

Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA

Raport 2012



Spis treści

Słowo wstępne	3
O Stowarzyszeniu	4
Władze Stowarzyszenia	4

1

Stosowanie Dramy

Budowanie kapitału społecznego

● Dramowa Akademia Wolontariacka	7
● Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu – dramowy projekt aktywizacji seniorów i budowania więzi międzypokoleniowych na Bielanych	11

Profilaktyka uzależnień i przemocy

● SUBST. Reorientacja	14
● SPOKO – SPotkania z KONfliktem	16
● Interaktywny teatr angażuje i edukuje	17
● Grać, aby być sobą	18
● Teatr Forum – nowatorska inicjatywa edukacyjna	19

Edukacja na rzecz różnorodności

● Patchwork – drama w społeczności wielokulturowej	20
● Szukam człowieka	22
● FOTEL – Forum Theatre against Early School Leaving (Teatr Forum przeciwko wczesnemu opuszczaniu szkoły)	23
● Aktywnie na rzecz tolerancji	24

Rozwój osobisty

● Perspektywy – ja na zmieniającym się rynku pracy	25
● Jak rozkwitać w Warszawie?	27

Podnoszenie kompetencji zawodowych

● Warsztaty podnoszące kompetencje zawodowe pracowników Warsztatów Terapii Zajęciowej i Środowiskowych Domów Samopomocy	28
---	----

Kalendarium realizowanych projektów	31
-------------------------------------	----

2

Uczenie dramy	34
---------------	----

3

Upowszechnianie dramy	38
-----------------------	----

Wstęp

Szanowni Państwo,

Z przyjemnością prezentujemy sprawozdanie merytoryczne Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA za rok 2012, w którym opisujemy zrealizowane przez nasz zespół działania dramowe oraz prezentujemy życie naszej organizacji. Z jednej strony pokazujemy 14 projektów i programów społecznych, w ramach których przy wykorzystaniu metody dramy wprowadzaliśmy określoną zmianę społeczną, z drugiej prezentujemy działania, jakie podjęliśmy, aby uczyć i promować metodę dramy w Polsce.

Rok 2012 był rokiem szczególnym w działalności Stowarzyszenia, gdyż:

- obchodziliśmy jubileusz 10-lecia istnienia Stowarzyszenia. Z tej okazji zorganizowaliśmy dla Członków i Sympatyków spotkania dotyczące dramy z ekspertami: prof. Johnem Sommersem i dr. Roberto Mazzinim. Podczas nich powstały filmy prezentujące metodę dramy i możliwości jej zastosowania w działaniach społecznych;
- poszerzyliśmy ofertę dotyczącą możliwości współpracy ze Stowarzyszeniem: stworzyliśmy Klub Praktyka Dramy (szansa na rozwój dla osób, które poznały podstawy dramy, ale nie mają grupy, w której można ją wykorzystać) oraz propozycje staży i wolontariatu w organizacji dla osób chcących poznać działalność Stowarzyszenia;
- rozpoczęliśmy proces Certyfikacji na Trenerów i Trenerki Dramy;
- w oparciu o naszą wiedzę i doświadczenie, stworzyliśmy i wydaliśmy książkę pt. *Drama_łączy. Metoda dramy w budowaniu kapitału społecznego*;
- zrealizowaliśmy trzy projekty społeczne jako partnerzy, zaproszeni do współpracy przez inne organizacje pozarządowe;
- nawiązaliśmy współpracę z Instytutem Kultury Polskiej;
- przenieśliśmy biuro organizacji: od września 2012 roku Stowarzyszenie (wraz z Ogólnopolską Federacją Organizacji Pozarządowych i Klubem Myśli Społecznej Inicjatywy) zajmuje ponad 200 metrowy lokal przy ul. Strzeleckiej;
- zmieniliśmy obsługę księgową organizacji.

Wyżej opisane działania przybliżają nas do realizacji Strategii Stowarzyszenia na lata 2011–2014 zaakceptowanej przez Walne Zebranie Członków i Członkiń uchwałą nr 6 z dnia 13 maja 2011 roku.

Mamy nadzieję, że rok 2013 również będzie obfitował w ważne wydarzenia i działania pozwalające na realizację misji naszego Stowarzyszenia oraz przekazywanie promowanych przez nas wartości.

W imieniu Zespołu Stowarzyszenia



Małgorzata Winiarek-Kołucka
Prezes Zarządu

O Stowarzyszeniu

Misją Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA jest tworzenie przestrzeni do dialogu i pozytywnej zmiany społecznej poprzez wykorzystanie i uczenie metody dramy stosowanej.

Wykorzystujemy dramę w obszarach takich jak edukacja, profilaktyka, resocjalizacja, rozwój kompetencji społecznych i obywatelskich, przeciwdziałanie dyskryminacji i budowanie więzi w społecznościach lokalnych. Od 2002 roku zrealizowaliśmy 65 projektów dramowych, docierając do ponad 25 tysięcy osób.

