

Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA

Raport 2013



Spis treści

Słowo wstępne.....	3
O Stowarzyszeniu.....	4
Władze Stowarzyszenia.....	4

1

Stosowanie Dramy

Budowanie kapitału społecznego

- Wolontariat w STOP-KLATCE.....7
- Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu.....10

Rozwijanie postaw obywatelskich

- Obywatel PRO.....13
- Warszawski wieczór z Rzecznikiem.....16

Profilaktyka uzależnień i przemocy

- Interaktywny Teatr angażuje i edukuje.....17
- BAZA.....19

Edukacja na rzecz różnorodności

- Patchwork II.....21
- FOTEL.....23

Rozwój osobisty i zawodowy

- Perspektywy - ja na zmieniającym się rynku pracy.....24
- Nauczyciel w nowej roli.....26

Edukacja kulturalna

- Z książką w walizce.....27

2

Uczenie dramy.....	29
--------------------	----

3

Upowszechnienie dramy.....	33
----------------------------	----

Wstęp

Szanowni Państwo,

Z przyjemnością prezentujemy sprawozdanie merytoryczne Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA za rok 2013, w którym opisujemy zrealizowane przez nasz zespół działania dramowe oraz życie naszej organizacji. Z jednej strony pokazujemy 11 projektów i programów społecznych, w ramach których przy wykorzystaniu metody dramy wprowadzaliśmy określoną zmianę społeczną, a z drugiej przedstawiamy działania, jakie podjęliśmy, aby uczyć metody dramy i ją promować.

Rok 2013 był dla nas czasem:

- tworzenia standardów funkcjonowania Stowarzyszenia w zakresie:
 - uczenia i pracy metodą dramy: certyfikowaliśmy praktyków, trenerów i superwizorów dramy. Aktualna lista osób certyfikowanych znajduje się na stronie internetowej Stowarzyszenia.
 - tworzenia i koordynowania projektów dramowych: m. in. stworzyliśmy książkę koordynatora projektu
 - zarządzania finansami: Zarząd wraz z księgowością wzięli udział w projekcie pn. "Drogowskaz dla NGO", w ramach którego w ramach szkoleń, konsultacji i wniosków z audytu wypracowali zasady i standardy zarządzania finansami w organizacji
- budowania zespołu praktyków dramy w Stowarzyszeniu, dzięki rozwojowi Klubu Praktyka Dramy, staży, różnych form wolontariatu, warsztatów, spotkań
- nawiązywania i realizacji partnerskich projektów i działań dramowych. Wspólnie z 8 innymi organizacjami, rozpoczęliśmy budowanie Lokalnego Systemu Wsparcia na Pradze Północ, kontynuowaliśmy realizację międzynarodowego projektu FOTEL z 4 zagranicznymi partnerami oraz współpracę z ośrodkami Akademickimi m. in. z Uniwersytetem Warszawskim (Instytutem Kultury Polskiej, Wydziałem Pedagogicznym).

Dziękujemy wszystkim osobom, organizacjom, instytucjom za współpracę w 2013 roku. Liczymy, że rok 2014 będzie obfitował w kolejne wspólne działania, zmieniające świat na lepsze.

W imieniu Zespołu Stowarzyszenia



Małgorzata Winiarek-Kołucka
Prezes Zarządu

O Stowarzyszeniu

Misją Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA jest tworzenie przestrzeni do dialogu i pozytywnej zmiany społecznej poprzez wykorzystanie i uczenie metody dramy stosowanej.

Wykorzystujemy dramę w obszarach takich jak edukacja, profilaktyka, resocjalizacja, rozwój kompetencji społecznych i obywatelskich, przeciwdziałanie dyskryminacji i budowanie więzi w społecznościach lokalnych. Od 2002 roku zrealizowaliśmy 76 projektów dramowych, docierając do ponad 25 tysięcy osób.

Więcej o naszych projektach:

stop-klatka.org.pl/projekty

Zajmujemy się również popularyzowaniem, promowaniem i nauczaniem dramy stosowanej jako metody. Przeprowadziliśmy szkolenia z pracy dramą dla ponad 2400 osób, zorganizowaliśmy trzy międzynarodowe konferencje dramowe, wydaliśmy dwie publikacje o wykorzystaniu dramy w kreowaniu zmiany społecznej, prowadzimy certyfikację trenerów i superwizorów dramy, prowadzimy Szkołę Dramy Stosowanej.

Więcej o naszych szkoleniach:

stop-klatka.org.pl/szkolenia

Siłą Stowarzyszenia są ludzie, którzy łączą nastawienie na zmianę społeczną z kompetencjami w wielu obszarach tematycznych z wiedzą o dramie i pracy z grupami. W Stowarzyszeniu działają psycholożki, pedagodzy, nauczycielki, politycy społeczni i resocjalizatorzy, teatrolożki, trenerki i coachowie, mediatorka, dziennikarka, choreografka, specjaliści od praw człowieka, animatorzy, aktorki i aktorzy, terapeutki, studenci i studentki – w tym także osoby, które odbyły roczne studia dramy na Uniwersytecie w Exeter w Wielkiej Brytanii.

Władze Stowarzyszenia (2013 rok)

Stowarzyszenie na dzień 31.12.2013 roku liczyło 41 Członków i Członkiń. W roku 2013 odbyły się 3 Walne Zebrania Członków Stowarzyszenia.

Uchwały Walnego Zgromadzenia Członków Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA z dn. 22. lutego 2013 r. powołały na okres od lutego 2013 r. do stycznia 2016 r. :

Zarząd Stowarzyszenia w składzie:

- **Małgorzata Winiarek-Kołucka** - Prezes Zarządu
- **Agnieszka Buśk** - Wiceprezes Zarządu
- **Marta Hamerszmit** - Wiceprezes Zarządu

Komisję Rewizyjną w składzie:

- **Magda Błaszczuk**
- **Agata Brańka**
- **Agnieszka Gęstwa**



Stosowanie Dramy

W 2013 roku zrealizowaliśmy 11 projektów wykorzystujących metodę dramy do zmiany społecznej. Zgodnie ze Strategią Stowarzyszenia na lata 2011- 2014, realizowane projekty skupiały się wokół wyodrębnionych obszarów tematycznych: budowanie kapitału społecznego, rozwój postaw obywatelskich, profilaktyka przemocy i uzależnień, edukacja na rzecz różnorodności, rozwój osobisty i zawodowy, edukacja kulturalna.



