



# DRAMOWE HISTORIE UCHODźCÓW

## PROBLEMY:

### DYSKRYMINACJA

- uczniowie i uczennice pochodzący/e z innych kultur spotykali się z ksenofobią i różnymi formami dyskryminacji

### TRUDNY TEMAT

- temat uchodźców jest trudny, wzbudza wiele emocji, kontrowersji

### DONIESIENIA MEDIALNE

o uchodźstwie zwiększają lęki i obawy uczniów i uczennic

### RAPORT

Międzynarodowej Organizacji ds. Migracji z grudnia 2015 r. donosi, że liczba uchodźców i migrantów przybyłych w tym roku do Europy przekroczyła milion

## KORZYŚCI:

### ZROZUMIENIE SYTUACJI

uchodźców i przybliżenie sylwetek konkretnych osób w miejsce bezosobowych statystyk budzących obawy

### SPRAWDZONY PROGRAM

warsztatów stworzony we współpracy z przedstawicielami środowiska szkolnego i uchodźczego

### BEZPIECZNY ŚWIAT FIKCJI,

w którym łatwiej się poruszać uczniom i uczennicom bez dotykania ich dotychczasowych osobistych doświadczeń i poglądów

## CZAS:

proponowane zajęcia zaplanowane są na 90 minut (dwie lekcje pod rząd, bez wychodzenia na przerwę).

## DLACZEGO MY:

Stowarzyszenie STOP-KLATKA posiada doświadczenie w pracy w szkołach w temacie uchodźczym przy wykorzystaniu metody dramy. Już w 2009 roku Stowarzyszenie przeprowadziło w warszawskich gimnazjach i liceach warsztaty, których celem było zwiększenie wrażliwości na potrzeby i sytuację grup wykluczonych, marginalizowanych i dyskryminowanych, gdzie punktem wyjścia do rozumienia sytuacji było przybliżenie warunków życia, okoliczności i konsekwencji uchodźstwa.

## DLA KOGO:

dla klas IV-VI szkoły podstawowej oraz dla klas gimnazjalnych

## OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty "Dramowe Historie Uchodźców" mają na celu uruchomić w uczniach i uczennicach refleksje i krytyczne myślenie o istocie problemu i mechanizmach, jakie kryją się za uchodźczymi doświadczeniami. Dzięki udziałowi w warsztatach uczniowie i uczennice zrozumieją psychologiczne konsekwencje nagłej, nieplanowanej zmiany sytuacji życiowej; uświadomią sobie, jakie istnieją bariery na drodze do integracji lub wejścia w nową klasę i kulturę; poznają reakcje otoczenia pomagające i utrudniające adaptację w nowej klasie i kulturze. Do zobrazowania wybranych mechanizmów uczniowie i uczennice zostaną zaproszeni do świata fikcji nieopowiadającego wprost historii uchodźców, co więcej – nieodnoszącego się do przeżyć obcokrajowców przybywających do Polski. Podczas warsztatu osoby uczestniczące mają okazję wcielić się w postać swojego rówieśnika, ucznia, Polaka, podobnego do nich samych, który z powodów losowych (pożar i całkowite spalenie jego rodzinnego domu) musiał zostać na dłużej, może na stałe, w Niemczech u wujka-migranta. Budowana za pomocą różnych elementów historia życia wprowadza w świat problemów i wyzwań wobec poczucia straty, osamotnienia, dezorientacji, szoku kulturowego, wyobcowania w nowej kulturze, ale i nękania przez rówieśników z powodu statusu materialnego i ksenofobii. W opowiedzianej historii nie brakuje postaci, zdarzeń, elementów będących wsparciem dla głównego bohatera, tak aby zainspirować uczniów do poszukiwania i rozszerzania repertuaru postaw i reakcji solidarności i wsparcia wobec uchodźców.

## KORZYŚCI DLA OSÓB UCZESTNICZĄCYCH:

- Pracują w grupie - warsztaty dramowe prowadzone są w grupach - dzięki temu można pracować na potencjale uczestników, czerpać z ich różnorodności, omawiać wspólne dramowe doświadczenie i dyskutować o stosowaniu przećwiczonych rozwiązań w świecie realnym.
- Angażują wszystkie modalności: wiedza łączy się z emocjami i aktywnością ciała.
- Rozwiązują problemy i przetwarzają informacje - w każdym ćwiczeniu dramowym jest zarys konfliktu, problemu, trudnej sytuacji. Uczestnicy w rolach je analizują, szukają rozwiązań, generują i testują swoje pomysły.
- Odnoszą nowe informacje do własnego doświadczenia - dramowy świat fikcji jest tak skonstruowany, aby odwoływał się do świata rzeczywistego uczestników i uczestniczek warsztatu.
- Zdobywają wiedzę o praktycznym znaczeniu - edukacyjne warsztaty dramowe oparte są o cykl uczenia (się) przez doświadczenie według metodologii Davida Kolba.

## KONTYNUACJA:

Warsztaty "Dramowe Historie Uchodźców" mają potencjał domina lub kuli śnieżnej. W większości klas praca zapoczątkowana opisywanymi zajęciami była kontynuowana już w innej postaci, formie dostosowanej do indywidualnych potrzeb każdej z klas - zaproponowanej przez Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA na etapie dalszej współpracy.

## KOSZT

500 zł za jeden warsztat /90 minut/

## KONTAKT:

[k.dzieciolowska@stop-klatka.org.pl](mailto:k.dzieciolowska@stop-klatka.org.pl)



ul. Strzelecka 3/12  
03-433 Warszawa