Więcej o naszych projektach:

stop-klatka.org.pl/projekty

Zajmujemy się również popularyzowaniem, promowaniem i nauczaniem metody dramy stosowanej. Przeprowadziliśmy szkolenia z pracy dramą dla ponad 2400 osób, zorganizowaliśmy trzy międzynarodowe konferencje dramowe, wydaliśmy dwie publikacje o wykorzystaniu dramy w kreowaniu zmiany społecznej, prowadzimy certyfikację trenerów i superwizorów dramy, prowadzimy Szkołę Dramy Stosowanej.

Więcej o naszych szkoleniach:

stop-klatka.org.pl/szkolenia

Siłą Stowarzyszenia są ludzie, którzy łączą nastawienie na zmianę społeczną z kompetencjami w wielu obszarach tematycznych z wiedzą o dramie i pracy z grupami. W Stowarzyszeniu działają psycholożki, pedagodzy, nauczycielki, politycy społeczni i resocjalizatorzy, teatrolożki, trenerki i coache, mediatorka, dziennikarka, choreografka, specjalistki od praw człowieka, animatorzy, aktorki i aktorzy, terapeutki, studenci i studentki – w tym także osoby, które odbyły roczne studia dramy na Uniwersytecie w Exeter w Wielkiej Brytanii.

Władze Stowarzyszenia (2012 rok)

Stowarzyszenie na dzień 31.12.2012 liczyło 51 Członków i Członkiń. W 2012 roku odbyły się 2 Walne Zebrania Członków Stowarzyszenia.

W skład Zarządu wchodziły:

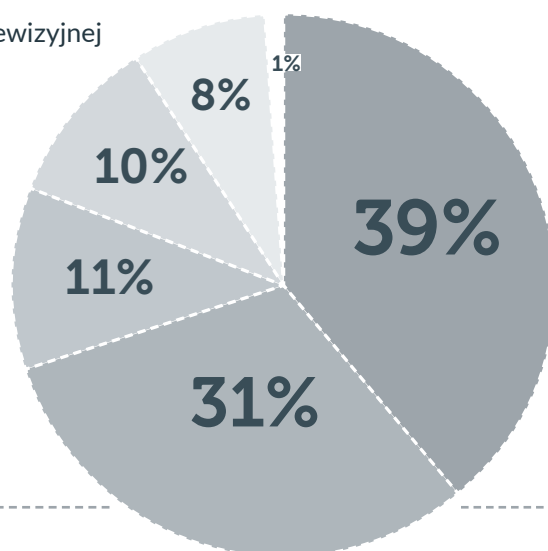
- Aleksandra Chodasz – Prezeska Zarządu
- Agnieszka Buśk – Członkini Zarządu
- Małgorzata Winiarek-Kołuca – Członkini Zarządu

Członkami Komisji Rewizyjnej były:

- Narcyza Fiedziukiewicz – Przewodnicząca Komisji Rewizyjnej
- Magdalena Błaszczuk – Członkini Komisji
- Ewa Sicińska – Członkini Komisji

Odbiorcy działań w 2012 roku

Uczniowie szkół ponadgimnazjalnych	1514
Uczniowie gimnazjów	940
Seniorzy	322
Osoby pracujące z grupami (np. pedagodzy, nauczyciele, trenerzy)	298
Uczniowie szkół podstawowych	260
Inni dorośli	43





Stosowanie Dramy

W 2012 roku zrealizowaliśmy 14 projektów wykorzystujących metodę dramy do zmiany społecznej. Zgodnie ze Strategią Stowarzyszenia na lata 2011–2014, realizowane projekty skupiały się wokół wyodrębnionych obszarów tematycznych: budowanie kapitału społecznego, profilaktyka przemocy i uzależnień, edukacja na rzecz różnorodności i rozwój osobisty



Budowanie kapitału społecznego

Dramowa Akademia Wolontariacka



Czas realizacji:
1 sierpnia 2006–31 grudnia 2012 r.