Odbiorcy warsztatów:

- Dzieci i młodzież (w tym: uczniowie szkół podstawowych, gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych): ok. 1050 osób
- Dorośli (w tym: grupa międzypokoleniowa, nauczyciele, osoby pracujące z grupami, wolontariusze): ok 245 osób

Widzowie interaktywnych spektakli:

- Dorośli (w tym: społeczność lokalna, seniorzy, nauczyciele, osoby pracujące z grupami, wolontariusze): 265 osób
- Dzieci i młodzież (w tym: uczniowie szkół podstawowych, gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych): 990 osób

Łącznie dotarliśmy do ok. 2550 odbiorców



Budowanie kapitału społecznego

Wolontariat w STOP-KLATCE



Czas realizacji:
marzec - grudzień 2013



Odbiorcy:
wolontariusze, mieszkańcy Warszawy
(zwłaszcza dzieci i młodzież)



Miejsce realizacji w 2013:
Warszawa



Cele:
wspieranie wolontariuszy w podejmowaniu działań na rzecz innych, wspieranie ich rozwoju w pracy z grupami
wzmacnianie więzi między wolontariuszami oraz budowanie współpracy z zespołem Stowarzyszenia
tworzenie przestrzeni do wymiany doświadczeń i rozwijania własnych inicjatyw związanych z misją Stowarzyszenia

Główne działania:

- Dramowa Akadema Wolontariacka
 - 4-dniowe warsztaty rozwijające umiejętności współpracy w grupie dla 16 wolontariuszy
 - 2-dniowe warsztaty dramowe prowadzone przez 4-osobowe zespoły wolontariuszy dotyczące budowania kapitału społecznego i przeciwdziałania marginalizacji, których adresatem są wybrane przez zespół grupy
 - wsparcie dla 4- osobowych zespołów wolontariuszy tworzących własne warsztaty dramowe (tutoring: konsultacje i superwizje)
- Klub Praktyka Dramy
 - 23 warsztaty dla dzieci/młodzieży przeprowadzone przez 7 zespołów
 - 17h superwizji grupowych dla wolontariuszy z Klubu Praktyka Dramy
 - 22h indywidualnych konsultacji dla wolontariuszy
- Budowanie zespołu Stowarzyszenia:
 - 5 SPOTKOMÓW (spotkań integrujących, służących wymianie wiedzy, umiejętności i pomysłów)
 - 3 warsztaty dla wolontariuszy z zewnętrznymi ekspertami

Program Dramowa Akademia Wolontariacka (DAW) rozwija się w Stowarzyszeniu Praktyków Dramy STOP- KLATKA od 2006 roku. W DAW wzięło dotychczas udział 237 wolontariuszek i wolontariuszy z sześciu województw. Po szeregu szkoleń, konsultacji i superwizji z zakresu pracy z grupą oraz wykorzystania metody dramy w budowaniu kapitału społecznego stworzyli i zrealizowali oni 62 warsztaty i projekty. W ten sposób dotarliśmy do ponad 3300 osób, które dzięki udziałowi w zajęciach dramowych mogły się lepiej poznać, otworzyć na tworzenie więzi z innymi, udoskonalić umiejętności komunikacji i współpracy, dostrzec wagę zaufania czy stać się bardziej tolerancyjnymi. Każdy z warsztatów odzwierciedlał doświadczenia, wiedzę, osobowość i wartości wyznawane przez autorów; odkrywał inną płaszczyznę więzi międzyludzkich i w inny sposób je budował. W tym roku rozszerzyliśmy program o wsparcie dla absolwentów Akademii - Klub Praktyka Dramy.

Zespół w 2013:

Koordynator: Marta Hamerszmit

Asystent koordynatora: Karolina Sieńkowska

Koordynator ds. wolontariatu: Małgorzata Winiarek-Kołuca

Trenerzy: Agnieszka Buśk, Anna Cieśluk

Partnerzy w 2013:

- Zespół Szkół nr 113,
- Szkoła Podstawowa nr 80,
- Stowarzyszenie Mierz Wysoko,
- TPD Klub Hallera,
- Technikum nr 11 im. W. Grabskiego,
- Internat Zespołu Szkół Gastronomicznych w Warszawie

Finansowanie w 2013:

Urząd m. st. Warszawy

Wartość projektu w 2013 (zł): 71 770 zł

Projekt w liczbach w 2013:



Uczestnicy o projekcie:

DAW daje możliwości wszechstronnego rozwoju, dobrej zabawy oraz nauczenia się jak tworzyć dobry scenariusz warsztatów, a także zdobyć doświadczenie jako trener, w różnych grupach.

Odkryłam, że bardzo ważna jest uważność na człowieka, docenianie różnorodności i kreatywne podchodzenie do rzeczy, które z pozoru wydają się mieć tylko jedno rozwiązanie.



Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu



Czas realizacji:
luty - grudzień 2013



Odbiorcy:
seniorzy i młodzi



Miejsce realizacji w 2013:
Warszawa, Nowy Dwór Mazowiecki



Cele:
Budowanie więzi i solidarności pomiędzy pokoleniami
stwarzanie przestrzeni do dialogu i współdziałania
promowanie dialogu międzypokoleniowego

Główne działania:

2 edycja:

- cykl spotkań dla grupy międzypokoleniowej, dotyczący komunikacji międzypokoleniowej i przygotowujący do działań na rzecz społeczności lokalnej
- cykl spotkań grup zadaniowych: multimedialnej i dramowej, przygotowujący do działań, spotkania z ekspertami
- działania grupy międzypokoleniowej na rzecz społeczności lokalnej
 - Piknik Bielański przy Stawach Brustmana: wystawa zdjęć prezentujących dzielnicę jako miejsce spotkań międzypokoleniowych przygotowana przez uczestników projektu, parada z instrumentami, interaktywne pisanie listów międzypokoleniowych,
 - "Spotkanie z ławeczką" – prezentacja interaktywnego przedstawienia grupy artystycznej dotyczącego więzi międzypokoleniowych w sąsiedztwie oraz pokaz filmu – relacji z sondy ulicznej, prezentującej opinie przechodniów spacerujących po dzielnicy Bielany a dotyczących korzyści z nawiązywania więzi międzypokoleniowych
- wypracowanie "Karty rekomendacji do pracy z grupą międzypokoleniową"

3 edycja:

- spotkanie wzmacniające więzi dla seniorów i młodych
- czterodniowy warsztat wyjazdowy (integracja, wspólna refleksja, improwizacje dotyczące tematyki spektaklu, praca nad fabułą spektaklu, kreacja postaci, zapoznanie uczestników z techniką teatru forum)
- cotygodniowe próby - przygotowanie spektaklu teatru forum
- 4 spektakle (3 w Warszawie, 1 w Nowym Dworze Mazowieckim)
- stworzenie i upowszechnianie publikacji „Drama łączy pokolenia”, udział członków grupy międzypokoleniowej w powstawaniu artykułów

Idea projektu to tworzenie przestrzeni do dialogu między pokoleniami dzięki wspólnej, twórczej aktywności. Projekt był kontynuacją działań rozpoczętych w 2012 roku, w ramach których ponad 130 osób wzięło udział w spektaklach i zajęciach międzypokoleniowych prowadzonych metodą dramy. Część uczestników grupy międzypokoleniowej wyraziła chęć do podzielenia się swoimi doświadczeniami zdobytymi podczas projektu z innymi. Dlatego każda edycja była inna: umożliwialiśmy uczestnikom coraz większy wpływ na kształt podejmowanych przez nas działań.

