temat funkcjonowania biblioteki



wartość projektu w 2015
18 300 zł



współfinansowanie
Biuro Edukacji m.st. Warszawy

Działania w projekcie

W ramach projektu realizowane były dwa cykle 8 warsztatów dramowo-literackich dla dzieci, podczas których wykorzystywaliśmy baśnie z różnych kręgów kulturowych (m.in. cygańskie, indyjskie, buddyjskie, kaszubskie).

W ramach każdego cyklu dzieci uczestniczyły w wycieczce do biblioteki oraz pokazie kończącym, który odbywał się w Centrum Promocji Kultury.

Dodatkowo przeprowadziliśmy również warsztat "Drama w przedszkolu i szkole podstawowej" dedykowany osobom pracującym z grupami dziecięcymi i chcącym poznać techniki dramowe możliwe do wykorzystania z tą grupą wiekową.

Cytaty uczestników

„Nie wiem, dużo rozmawialiśmy... O wiem! Rozmawialiśmy o książkach.”

„Rozmawialiśmy o mądrej przepiórce i tam było o tym że kiedy będą pracować razem to wszystko się uda.”

“Nie chciałam zapomnieć ani jednego zdania z tych warsztatów”

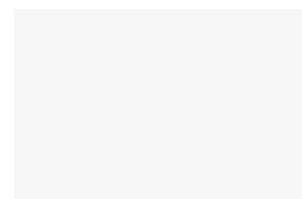
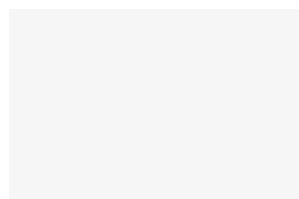
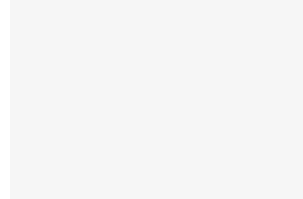
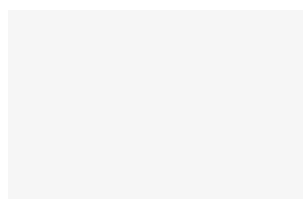
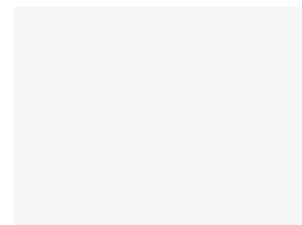
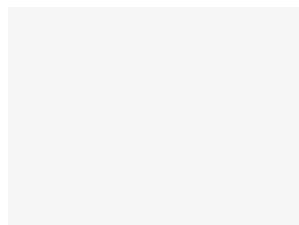
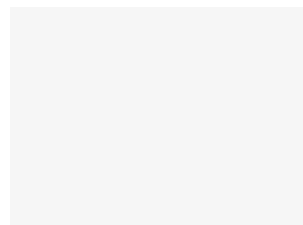
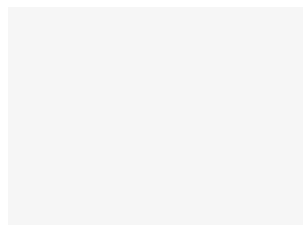
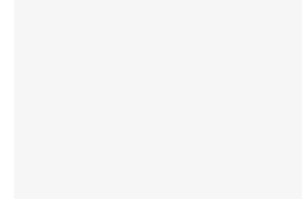
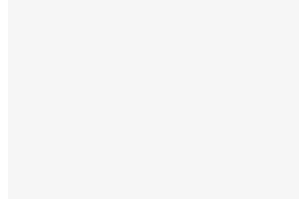
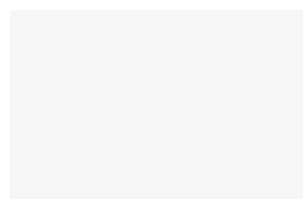
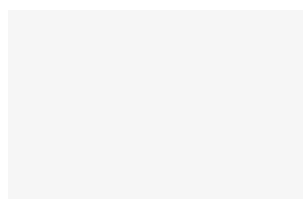
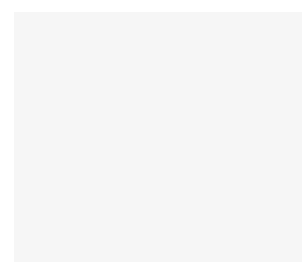
Rezultaty

- wzrost aktywności twórczej dzieci inspirowanej tekstem literackim
- wzrost ekspresji twórczej dzieci związanej z tekstem literackim
- wzrost wiedzy na temat innych kultur
- wzrost świadomości różnorodnych korzyści płynących z czytania książek
- wzrost wiedzy na temat funkcjonowania biblioteki i korzystania z jej zasobów
- wzrost wiedzy o możliwości czerpania z książek praktycznej wiedzy o świecie, relacjach międzyludzkich
- wzrost chęci do rozmawiania o książkach w grupie rówieśników