Odbiorcy:
wolontariusze, uczestnicy warsztatów wolontariuszy



Miejsce realizacji w 2012 roku:
woj. podlaskie, podkarpackie, lubelskie, świętokrzyskie i m.st. Warszawa



Cele:
uczenie metody dramy i podnoszenie kompetencji wolontariuszy w zakresie tworzenia projektów i warsztatów dramowych dotyczących budowania kapitału społecznego i przeciwdziałania marginalizacji (m. in. dla społeczności lokalnych, organizacji pozarządowych, świetlic środowiskowych, klas szkolnych czy ośrodków dla osób bezdomnych)

Główne działania:

- Cykl szkoleń dla wolontariuszy:
 - 20-godzinne szkolenie z podstaw budowania kapitału społecznego przez warsztaty edukacyjne
 - 32-godzinne szkolenie z dramy
- wsparcie dla 4- osobowych zespołów wolontariuszy tworzących własne warsztaty dramowe dla wybranych przez siebie grup (tutoring: konsultacje i superwizje)
- realizacja warsztatów dramowych dot. budowania kapitału społecznego i przeciwdziałania marginalizacji przez 4-osobowe zespoły wolontariuszy dla wybranych przez nich grup
- spotkania podsumowujące projekt w województwach
- szkolenie „III sektor – wyzwania i szanse”, superwizje (w woj. lubelskim, podlaskim, podkarpackim i świętokrzyskim)

Program *Dramowa Akademia Wolontariacka* (DAW) rozwija się w Stowarzyszeniu Praktyków Dramy STOP-KLATKA od 2006 roku. W DAW wzięło dotychczas udział 237 wolontariuszek i wolontariuszy z sześciu województw. Po szeregu szkoleń, konsultacji i superwizji z zakresu pracy z grupą oraz wykorzystania metody dramy w budowaniu kapitału społecznego stworzyli i zrealizowali oni 51 warsztatów i projektów. W ten sposób dotarliśmy do ponad 3200 osób, które dzięki udziałowi w zajęciach dramowych mogły się lepiej poznać, otworzyć na tworzenie więzi z innymi, udoskonalić umiejętności komunikacji i współpracy, dostrzec wagę zaufania czy stać się bardziej tolerancyjnymi. Każdy z warsztatów odzwierciedlał doświadczenia, wiedzę, osobowość i wartości wyznawane przez autorów; odkrywał inną płaszczyznę więzi międzyludzkich i w inny sposób je budował.

W 2012 roku, wraz z zespołem wiodących trenerów, superwizorów i ewaluatorów programu stworzyliśmy strategię kontynuacji programu na kolejne lata i przygotowaliśmy dwa wnioski o dofinansowanie zaplanowanych działań.

Zespół w 2012 roku:

Koordynatorki projektu: Aleksandra Chodasz w woj. lubelskim, podlaskim, podkarpackim, świętokrzyskim; Małgorzata Winiarek-Kołucka w Warszawie.

Trenerki i tutorki: Aleksandra Basta, Agnieszka Buśk, Aleksandra Chodasz, Anna Cieśluk, Marta Czapińska, Małgorzata Gajdemska, Marta Jankowska, Małgorzata Winiarek-Kołucka, Jolanta Zawór

Superwizor/ka: Monika Bełdowska, Dariusz Rumiński, Agnieszka Zarzycka

Ewaluatorki: Marta Hamerszmit, Agata Dembek

Partnerzy w 2012 roku:

- Centrum Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi Urzędu Miasta Białystok
- Centrum Wolontariatu w Kielcach
- Fundacja Rozwoju Wolontariatu w Lublinie
- Stowarzyszenie Inicjatyw Wolontarystycznych Perspektywa w Rzeszowie
- Fundacja Rozwoju "Dobre Życie"

Patroni w 2012 roku:

Wojewoda Świętokrzyski Bożentyna Pałka-Koruba oraz media: TVP Kielce, TVP Białystok, Wrota Podlasia, Radio Via, telewizja internetowa Błękitna, portal NGO.pl

Finansowanie w 2012 roku:

- Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej w ramach programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich
- Urząd m.st. Warszawy
- Fundacja BRE Banku

Wartość projektu w 2012 roku: 263 771,95 zł

Projekt w liczbach w 2012 roku:

145

wolontariuszy
i wolontariuszek –
uczestników i uczestniczek
cyklu warsztatów, konsultacji
i superwizji, dzięki którym
zdobyli wiedzę i umiejętności
do tworzenia i realizacji
własnych warsztatów
dramowych

Wypowiedzi uczestniczek projektu:

Podczas naszego warsztatu, który dotyczył komunikacji w budowaniu kapitału społecznego, zobaczyłam, że uczestnicy bardzo płynnie i zwinnie poruszają kilka elementów kapitału społecznego. Przez zaufanie, współpracę aż po proaktywność – wychodzenie poza pewne kręgi, normy, w których dotychczas się poruszali. Pisząc o tym, co dał jej udział w projekcie DAW, dodaje: – Drama stosowana połączyła to, co kocham: teatr i pracę z ludźmi. Dzięki DAW zaczęłam prowadzić warsztaty, szkolenia, zajęcia z umiejętności miękkich, które zawsze mnie fascynowały. Praca metodą dramy stosowanej jest odpowiednia dla każdej grupy wiekowej, zawodowej czy społecznej. Dzięki temu nie zamykam się na żadną z nich.