Zespół w 2013:

Koordynatorzy: Marta Hamerszmit, Karolina Sieńkowska

Trenerzy: Marta Hamerszmit, Karolina Jurga, Małgorzata Winiarek-Kołučka

Partnerzy w 2013:

Bieleński Ośrodek Kultury, Firma Connecting Karolina Jurga, Centrum Łowicka, Parafia św. Jakuba (Białotłęka), Nowodworski Ośrodek Kultury

Finansowanie w 2013:

Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej, Unia Europejska

Wartość projektu w 2013 (zł): 154 220 zł

Projekt w liczbach w 2013:



Uczestnicy o projekcie:

Bycie w roli umożliwia mi zrozumienie zachowań innych. Będąc w roli zauważam świat od innej strony. Patrzę nie moimi oczami. Uczę się różnorodności.

Kamila

Drama pozwala mi spojrzeć na dany problem z innej perspektywy i w pewien sposób zrozumieć postępowanie osób, które znacząco różnią się ode mnie.

Katarzyna

Bycie w roli przełamuje nieśmiałość, wyzwala inicjatywę, uruchamia myślenie i ćwiczy pamięć.

Jadwiga

Nie zdawałam sobie sprawy, jak ważne jest mówienie o tym, co ja myślę, czego ja chcę, co czuję, co ja bym zrobiła i powiedzenie tego drugiej osobie, pozostawiając jej przestrzeń do własnego działania, myślenia.

seniorka, uczestniczka projektu

Rozwijanie postaw obywatelskich

Obywatel PRO



Miejsce realizacji w 2013:

Borków, Grójec, Małkinia Górna, Krosno, Strzyżów



Czas realizacji:

29 marca 2013 - 30 września 2014



Odbiorcy:

młodzież z LO w Grójcu, Krośnie, Strzyżowie oraz z ZS w Małkini Górnej



Cele:

aktywizacja obywatelska młodzieży z powiatów grójeckiego, ostrowskiego, krośnieńskiego i strzyżowskiego

Główne działania:

- szkolenie z metodyki kształtowania postaw obywatelskich dla nauczycieli ze szkół objętych projektem, trenerów, wolontariuszy Stowarzyszenia oraz partnerskiej Fundacji
- warsztaty rozwijające umiejętności motywowania i włączania innych w działanie dla samorządów szkolnych
- 2-godzinne warsztaty informacyjno-rekrutacyjne dla 53 klas
- 3 czterogodzinne dramowe warsztaty podnoszące kompetencje obywatelskie młodzieży

Obywatel PRO jest pierwszą edycją programu z zakresu aktywizacji obywatelskiej realizowanego przez Stowarzyszenie. W ramach działań w 2013 r. została przeszkolona kadra projektu wraz z nauczycielami - opiekunami projektu ze strony szkół oraz odbyły się warsztaty dla młodzieży. Pierwszymi młodymi uczestnikami warsztatów było 12 uczniów z samorządów szkolnych, którzy następnie zaplanowali i zrealizowali akcje inauguracyjne projektu w swoich szkołach. Docelowo w każdej ze szkół wybrano minimum 16 osób do uczestnictwa w dalszej części projektu, tj. dramowych warsztatach obywatelskich oraz pracy nad własnymi projektami aktywizacji obywatelskiej w społeczności lokalnej.

W 2013 r. odbyły się 3 z cyklu 7 czterogodzinnych dramowych warsztatów obywatelskich. W przyszłym roku cykl warsztatów zostanie zamknięty, a młodzież w każdej ze szkół podzieli się na mniejsze grupy pracujące nad własnymi projektami. W każdym z regionów - na Mazowszu i Podkarpaciu odbędą się też działania służące międzyszkolnej integracji młodzieży - będą to: Zimowy Trening Obywatelski oraz Młodzieżowy Przegląd Inicjatyw Obywatelski.

Zespół w 2013:

Koordynator: Agnieszka Buśk

Trenerzy: Anna Cieśluk, Paulina Cyłka, Marta Czapińska, Marta Jankowska, Egle Sirvydyte, Mindaugas Vidugiris, Agnieszka Buśk

Superwizja: Agnieszka Zarzycka

Ewaluacja: Michał Bargielski

Partnerzy w 2013:

VSI Griaunam, Fundacja Rozwoju "Dobre Życie", Liceum Ogólnokształcące im. Piotra Skargi w Grójcu, Zespół Szkół im. Stanisława Staszica w Małkini Górnej, II Liceum Ogólnokształcące im. Konstytucji 3 Maja w Krośnie, Liceum Ogólnokształcące im. Adama Mickiewicza w Strzyżowie

Patroni Honorowi:

Wojewoda Podkarpacki, Marszałek Województwa Mazowieckiego, Marszałek Województwa Podkarpackiego, Starosta Powiatu Grójeckiego, Starosta Powiatu Ostrowskiego, Starosta Powiatu Strzyżowskiego, Prezydent Miasta Krosno, Ośrodek Debaty Międzynarodowej w Rzeszowie, Eurodeputowana Elżbieta Łukacijewska

Patroni Medialni:

Polskie Radio Rzeszów, Super Nowości

Finansowanie w 2013:

Szwajcarsko-Polski Program Współpracy

Wartość projektu w 2013 (zł): 210 548 zł 70 gr

Projekt w liczbach w 2013:



Uczestnicy o projekcie:

Nie spodziewałam się tak dobrej zabawy! Wydaje mi się, że przełomowym momentem była scenka, kiedy każdy dostał swoją rolę, dbał o drugą osobę, nikt się nie wywyższał. Zaskoczyła mnie kreatywność członków zespołu, bo z niczego, z przedmiotów w ogóle tak naprawdę niepotrzebnych stworzyliśmy wspólnie coś fajnego, z czego każdy był dumny i świetnie się przy tym bawił.

Olga Szeremeta z Liceum im. Piotra Skargi w Grójcu

Wszystko poszło w zupełnie innym kierunku, niż się spodziewałam. Na początku nie byłam przekonana do takiej formy prowadzenia zajęć, ale w sumie doświadczenie to pozwoliło mi spojrzeć na proces nauczania i uczenia się z trochę innej strony niż miałam dotychczas okazję

Eliza Witkowska z Zespołu Szkół im. Stanisława Staszica w Matkuni Górnej

Na szkoleniu podobała mi się fajna atmosfera i mili ludzie - zapamiętałam jak dobrze komunikować się z ludźmi w grupie.