Partnerzy w 2015

Centrum Promocji Kultury

Projekt w liczbach





**UCZENIE
DRAMY**

Nazwa szkolenia	Opis	Edycji w 2015	Osób biorących udział
Szkoła Dramy Stosowanej, I Stopień	60-godzinne (3 zjazdowe) szkolenie zapoznające z podstawowymi technikami dramowymi oraz umożliwiające uczestnikom ich samodzielne konstruowanie. Odbiorcy poznają zasady budowania warsztatu dramowego oraz analizują rolę jaką pełni prowadzący warsztat dramowy.	2	23
Techniki dramowo-teatralne w pracy z grupą	20 godzinne (dwudniowe) warsztaty, podczas których uczestnicy doświadczają na sobie działania i skuteczności wybranych technik dramowych i teatralnych a następnie poznają zasady ich konstruowania.	2	28
Drama w przedszkolu i szkole podstawowej	12 godzinne (dwudniowe) szkolenie umożliwiające uczestnikom poznanie technik dramowych, które z powodzeniem można stosować podczas zajęć w przedszkolu i szkole podstawowej.	2	19
Kurs Dramy Stosowanej	40- godzinne (czterodniowe) szkolenie organizowane w formie wyjazdowej. Uczestnicy poznają wybrane techniki dramowe oraz przykłady ich zastosowania w pracy z różnymi grupami. Poznają strukturę warsztatu dramowego, rolę osoby prowadzącej, a także uczą się w praktyce samodzielnie używać wybranych narzędzi dramowych.	1	11
Laboratorium Madaleny	16-sto godzinny warsztat z ekspertką, współpracowniczką Augusto Boala. Warsztat dedykowany kobietom oraz pokazujący pracę metodologią Theatre of the Oppressed z kobietami.	1	11

**UPOWSZECHNIANIE
DRAMY**



KONFERENCJE / SEMINARIA

Nazwa konferencji / seminarium	Cel / treść wystąpienia	Prelegentka
Norwegian Pattern Conference and Festival (Budapeszt)	Promocja projektów realizowanych w ramach Programu Obywatele dla demokracji	Katarzyna Dzięciołowska
"Histoire Croisee' as a perspective for non-formal education" (Krzyżowa)	Promocja metody dramy i narzędzi dramowych w edukacji obywatelskiej	Katarzyna Dzięciołowska
"Przeciwdziałanie wczesnemu opuszczaniu szkoły w Polsce" (Uniwersytet Warszawski)	Prezentacja wyników projektu FOTEL	Małgorzata Winiarek-Kołucka
Festiwal Wolontariatu (Warszawa)	Prezentacja wyników działań Stowarzyszenia na rzecz rozwijania wolontariatu	Marta Hamerszmit, Beata Rainko
Konferencja Edukacja Przygodą (Jedlnia Letnisko)	Prowadzenie wieczoru integracyjnego dla uczestników konferencji	Karolina Sieńkowska, Alicja Rygier
Obywatele-obywatelom – jak zmienialiśmy Polskę przez ostatnie 5 lat. Konferencja podsumowująca wdrażanie Grantu Blokowego Szwajcarsko-Polskiego Programu Współpracy (Warszawa)	Stoisko z promocją projektów obywatelskich	Beata Rainko, Karolina Sieńkowska
Półfinał Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej (Warszawa)	Prezentacja projektu "Z książka w walizce" nominowanego do WNEK	Katarzyna Leoniewska, Karolina Sieńkowska
Noc Kultury w Lublinie	Spektakl profilaktyczny	Zespół projektu „SUBST. Reorientacja”

DZIAŁANIA ZREALIZOWANE NA ZAMÓWIENIE

- Szkolenie z zakresu wybranych technik dramowych na rzecz Regionalnego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w Poznaniu;
- Spektakle profilaktyczne na rzecz Ośrodka Pomocy Społecznej w Swarzędzu
- Zajęcia profilaktyczne na rzecz Społecznego Gimnazjum nr 1 w Warszawie.

MEDI

W 2015 r. pojawił się m.in. artykuł o dramie w edukacji antydyskryminacyjnej w magazynie Sygnał Wychowawcy, zaś na antenie TOK FM została wyemitowana audycja o przeciwdziałaniu przemocy wobec starszych, w tym o użyciu metody dramy.



stop-klatka

Stowarzyszenie
Praktyków
Dramy

www.stop-klatka.org.pl