Magdalena Zylik

Udział w DAW bez wątpienia zmienił moje życie – nie tylko pod kątem nabytych nowych umiejętności i wiedzy związanej z pracą metodą dramy czy pracy z grupą, ale również był szansą na poznanie wielu niesamowitych ludzi. Zdobytą wiedzę i umiejętności wykorzystuję niemal na co dzień, zarówno w pracy wolontariackiej, w prowadzeniu zabaw i zajęć dla dzieci, jak też w życiu osobistym. Dzięki DAW udało mi się wraz z koleżankami założyć sekcję dramową na uczelni oraz przeprowadzić kilka warsztatów dramowych dla studentów.

Małgorzata Grabek

36

warsztatów
dramowych
zrealizowanych
przez uczestniczki
i uczestników DAW
dla około
360 osób

napisanie i wydanie

1000

w
egzemplarzy książki pt.
*Drama łączy.
Metoda dramy
w budowaniu kapitału
społecznego.*

48

uczestników
4 warsztatów
dla wolontariuszy
i wolontariuszek pt. *Rozwój
osobisty i zawodowy
w III sektorze* oraz
konsultacje dla osób
chcących kontynuować
społeczne działania



Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu – dramowy projekt aktywizacji seniorów i budowania więzi międzypokoleniowych na Bielanych



Czas realizacji:
15 luty – 31 grudnia 2012 roku



Odbiorcy:
seniorzy i młodzi z warszawskich
Bielan, widzowie spektaklu,
uczestnicy Przeglądu Inicjatyw
Międzypokoleniowych



Miejsce realizacji w 2012 roku:
Warszawa – Bielany



Cele:
głównym celem projektu
jest tworzenie warunków
do budowania więzi i solidarności
międzypokoleniowej między
seniorami a młodymi –
mieszkańcami dzielnicy Bielany
w Warszawie – przez angażowanie
ich w działania kulturalne na rzecz
społeczności lokalnej.

Główne działania:

- Spotkanie dla seniorów jak rozmawiać z młodymi i dla młodych jak współpracować z seniorami
- Przygotowanie spektaklu interaktywnego
 - poznanie się młodych i seniorów podczas dwóch trzygodzinnych spotkań
 - wspólny wyjazd na 3-dniowe warsztaty, podczas których powstawała koncepcja spektaklu
 - 10 prób dramowo-teatralnych
 - warsztaty doskonalące umiejętności aktorskie oraz konsultacje z reżyserem teatralnym
- 8 pokazów interaktywnego spektaklu powstałego podczas projektu
- Działania artystyczne opowiadające o dzielnicy:
 - dwa cykle 5-ciu warsztatów dot. dzielnicy dla seniorów oraz młodych
 - Przegląd Inicjatyw Międzypokoleniowych
- Upowszechnienie efektów projektu, w tym redakcja artykułu umieszczonego w publikacji pt. "Drama łączy. Metoda dramy w budowaniu kapitału społecznego".

Zespół w 2012 r.:

Koordynatorka: Małgorzata Winiarek-Kołučka, Marta Hamerszmit

Trenerki: Marta Hamerszmit, Karolina Jurga, Małgorzata Winiarek-Kołučka

Ewaluacja: Pracownia Badań PrzyStowie

Partnerzy w 2012 r.: Bielański Ośrodek Kultury, Firma Connecting Karolina Jurga

Wartość projektu w 2012 r.: 93930 zł

Program w liczbach w 2012 r.:

217
uczestników
8 pokazów spektakli
interaktywnych

15-osobowa
grupa aktorska
składająca się
z seniorów
i młodych

89
uczestników
uczestniczek
Przeglądu Inicjatyw
Międzypokoleniowych



Wypowiedzi uczestniczek projektu:

Bardzo dużo dało zaangażowanie studentki grającej rolę wnuczki głównej bohaterki, wspaniale złagodziło powagę ról osób starszych i nieco osłabiło napięcie spowodowane trudną sytuacją Haliny. Być może to właśnie dzięki jej niefrasobliwym podskokom, widzowie mieli odwagę wychodzić na scenę i odgrywać mini-scenki. Równie ważne dla dramaturgii było ostatnie spotkanie wnuczki z babcią – nikt inny, tylko osoba młoda mogła to tak trafnie odegrać. Bardzo się cieszę, że mogłam wziąć udział w takim przedsięwzięciu, w którym wykorzystałam swoją kreatywność, dałam komuś coś dobrego, wzięłam to, czego właśnie potrzebowałam oraz zmniejszyłam swój dystans do osób bardzo młodych: młodszych od moich dzieci.