Weronika Krasowska z samorządu szkolnego krośnieńskiego liceum

Warszawski wieczór z Rzecznikiem



Czas realizacji:
15 sierpnia – 8 listopada 2013



Odbiorcy:
czytelnicy publicznych bibliotek m.st. Warszawy



Miejsce realizacji w 2013:
Warszawa



Cele:
Stworzenie 3 scenariuszy teatru forum na temat praw obywatelskich (praw pacjenta, konsumenta i dostępu do informacji publicznej) oraz przetestowanie ich w ramach spotkań na terenie bibliotek

Główne działania

- czterodniowy warsztat przygotowujący 3 scenariusze teatru forum (prawa pacjenta, konsumenta i dostępu do informacji publicznej)
- próby do spektakli zespołu aktorów i jokera
- 3 spotkania z czytelnikami bibliotek, podczas których odbyły się spektakle i spotkania z przedstawicielem Rzecznika Praw Obywatelskich

Zespół w 2013:

Koordynator: Marta Jankowska

Trenerzy: Agnieszka Buśk, Małgorzata Winiarek-Kołucka

aktorzy, osoby przygotowujące scenariusze: Piotr Cykowski, Marta Hamerszmit, Agnieszka Pryca, Kacper Nowak, Małgorzata Gajdemska, Marta Jankowska, Agnieszka Hakizimana

Ewaluacja: Marta Hamerszmit

Partnerzy w 2013:

Centrum Edukacji Obywatelskiej, Biuro rzecznika Praw Obywatelskich, Publiczne Biblioteki m.st. Warszawy: Biblioteka Publiczna im. Zygmunta Jana Rumla w Dzielnicy Praga Południe, Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Ochota m. st. Warszawy. Filia "Przy Baleya", Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Targówek

Finansowanie w 2013:

Urząd m.st. Warszawy

Wartość projektu w 2013 (zł): 11 194 zł

Projekt w liczbach w 2013:

3

spotkania
w bibliotekach
w ramach których
odbyły się spektakle
i dyskusja
z Rzecznikiem

80

widzów -
uczestników
spektakli

Profilaktyka uzależnień i przemocy

Interaktywny Teatr angażuje i edukuje



Czas realizacji:
1 kwietnia – 30 listopada 2013



Odbiorcy:
dzieci z klas 0-3 szkoły podstawowej



Miejsce realizacji w 2013:
Warszawa



Cele:

- zdobywanie umiejętności rozpoznawania emocji i radzenia sobie z nimi w taki sposób aby nie krzywdzić innych
- zwiększanie wiedzy dotyczącej podstawowych zasad bezpiecznego korzystania z Internetu

Projekt „Interaktywny teatr angażuje i edukuje” to propozycja spektakli dla dzieci z najmłodszych klas szkół podstawowych (0-3). Spektakle składają się z dwóch części: dzieci oglądają historię przedstawioną przez aktorów, a następnie rozmawiają z prowadzącym o tym, co się wydarzyło.

Celem śledztwa w spektaklu „Emocje pod lupą” jest ustalenie kilku podstawowych kwestii: m.in. tego, że emocje odczuwamy wszyscy, że nie mamy wpływu na to, jakie emocje się w nas pojawiają, ale jak najbardziej mamy wpływ na to co z nimi zrobimy.

Na spektaklu „Kto tam?” dzieci dowiadują się, w jaki sposób bezpiecznie się logować (jak wybierać login, zdjęcie), przyglądają się możliwym konsekwencjom ujawniania swoich danych, zastanawiają się dlaczego warto czytać regulamin i u kogo szukać wsparcia korzystając z nieznanych stron w Internecie.

Na zakończenie wszyscy razem (aktorzy i widzowie) śpiewają piosenkę stworzoną specjalnie na potrzeby spektaklu. Po spektaklach wychowawcy otrzymują płyty z piosenkami oraz karty pracy. W 2013 roku odbyła się druga edycja projektu.

Zespół w 2013:

Koordynator: Zofia Krystman

Prowadzenie: Agnieszka Buśk

Aktorzy: Agnieszka Klimowicz, Agnieszka Hakizimana, Gabriela Klimowicz, Karolina Sieńkowska, Lidia Robakowska, Paweł Kulesza, Magdalena Sowik.

Ewaluacja: Marta Hamerszmit

Szkoły uczestniczące w projekcie:

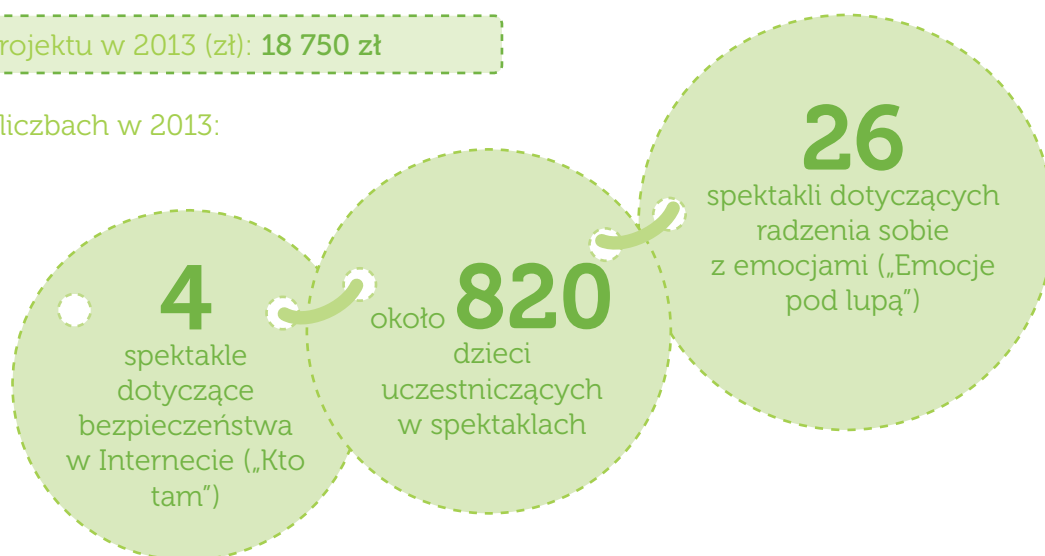
Szkoła Podstawowa nr 73, Szkoła Podstawowa nr 285, Szkoła Podstawowa nr 50, Szkoła Podstawowa nr 255, Szkoła Podstawowa nr 185.

Finansowanie w 2013:

Urząd m.st. Warszawa

Wartość projektu w 2013 (zł): 18 750 zł

Projekt w liczbach w 2013:



Uczestnicy o projekcie:

Inspirujące było to, że dzieci same dochodziły do rozwiązania przedstawionych problemów i wniosków.