Danuta Marciniak

Tworzenie postaci Haliny i jej historii było dla mnie doświadczeniem najmocniejszym, najistotniejszym w całym projekcie. Dużo w tej postaci i w tej historii nas wszystkich, zarówno seniorów jak i młodych. Mam wrażenie, że kreowanie bohaterki wraz z całym jej bagażem doświadczeń, wymagało od nas szczerości i pewnego wewnętrznego ekshibicjonizmu. Zaufaliśmy sobie, a Halina jest dziełem tego zaufania, tej szczerości, ale też naszej zwykłej sympatii do siebie nawzajem. Te podobieństwa w myśleniu podczas tworzenia profilu bohaterki, myślenia 21-letniej dziewczyny i pięćdziesięcio, sześćdziesięcio i siedemdziesięciolatki uświadomiło mi jak nieistotną różnicą bywa wiek. Sześćdziesięcio trzy letnia ma w sobie odbicie każdej z nas z osobna. Halina jest naszym metaforycznym punktem wspólnym:)

Karolina Sieńkowska

Profilaktyka uzależnień i przemocy

SUBST. Reorientacja



Czas realizacji:
1 września 2010 – 31 grudnia 2012



Odbiorcy:
uczniowie i nauczyciele szkoły zawodowej i technikum, uczniowie, rodzice i nauczyciele z białoleńskich gimnazjów



Miejsce realizacji w 2012 roku:
Warszawa - Białoleńka i Praga-Północ



Cele:
Działania podjęte w ramach projektu miały na celu zapobieganie zachowaniom ryzykownym uczniów, polegającym na używaniu substancji psychoaktywnych. Zajęcia stworzyły uczniom przestrzeń do uświadomienia sobie, jakie wartości są dla nich ważne oraz to, czym i w jakich sytuacjach je zastępują.

Główne działania:

- Otwarta dla pedagogów szkolnych próba spektakli
- Teatr Interaktywny (TI) - spektakle dla młodzieży, po których aktorzy-pedagodzy pracowali z uczniami w mniejszych grupach nad propozycjami rozwiązań sytuacji problemowej, przedstawionej w spektaklu.
- 3-godzinne dramowe warsztaty profilaktyczne dla każdej z klas, których celem było zwiększenie wiedzy uczniów nt. mechanizmu substytutu, budowanie w nich poczucia własnej wartości oraz wypracowanie innych możliwych zachowań, niż życie z substytutem.
- Spektakle dla rodziców połączone z dyskusją nad tematem uzależnień wśród młodzieży.

Zespół w 2012 r.:

Koordynatorka: Agnieszka Buśk

Aktorzy i trenerzy: Monika Kiśta, Małgorzata Winiarek-Końicka, Agnieszka Buśk, Joanna Płóciennik, Izabela Klimowicz, Agnieszka Klimowicz, Dorota Todorska, Ewelina Burdon, Paweł Kulesza, Adam Gąsecki, Michał Kempisty, Adam Turczyk

Superwizje: Paweł Siłkowski, Adam Wiśniewski

Ewaluatorka: Marta Hamerszmit

Finansowanie w 2012 r.: Urząd m.st. Warszawy

Wartość projektu w 2012 r.: 63 837 zł

Projekt w liczbach w 2012 roku:



Wypowiedzi uczestników projektu:

Wszystko dla ludzi tylko z głową

Żeby coś zrobić trzeba to przemyśleć, bo mogą być z tego konsekwencje

Mam inne spojrzenie na podejmowanie decyzji, mam głębsze przemyślenia

Zajęcia przypomniły mi, aby nie postępować pochopnie, nie iść na łatwiznę oraz ciężko pracować nad tym, co się popsuło

SPOKO – SPotkania z KONfliktem



Czas realizacji:
marzec 2008–wrzesień 2012



Odbiorcy:
młodzież gimnazjalna



Miejsce realizacji w 2012 roku:



Cele:
podniesienie społecznych kompetencji uczniów szkół gimnazjalnych w zakresie ujawniania i rozwiązywania konfliktów oraz rozróżniania konfliktu od przemocy

Główne działania:

- Interaktywne przedstawienie „Ostatni dzwonek”
- 3-godzinne warsztaty psychoedukacyjne dot. przemocy i konfliktu
- Szkolenie „SPOKO Mediator” dla chętnych uczniów dot. mediacji rówieśniczej

Zespół w 2012 r.:

Koordynatorka: Michalina Frączek

Opiekunka merytoryczna: Ewa Brzozowicz

Aktorzy-pedagodzy, tencerzy: Dagna Dudrak, Małgorzata Nawój, Małgorzata Gajdemska, Agata Brzozowicz, Izabela Agnieszka Klimowicz, Maurycy Waldemar Deske, Paweł Kulesza, Joanna Płóciennik, Paulina Cyłka, Michalina Frączek, Ewa Brzozowicz

Finansowanie w 2012 r.: Urząd m. st. Warszawa

Wartość projektu w 2012 r.: 25 100 zł

Program w liczbach w 2012 r.:



Interaktywny teatr angażuje i edukuje



Czas realizacji:
30 sierpnia – 21 października 2012



Odbiorcy:
uczniowie klas 0–3 szkoły podstawowej



Miejsce realizacji w 2012 roku:
Warszawa



Cele:
Opracowanie nowego dramowo-teatralnego programu edukacyjnego dotyczącego tematyki emocji oraz korzystania z Internetu, skierowanego do dzieci uczęszczających do klas 0–3 szkół podstawowych na terenie m.st. Warszawy.