Teatr bardzo działał na emocje dzieci, angażował wszystkie, był bardzo dobrze przyjęty.

Uważam, że uczniowie bardzo często znajdują się z rówieśnikami w trudnych dla nich sytuacjach, nie zawsze wiedza, jak reagować i jak mogą zachować się inaczej – korzystniej dla nich.

Dobry pomysł – zwrócenie uwagi na to co ważne, a o czym zapominamy i nie rozmawiamy z dziećmi.

nauczyciele obecni na spektaklach

BAZA



Czas realizacji:
1 czerwca 2013 – 31 grudnia 2014



Odbiorcy:
dzieci i młodzież ze szkół podstawowych i gimnazjalnych



Miejsce realizacji w 2013:
Warszawa



Cele:
wyrównywanie szans edukacyjnych i społecznych dzieci w wieku 7-18 lat z obszaru Pragi Północ

Projekt BAZA łączy i wykorzystuje różne typy działań, kierowane do dzieci i młodzieży w wieku 7-18 lat. W ramach konsorcjum kilkunastu organizacji pozarządowych i instytucji społecznych działających na Pradze Północ, SPD STOP-KLATKA zrealizowało program profilaktyczny "SUBST. Reorientacja" dotyczący profilaktyki uzależnień. Młodzież uczestniczyła w spektaklach i warsztatach, których celem było pokazanie, jak działa mechanizm substytutu.

Ponadto organizowane były Szkolne Dni Kulturalne, których celem było uatrakcyjnienie szkoły w oczach jej uczniów, a tym samym sprawienie, aby dzieci chętniej do niej chodziły. Organizowane były warsztaty i zapraszani ciekawi goście (m.in. chór dziecięcy MILLE VOCI, zespół Multivisual i Patryk TIK TAK Matela w Gimnazjum 31).

Zespół w 2013:

Koordynator: Zofia Krystman

Trenerzy: Monika Kiśła, Marta Jankowska, Katarzyna Leoniewska, Paweł Kulesza,

Aktorzy: Monika Kiśła, Marta Jankowska, Katarzyna Leoniewska, Paweł Kulesza, Agnieszka Klimowicz, Gabriela Klimowicz, Karolina Sieńkowska, Ireneusz Wojczek.

Partnerzy w 2013:

Domu Kultury TU Praga, Oratorium im. Św. Jana Bosko, Szkoła Podstawowa nr 73, Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 354, Gimnazjum nr 31, Gimnazjum nr 32,

Finansowanie w 2013:

Urząd m. st. Warszawy

Wartość projektu w 2013 (zł): 33 160 zł

Projekt w liczbach w 2013:



Uczestnicy o projekcie:

Subytut nie rozwiązuje problemu, tylko pozwala o nim zapomnieć.

Ludziom są potrzebne wartości.

Poznałem co jest dla mnie ważne.

Edukacja na rzecz różno- rodności

Patchwork II



Czas realizacji:
22 listopada 2012 – 31 sierpnia 2013



Odbiorcy:
uczniowie i uczennice Miejskiego Ze-
społu Szkół nr 6 w Krośnie



Miejsce realizacji w 2013:
Krosno



Cele:
kształcenie liderów rówie-
śniczych, którzy łączą róż-
ne środowiska w szkole
i wspierają w rozwiązywaniu trudno-
ści swoich kolegów/koleżanki i doro-
słych
budowanie przestrzeni do doceniania
różnorodności oraz wydobywania
indywidualnych potencjałów dzieci
poprzez wykorzystanie metody dra-
my stosowanej oraz innych metod
aktywnych

Główne działania:

- Rekrutacja dzieci, które chcą stać się liderami
- Cotygodniowe warsztaty prowadzone metodą dramy dla liderów rówieśniczych
- Interaktywne spotkania w klasach prowadzone przez liderów we współpracy z dorosłymi
- Warsztaty dotyczące metod rozwiązywania konfliktów w klasach dla nauczycieli i nauczycielek

Patchwork to metoda szycia, w której zszywa się małe kawałki materiału w większą całość, tworząc nowy wzór. Tytuł jest zatem metaforycznym odzwierciedleniem idei projektu, w którym dzięki wykorzystaniu metody dramy łączymy potencjały różnych osób i grup, dzięki czemu funkcjonują oni lepiej społecznie. Projekt jest kontynuacją działań realizowanych w poprzednim roku szkolnym w Miejskim Zespole Szkół nr 6 w Krośnie, podczas których powstał interaktywny spektakl edukacyjnego teatru tworzony przez dzieci polskie i romskie. W tej edycji odbyły się cotygodniowe warsztaty dramowe, dzięki którym wyłoniono 12 liderów młodzieżowych. Liderzy wspólnie z innymi dziećmi ze szkoły stworzyły teledysk, który stał się podstawą prowadzonych przez nich spotkań w klasach.

Zespół w 2013:

Koordinator: Małgorzata Winiarek-Kołučka, Małgorzata Gubernat

Opiekunka merytoryczna: Aleksandra Chodasz

Trenerzy: Aleksandra Chodasz, Beata Kwiatkowska, Jolanta Janson, Piotr Gaweł, Małgorzata Gubernat,

Ewaluacja: Jolanta Janson

Partnerzy w 2013:

Fundacja Rozwoju "Dobre Życie" oraz portal Krosno24.pl

Finansowanie w 2013:

Open Society Foundations

Wartość projektu w 2013 (zł): 23 152,83 zł

Projekt w liczbach w 2013:



FOTEL



Czas realizacji:
1 grudnia 2012 – 30 listopada 2014



Odbiorcy:
nauczyciele, pedagodzy, osoby pracujące z młodzieżą opuszczającą system edukacji, młodzież zagrożona wypadnięciem z systemu edukacji



Miejsce realizacji w 2013:



Cele:
zbadanie na ile stosowanie przez nauczycieli dramy i metody Teatru Forum w połączeniu z praktyczną wiedzą na temat relacji międzykulturowych zmniejsza ryzyko wystąpienia zjawiska opuszczenia systemu edukacji w tej grupie młodzieży.