Główne działania:

W ramach projektu zaangażowani specjaliści opracowali 2 spektakle w obszarze tematyki emocji oraz 2 spektakle w obszarze tematyki bezpieczeństwa w Internecie – odpowiednio dla grup wiekowych z klas 0-1 i 2-3 SP. Do każdego ze spektakli powstały materiały edukacyjne (drukowane oraz w formacie nagrań audio). Całość programu została przetestowana w jednej z warszawskich szkół podstawowych. Spektakle podniosły świadomość dzieci w obszarze mechanizmów rządzących emocjami (pojawiają się niezależnie od naszej woli, to od nas zależy co z nimi zrobimy, jak się zachowamy). Podniosły również świadomość dzieci w zakresie bezpiecznego logowania się w Internecie, zasad komunikacji z osobami nieznanymi.

Zespół w 2012 r.:

Koordynatorka: Agnieszka Buśk

Realizatorzy: Agnieszka Klimowicz, Magdalena Sowik, Katarzyna Topolewska, Małgorzata Winiarek-Kołucka, Agnieszka Buśk, Paweł Kulesza

Finansowanie w 2012 r.: Urząd m.st. Warszawy

Wartość projektu w 2012 r.: 11 400 zł

Projekt w liczbach w 2012 r.:



Grać, aby być sobą



Czas realizacji:
luty 2012–październik 2012



Odbiorcy:
młodzież w wieku 13–19 lat oraz
wodzowie spektaklu (młodzież,
nauczyciele, osoby pracujące
z młodzieżą)



Miejsce realizacji w 2012 roku:
Gmina Morawica, województwo
świętokrzyskie



Cele:
Odkrywanie i rozwijanie uzdolnień
artystycznych młodzieży wiejskiej,
uświadomienie im ich mocnych
stron, podniesienie poczucia własnej
wartości poprzez udział w zajęciach
artystycznych.

Lider projektu: Stowarzyszenie Dobrych Inicjatyw „Zbrza”

Główne działania:

- Zimowa Akademia Teatralna (Kraków, 5 dni),
- Warsztaty teatralne zintegrowane z psychologicznymi,
- Warsztaty w grupach zadaniowych– realizowane według reguły „uczeń-mistrz”,
- Warsztaty dramowe wyjazdowe (Warszawa, 3 dni),
- Promocja spektakli,
- Realizacja 7 spektakli

Zespół:

Koordynator: Anna Sitek, Urszula Machnik

Trenerzy: Małgorzata Winiarek-Kołucka, Dariusz Siudak, Rafał Zawierucha, Alicja Rozborska, Wojciech Niebelski, Michał Ślusarczyk, Karolina Matuszewska, Ewa Czerniewska Koruba.

Partnerzy w 2012 r.:

Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA, Gmina Morawica, Szkoła Podstawowa w Dębskiej Woli, Studio nagrań United Records Studio

Patroni medialni w 2012 r.:

Wiadomości Morawickie, ITV Morawica

Finansowanie w 2012 r.:

Polska Fundacja Dzieci i Młodzieży, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wartość projektu w 2012 r.: 44341,54 zł

Program w liczbach w 2012 r.:

20
uczestników
warsztatów

520
widzów
7 spektakli

Teatr Forum – nowatorska inicjatywa edukacyjna



Czas realizacji:
1 marca 2012–30 czerwca 2012



Odbiorcy:
młodzież przebywająca w placówkach opiekuńczo-wychowawczych na terenie Białegostoku w wieku 15–18 lat.



Miejsce realizacji w 2012 roku:
Białystok



Cele:
Stworzenie młodzieży (15-18 lat) z białostockich placówek opiekuńczo-wychowawczych możliwości rozwoju umiejętności interpersonalnych. Poruszane były zagadnienia dotyczące mechanizmów rządzących emocjami, przekładania przeżywanych emocji na relacje interpersonalne oraz podejmowania konstruktywnego działania w obliczu konfliktów w relacjach interpersonalnych.