Główne działania:

Wybór szkoły, która weźmie udział w projekcie

Badania metodą tzw. momentów krytycznych (z ang. critical incident) problemu wczesnego opuszczania szkoły, zakończone powstaniem raportu w języku angielskim

Przygotowanie spektaklu Teatru Forum dotyczącego wczesnego opuszczania szkoły przez młodzież (próby, konsultacje)

Powstanie strony internetowej projektu www.fotel-project.eu

Konferencja prasowa dotycząca problematyki wczesnego opuszczania szkoły przez młodzież

Spotkania partnerów projektu (Paryż, Francja; Cazaltone, Włochy)

Zespół w 2013:

Koordynator: Karolina Błachnio, Małgorzata Winiarek-Kołuca

Trenerzy: Małgorzata Winiarek-Kołuca, Justyna Mokrzyńska, Małgorzata Szyszka

Badacz/ekspert: Marta Hamerszmit

Techniczne wsparcie: Katarzyna Dzieciotowska

Partnerzy w 2013:

Elan Interculturel (Francja), www.elaninterculturel.com

La Xixa Teatre (Hiszpania), www.laxixateatre.org

Giolli società cooperativa sociale (Włochy), www.giollicoop.it

Artemisszió Foundation (Węgry), www.artemisszio.hu

Gimnazjum nr 37 w Warszawie

Finansowanie w 2013:

Komisja Europejska, Urząd m.st. Warszawy

Wartość projektu w 2013 (zł): 108 475 zł

Projekt w liczbach w 2013:

1

szkołą
biorąca udział
w projekcie

15

osób biorących
udział w wywiadach,
warsztatach
i spotkaniach
prowadzonych metodą
critical incident

17

młodzieży
uczestniczącej
w warsztatach,
podczas których
tworzyliśmy spektakl
Teatru Forum

3000

odbiorców strony
internetowej
projektu

Rozwój osobisty i zawodowy

Perspektywy - ja na zmieniającym się rynku pracy



Czas realizacji:
wrzesień 2013 – grudzień 2013



Odbiorcy:
uczniowie techników i liceów



Miejsce realizacji w 2013:
Warszawa



Cele:
Przygotowanie młodych ludzi do wejścia na rynek pracy przez podniesienie ich świadomości indywidualnych kompetencji i możliwości ich elastycznego wykorzystania na dynamicznym rynku pracy.

Główne działania:

- Warsztaty 3-godzinne dla uczniów i uczennic klas technikum – pt. „Perspektywy. Ja na zmieniającym się rynku pracy”
- Indywidualne sesje coachingu zawodowego dla wybranych uczestników warsztatów
- Warsztaty dla kadry pedagogicznej - pt. „Metody wspierające wybór drogi zawodowe uczniów”

Projekt realizowany od 2011 roku. Podczas warsztatów uczniowie odkrywają swoje mocne strony, zainteresowania, kompetencje oraz zastanawiają się jak je wykorzystać na zmieniającym się rynku pracy; dowiadują się na co warto zwrócić uwagę pisząc CV i list motywacyjny. Na koniec zajęć wcielają się w role pracodawców i kandydatów na wybrane stanowiska - dzięki temu wykorzystują poznane techniki autopromocji w praktyce.

Zespół w 2013:

Koordynator: Anna Cieśluk

Trenerzy: Anna Cieśluk, Karolina Dessoulavy, Marta Hamerszmit, Karolina Sieńkowska

Ewaluacja: Marta Hamerszmit, Dominika Tokarczyk

Partnerzy w 2013:

Technikum Ekonomiczne nr 5; Technikum Księgarskie im. Stefana Żeromskiego; Technikum Architektoniczno-Budowlane im. Stanisława Noakowskiego

Finansowanie w 2013:

Urząd m.st. Warszawy

Wartość projektu w 2013 (zł): 21 244 zł

Projekt w liczbach w 2013:

23

nauczycieli i pedagogów
wzięło udział w warsztacie
„Metody wspierające
wybór drogi zawodowej
uczniów”

10

osób wzięło
udział w sesjach
coachingowych

340

uczniów z 16 klas
wzięło udział
w warsztatach

Uczestnicy o projekcie:

Należy uświadomić sobie swoje mocne strony i własne wartości, które wykorzystamy w rozmowie z pracodawcą.

Ważne aby znać własne potrzeby oraz wartości.

Każdy jest inny, warto poznać siebie i swoje możliwości z innej perspektywy. Ważne jest przekładanie swoich cech na korzyści dla pracodawcy.

Teraz wiem, że dążenie do marzeń jest bardzo ważne i nie można dać się zniechęcić. W życiu można robić to co się kocha i dostawać za to pieniądze.

Nauczyciel w nowej roli



Czas realizacji:
1 lipca 2013 – 30 czerwca 2015



Odbiorcy:
12 nauczycieli wszystkich szczebli edukacji zatrudnionych w oparciu o Kartę Nauczyciela w gminach wiejskich powiatu mińskiego, Gminie Małkinia Górna oraz Gminie Nasielsk



Miejsce realizacji w 2013:
Gmina Małkinia i Gmina Mińsk Mazowiecki



- Cele:**
- podniesienie kwalifikacji zawodowych nauczycieli
 - zwiększenie ich konkurencyjności na rynku pracy
 - zapobieganie wypaleniu zawodowemu
 - wzbogacenie metodyki pracy nauczycieli
 - zdobycie skutecznych narzędzi potrzebnych w prowadzeniu zajęć
 - zwiększenie efektywności i motywacji do nauki uczniów
 - wypracowanie lepszej komunikacji i współpracy w klasie
 - wspieranie w rozwoju kompetencji społecznych

Główne działania:

Rekrutacja – spośród 89 chętnych przyjęto 80 osób, które następnie podzielono ze względu na lokalizację oraz poziom nauczania na 5 grup warsztatowych. W Małkini Górnej powstały 3 grupy, a w powiecie mińskim 2 (w Dębem Wielkim oraz w Mrozach).

Warsztaty Doskonalące – 8 cykli warsztatów po 40 godzin szkoleniowych każdy: 10 godzin wprowadzających w tematykę i organizację kursu oraz 6 warsztatów po ok. 5 godzin dydaktycznych z tematyki: aktywizujące i twórcze metody w pracy nauczyciela, mnemotechniki, metody wychowawcze, pomoc psychologiczno – pedagogiczna w szkole, praktyczne wykorzystanie ICT podczas zajęć.

Zespół w 2013:

Koordynator: Barbara Pietrzak - Stowarzyszenie na Rzecz Pomocy i Rozwoju Q Zmianom

Trenerzy: Po stronie Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA: Agnieszka Buśk, Anna Cieśluk, Karolina Dessulavy-Komarczewska, Marta Jankowska, Małgorzata Winiarek-Kołučka oraz Po stronie Stowarzyszenia na Rzecz Rozwoju i Pomocy Q Zmianom: Anna Radziszewska, Anna Szabuńko, Olga Wieczorek-Trzeciak

Superwizja: Jolanta Sokół - Jedlińska

Partnerzy w 2013:

Lider projektu: Stowarzyszenie na Rzecz Pomocy i Rozwoju Q Zmianom

Partnerzy: Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA oraz Gmina Małkinia Górna

Finansowanie w 2013:

Europejski Fundusz Społeczny

Wartość projektu w 2013 (zł): 71 982,34 zł

Projekt w liczbach w 2013:

80
nauczycieli i nauczycielek z terenów wiejskich województwa mazowieckiego biorących udział w warsztatach doskonalących;