Lider projektu: Stowarzyszenie Przyjaciół Dzieci i Młodzieży „Odrobina Radości”

Główne działania:

- 20-godzinne szkolenie dla realizatorów projektu z zakresu metody Teatru Forum
- 20-godzinne warsztaty dramowo-teatralne: przygotowanie spektaklu Teatru Forum.
- Superwizja połączona z pilotażowym pokazem spektaklu Teatru Forum.
- Realizacja 5 spektakli Teatru Forum. Spektakl Teatru-Forum trwający 1,5 godziny był interaktywną pracą warsztatową, podczas której młodzież dyskutowała, improwizowała i tym samym mogła uczyć się poprzez własne doświadczenie.

Partnerzy w 2012 r.: Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA

Zespół w 2012 r.: Agnieszka Buśk i Katarzyna Markowska

Finansowanie w 2012 r.: Urząd Miejski w Białymstoku

Wartość projektu w 2012 r.: 15 430 zł

Program w liczbach w 2012 r.:



Edukacja na rzecz różno- rodności

Patchwork – drama w społeczności wielokulturowej



Czas realizacji:

1 stycznia–31 sierpnia 2012 oraz
1 grudnia 2012–31 czerwca 2013



Odbiorcy:

uczniowie Miejskiego Zespołu
Szkół nr 6 w Krośnie, społeczność
szkolna



Miejsce realizacji w 2012 roku:
Krosno



Cele:

Patchwork to metoda szycia, w której zszywa się małe kawałki materiału w większą całość, tworząc nowy wzór. Tytuł jest zatem metaforycznie odzwierciedleniem idei projektu, w którym dzięki wykorzystaniu metody dramy łączymy potencjały różnych osób i grup, dzięki czemu funkcjonują oni lepiej społecznie. Projekt realizujemy od listopada 2011 do czerwca 2013 roku w Miejskim Zespole Szkół nr 6 w Krośnie, do którego uczęszczają dzieci polskie i romskie.

Główne działania:

- Warsztaty dramowe dla wszystkich klas.
- Dwugodzinne zajęcia dla 11 klas o tolerancji, szacunku dla różnorodności; przekazanie dzieciom informacji o możliwości udziału w działaniu 2.
- Cykl dramatycznych warsztatów pozalekcyjnych. Zajęcia regularne, dostosowane do rytmu pracy szkoły, oddzielnie dla dzieci z klas 1–3 i z klas 4–6, aby móc dostosować treści i formę do grupy wiekowej.
- Warsztaty dramowe dla nauczycieli (12 godzin warsztatów). Wykorzystanie technik dramatycznych do pracy w klasie nad przeciwdziałaniem dyskryminacji i przemocy oraz do rozwiązywania konfliktów.
- Wsparcie dla asystenta romskiego - konsultacje dotyczące metod pracy z grupą.

- Spektakl przygotowany przez wolontariuszy w oparciu o tematykę i problemy, o których mówiły dzieci podczas warsztatów. Dzieci były ekspertami, inspiratorami i pomysłodawcami historii pokazanej w spektaklu.
- Finał projektu. Prezentacja spektaklu teatru edukacyjnego uczniom i rodzicom podczas Pikniku Rodzinnego oraz samym uczniom podczas 1,5 godzinnych zajęć.
- Film i artykuł o projekcie.
- Ewaluacja.

Zespół w 2012 r.:

Koordynatorka: Małgorzata Winiarek-Kołucka

Liderka merytoryczna: Aleksandra Chodasz

Trenerki: Aleksandra Chodasz, Małgorzata Winiarek-Kołucka

Asystentka trenerek: Beata Kwiatkowska

Wolontariuszki przy prowadzeniu warsztatów: Marzena Krzyżak, Eva Walicki

Wolontariusze aktorzy: Justyna Bober, Aneta Dereń, Małgorzata Grabek, Marzena Krzyżak, Beata Kwiatkowska, Michał Stryczek, Eva Walicki, Justyna Wielkiewicz, Tomasz Wiech

Konsultacje teatralne: Patryk Kuś

Ewaluacja: Marta Hamerszmit

Wsparcie ewaluatorki: Eva Walicki, Beata Kwiatkowska

Partnerzy w 2012 r.: Fundacja Rozwoju „Dobre Życie”

Patroni medialni w 2012 r.: Portal Krosno24.pl

Finansowanie w 2012 r.: Open Society Foundations, Fundacja Banku PKO

Wartość projektu w 2012 r.: 23 000 dolarów

Projekt w liczbach w 2012 r.:



Szukam człowieka



Czas realizacji:
6 sierpnia–31 grudnia 2012



Odbiorcy:
pracownicy branż gastronomicznej,
hotelarskiej, kulturalnej
i rozrywkowej z terenu Warszawy



Miejsce realizacji w 2012 roku:
Warszawa



Cele:
Głównym celem projektu było stworzenie i wdrożenie programu szkoleniowego z zakresu antydyskryminacji skierowanego do przedsiębiorców prowadzących działalność kulturalną, gastronomiczną, rozrywkową lub hotelarską na terenie m.st. Warszawy.