2
kampanie informacyjne na terenie Gminy Małkinia Górna oraz gmin wiejskich powiatu mińskiego;

70
godzin warsztatów doskonalących

5
grup warsztatowych: 3 z Małkini Górnej, 1 z Dębem Wielkim, 1 z Mrozów;

Edukacja kulturalna

Z książką w walizce



Czas realizacji:
październik – grudzień 2013



Odbiorcy:
uczniowie klas 2 i 3 szkoły podstawowej



Miejsce realizacji w 2013:
Warszawa



Cele:
zachęcenie dzieci do poznawania świata poprzez czytanie książek
rozwijanie wyobraźni i umiejętności twórczego myślenia w wyniku spotkań z poezją

Główne działania:

- cykl 8 warsztatów dramatycznych związanych z twórczością Tuwima
- pokaz kończący z udziałem społeczności szkolnej i zaproszonych rodziców

Projekt miał na celu zachęcenie uczestników do czytania i poznawania świata poprzez wspólną lekturę i zabawę słowem. Używając technik dramatycznych, a także elementów muzyki i teatru zachęciłyśmy dzieci do twórczego odczytania znanych im, zapewne dzieciństwa, wierszy Tuwima. Z książką w walizce odbywaliśmy wspólną podróż po świecie wyobraźni, zaskakujących pomysłów i zabaw językowych. Uczestnicy projektu stworzyli również własne kawiarenki literackie nawiązujące do dawnej tradycji kawiarni będących przestrzenią spotkań twórców.

Zespół w 2013:

Koordynator: Katarzyna Leoniewska

Trenerzy: Magdalena Sowik, Katarzyna Leoniewska, Zofia Krystman

Opieka merytoryczna: Agnieszka Buśk

Ewaluacja: Marta Hamerszmit

Partnerzy w 2013:

Szkoła Podstawowa nr 141 przy ul. Szaserów 117, Szkoła Podstawowa nr 255 przy ul. Kamionkowskiej 36/44

Finansowanie w 2013:

Urząd m. st. Warszawy

Wartość projektu w 2013 (zł): 7592,35 zł

Projekt w liczbach w 2013:





Uczenie Dramy



Stowarzyszenie w 2013 r. realizowało szkolenia zarówno z zakresu uczenia metody dramy, jak też warsztaty rozwojowe prowadzone metodą dramy. Przedstawiamy opis szkoleń oraz skalę zrealizowanych działań

1 Szkoła Dramy Stosowanej I stopnia

60 godzinne (3 zjazdowe) szkolenie zapoznające z podstawowymi technikami dramowymi oraz umożliwiające uczestnikom ich samodzielne konstruowanie. Odbiorcy poznają zasady budowania warsztatu dramowego oraz analizują rolę, jaką pełni prowadzący warsztat dramowy. W 2013 r. w Warszawie odbyła się piąta edycja, w której wzięło udział 14 osób oraz pierwszy zjazd VI edycji.

Trenerki: Aleksandra Chodasz, Małgorzata Winiarek-Kołucka, Agnieszka Buśk, Marta Jankowska, Anna Cieśluk

2 Szkoła Dramy Stosowanej II Stopnia

150 godzin dydaktycznych warsztatów (7 zjazdów), konsultacji, treningu zadaniowego i superwizji poszerzających wiedzę i umiejętności nabyte podczas Szkoły Dramy Stosowanej I Stopnia. Uczestnicy tworzą własny scenariusz warsztatów dramowych i przeprowadzają go w obecności superwizorów. W 2013 roku w SDS II stopnia udział wzięło 12 osób

Trenerki: Monika Bełdowska, Aleksandra Chodasz, Małgorzata Winiarek-Kołucka

3 Kurs Dramy Stosowanej

40- godzinne (czterodniowe) szkolenie organizowane w formie wyjazdowej. Uczestnicy poznają wybrane techniki dramowe oraz przykłady ich zastosowania w pracy z różnymi grupami. Poznają strukturę warsztatu dramowego, rolę osoby prowadzącej, a także uczą się w praktyce samodzielnie używać wybranych narzędzi dramowych. W 2013 roku został zorganizowany 1 kurs dla 12 osób.

Trenerka: Aleksandra Chodasz

4 Techniki dramowo-teatralne w pracy z grupą

20 godzinne (dwudniowe) warsztaty, podczas których uczestnicy doświadczają na sobie działania i skuteczności wybranych technik dramowych i teatralnych, a następnie poznają zasady ich konstruowania. W 2013 r. odbyły się 2 warsztaty dla 25 osób.

Trenerka: Aleksandra Chodasz

5 Drama w przedszkolu i szkole podstawowej

20 godzinne (dwudniowe) szkolenie umożliwiające uczestnikom poznanie technik dramowych, które z powodzeniem można stosować podczas zajęć w przedszkolu i szkole podstawowej. W 2013 r. odbyło się 1 szkolenie dla 16 osób.

Trenerka: Agnieszka Buśk

6 Drama w rozwijaniu kreatywności

20 godzinne (dwudniowe) warsztaty prowadzone metodą dramy pobudzające wyobraźnię, twórcze myślenie i ciekawość poznawczą. Skierowane do osób, które chcą kreatywnie podchodzić do codziennych problemów, rozwijać potencjał twórczy oraz poszukują inspiracji do rozwoju na polu zawodowym i osobistym. W 2013 r. odbyło się 1 szkolenie dla 10 osób.

Trenerka: Karolina Dessoulavy-Komarczewska

7 Mądrzy w emocjach

20-godzinne (dwudniowe) warsztaty prowadzone głównie metodą dramy, poszerzające wiedzę dotyczącą inteligencji emocjonalnej i zapoznające ze sposobami komunikacji opartej na konstruktywnym wyrażaniu własnych emocji oraz przyjmowaniu emocji innych osób. W 2013 odbyły się dwa szkolenia, w których uczestniczyło 15 osób.

Trenerka: Marta Jankowska

8 Metody wspierające wybór drogi zawodowej

Warsztat kierowany jest do nauczycieli szkół ponadgimnazjalnych i osób pracujących z młodzieżą w wieku ponadgimnazjalnym. Warsztat daje możliwość wzbogacenia o metody interaktywne narzędzi pracy indywidualnej i grupowej z uczniami w obszarze świadomego podejmowania decyzji i kształtowania postawy sprawczości. W 2013 odbyły się dwa szkolenia, w których uczestniczyły 23 osoby.

Trenerki: Anna Cieśluk, Marta Hamerszmit

Podsumowanie szkoleń 2013

Tytuł szkolenia	Ilość szkoleń	Liczba uczestników szkolenia
Szkoła Dramy Stosowanej (Warszawa)	1	14
Szkoła Dramy Stosowanej II stopnia	1	12
Kurs Dramy Stosowanej	1	12
Drama w rozwijaniu kreatywności	1	10
Drama w przedszkolu i szkole podstawowej	1	16
Techniki dramowo-teatralne w pracy z grupą	2	25
Mądrzy w emocjach	2	15
Metody wspierające wybór drogi zawodowej	2	23
Suma	11	127

Stowarzyszenie prowadzi także szkolenia na zamówienie konkretnych odbiorców.

W 2013 zrealizowano warsztaty dla:

- Aresztu Śledczego w Lublinie
- Fundacji Aktywizacji Rozwoju Młodzieży w Staszowie
- Fundacja Familia z Sejn
- Fundacji Rozwoju Przedsiębiorczości Społecznej „Być Razem” w Cieszynie
- Groupe SEB
- Miejskiego Zespołu Profilaktyki i Terapii Uzależnień w Olsztynie
- Urzędu Gminy Raków
- Urzędu Miasta Zamościa



3

Upowszechnianie dramy

Stowarzyszenie popularyzowało metodę dramy stosowanej poprzez udział jego przedstawicieli w konferencjach i wydarzeniach:

Stowarzyszenie popularyzowało metodę dramy stosowanej poprzez udział jego przedstawicieli w konferencjach i wydarzeniach:

Konferencje i spotkania:

- Udział w konferencji poświęconej 10-leciu funkcjonowania ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie organizowanej przez Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej 24 kwietnia 2013 r. (Agnieszka Buśk, Marta Hamerszmit)
- Organizacja spotkania na temat możliwości wykorzystania dramy w pracy z grupami. „Wieczór z dramą” 18 maja 2013, siedziba Stowarzyszenia
- Współorganizacja z Fundacją „Instytut Badań nad Demokracją i Przedsiębiorstwem Prywatnym” konferencji prasowej pt.: „Zjawisko wczesnego opuszczania szkoły przez młodzież – przyczyny, następstwa oraz sposoby zapobiegania”, 28 sierpnia 2013 (Marta Hamerszmit, Małgorzata Winiarek-Kołucka)
- Udział w Akademii Rozwoju Animacyjnej Aktywności w Stowarzyszeniu „Pracownia Etnograficzna” - prezentacja działań międzypokoleniowych realizowanych w ramach programu „Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu” (Marta Hamerszmit)
- Udział w konferencji i cyklu warsztatów w ramach projektu Regionalna Stacja Edukacji Ekologicznej w Ogrodzie Botanicznym w Radzionkowie (Metodę dramy w edukacji ekologicznej przedstawiła Agnieszka Buśk)

Stowarzyszenie było także obecne w mediach:

- Wywiad w Radiu Warszawa: Stop klatka pomostem międzypokoleniowym i dobrym lekarstwem na stereotypy, radiowarszawa.com.pl/2013/06/stop-klatka-pomostem-miedzypokoleniowym-i-dobrym-lekarstwem-na-stereotypy/ (Marta Hamerszmit)
- Wywiad w programie Trzecim Polskiego Radia w ramach audycji „Klub Trójki” - o wykorzystaniu dramy w dialogu międzypokoleniowym (Małgorzata Winiarek-Kołucka)

Książka Drama łączy pokolenia

Książka Drama łączy pokolenia jest obszernym kompendium dotyczącym działań międzypokoleniowych godnym polecenia wszystkim tym, którzy realizują projekty dla osób w różnym wieku, angażują się w nie, bądź mają zamiar je podjąć. Książka zawiera opis głównej idei projektu Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu oraz roli jaką odgrywa w nim metoda dramy. To zbiór opinii i refleksji starszych i młodszych uczestników programu oraz przykłady zastosowanych technik dramowo-teatralnych w pracy z grupą międzypokoleniową.

W roku 2013 Stowarzyszenie wydało książkę oraz opublikowało aż 8 filmów dotyczących dramy, z czego dwa z nich zrealizowano po angielsku:

4 filmy ilustrujące z różnych perspektyw przebieg projektu Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu:

- *Drama stosowana w budowie dialogu międzypokoleniowego / Applied Drama in Creating Intergenerational Dialog*
Filmy opowiadają o wykorzystaniu metody dramy we współpracy międzypokoleniowej na podstawie projektu Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu.
(PL) www.youtube.com/watch?v=_c4jgCLPa_g
(ANG) www.youtube.com/watch?v=-cNK60wM7po
- *Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu, The Seniors and the Young in Creative Activities*
Reportaże, w których głos zabierają same uczestniczki projektu. Dzielą się swoimi refleksjami, opowiadają o osobistych wrażeniach i tym, co odkryły dzięki udziałowi w projekcie Seniorzy i młodzi w Twórczym działaniu.
(PL) www.youtube.com/watch?v=zGzWQB_0_y4
(ANG) www.youtube.com/watch?v=3Vud4feD1bo
- *Sonda: Czego młodzi mogą nauczyć się od seniorów? Czego seniorzy mogą nauczyć się od młodych?*
Grupa multimedialna uczestników projektu Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu, przeprowadziła sondę uliczną, w której respondenci odpowiadali na pytanie czego mogą nauczyć się od młodszych bądź starszych od siebie osób.
www.youtube.com/watch?v=JFkcD8A7Tk8
- *Teatr Forum oczami widzów- film z projektu Seniorzy i Młodzi w Twórczym działaniu*
Reportaż z 3 edycji projektu pokazuje czym dla widzów jest Teatr Forum; opowiada o korzyściach, jakie płynęły z użycia interaktywnej metody w podjęciu tematu dialogu międzypokoleniowego.
www.youtube.com/watch?v=_YKBpNnip2g

2 relacje z projektu Obywatel PRO, realizowanych w liceach w Grójcu i Małkini Górnej

- Obywatel PRO - relacja z warsztatów w LO w Grójcu
www.youtube.com/watch?v=r4k1I-exyEU
- Obywatel PRO - relacja z warsztatów w LO w Małkini Górnej,
www.youtube.com/watch?v=3pxr6bESzks

2 filmy dotyczące inicjatyw wolontariackich realizowanych przez Stowarzyszenie w ramach Wolontariatu w STOP-KLATCE - Klubu Praktyka Dramy i Dramowej Akademii Wolontariackiej.

Oba klipy dają możliwość usłyszenia wprost od uczestników, jakie korzyści płyną z udziału w nich.

- Klub Praktyka Dramy,
www.youtube.com/watch?v=8_x92ME_zjI
- Dramowa Akademia Wolontariacka,
www.youtube.com/watch?v=5rLeDDFpFwQ

Partnerzy Stowarzyszenia 2013



Partnerzy Stowarzyszenia 2013



Marszałek
Województwa
Mazowieckiego



Ośrodek Debaty
Międzynarodowej
Rzeszów

Projekt współfinansuje



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA
PODKARPACKIEGO