Główne działania: W ramach projektu odbyły się 3 dziesięciogodzinne szkolenia dla 43 osób. Osoby uczestniczące w szkoleniu mogły podnieść swoją wiedzę w zakresie pojęcia „testów dyskryminacyjnych”, pojęcia i mechanizmów dyskryminacji, a także podnieść świadomość własnych stereotypów.

Zespół w 2012 r.:

Koordynatorka: Agnieszka Buśk

Trenerki: Małgorzata Winiarek-Kołucka, Agnieszka Buśk

Konsultacje: Dorota Bregin

Ewaluatorka: Marta Hamersmit

Finansowanie w 2102 r.: Urząd m.st. Warszawy

Wartość projektu w 2012 r.: 16 817,83 zł

Program w liczbach w 2012 r.:

43
uczestników
szkoleń

3
szkolenia
antydyskryminacyjne
prowadzone
z wykorzystaniem
metody dramy
stosowanej

Wypowiedzi uczestników projektu:

*Nie powinnam patrzeć przez pryzmat uprzedzeń, stereotypów;
nie należy zbyt szybko oceniać tego, co widzimy; nie wszystko jest takie
na jakie wygląda; pierwsze wrażenie bywa złudne; trzeba zastanowić się
nad swoimi stereotypami; warto być bardziej wrażliwym na otaczających
mnie ludzi, nie warto oceniać.*

*Wszyscy jesteśmy równi; każdy jest inny; każdy człowiek ma prawo,
aby traktować go z szacunkiem jako jednostkę wyjątkową i niepowtarzalną;
każdy człowiek ma swoją osobowość i ma prawo do indywidualności.*

FOTEL – Forum Theatre against Early School Leaving (Teatr Forum przeciwko wczesnemu opuszczaniu szkoły)



Czas realizacji:
1 grudnia 2012–1 grudnia 2014



Odbiorcy:
młodzież gimnazjalna, nauczyciele
oraz rodzice w Gimnazjum nr 37 przy
ul. Niskiej w Warszawie



Odbiorcy pośredni:
nauczyciele, edukatorzy, pedagodzy,
decydenci z obszaru edukacji
w Polsce oraz innych krajach UE
zaangażowanych w projekt (Węgry,
Francja, Włochy, Hiszpania)



Cele:
Zbadanie czynników kulturowych
wpływających na opuszczanie szkoły
przez młodzież
Zbadanie wpływu profilaktycznego
Teatru Forum na młodzież zagrożoną
wczesnym opuszczaniem szkoły

Główne działania w 2012 r.:

- wybór szkoły, która będzie uczestniczyć w projekcie
- prace nad stroną internetową

Zespół w 2012 r.:

Koordynatorka: Karolina Błachnio

Liderka merytoryczna: Małgorzata Winiarek-Kołucka

Partnerzy w 2012 r.:

we Francji – Elan Interculturel, www.elaninterculturel.com

w Hiszpanii – La Xixa Teatre, www.laxixateatre.org

we Włoszech – Giolli società cooperativa sociale, www.giollicoop.it

na Węgrzech – Artemisszío Foundation, www.artemisszio.hu

Finansowanie w 2012 r.: Projekt jest finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Comenius należącego do Programu „Uczenie się przez całe życie” (Lifelong Learning Programme)

Aktywnie na rzecz tolerancji



Czas realizacji:
maj 2012–kwiecień 2013



Odbiorcy:
animatorzy lokalni z Polski, osoby
pracujące z młodzieżą w Żywcu



Miejsce realizacji w 2012 roku:
Żywiec



Cele:
Wspieranie lokalnych działań
animacyjnych uwzględniających
edukację antydyskryminacyjną
oraz wprowadzanie edukacji
antydyskryminacyjnej do edukacji
formalnej

Lider projektu: Fundacja Klamra

Główne działania: 10 dniowe warsztaty w Żywcu, cykl szkoleń dla lokalnych pracowników instytucji oświaty i kultury

Zespół w 2012 r.: Piotr Cykowski, Dariusz Paczkowski, Małgorzata Winiarek-Kołučka, Aleksandra Chodasz, zespół treningu antydyskryminacyjnego kierowany przez Małgorzatę Borowską, zespół animatorów Towarzystwa Inicjatyw Twórczych „ę”

Partnerzy w 2012 r.: Miasto Żywiec, Stowarzyszenie STOP-KLATKA, Towarzystwo Inicjatyw Twórczych

Patroni medialni w 2012 r.: Finansowanie: Szwajcarski Program Współpracy z nowymi państwami Unii Europejskiej, Fundacja im. Stefana Batorego

Program w liczbach w 2012 r.:



Rozwój osobisty

Perspektywy – ja na zmieniającym się rynku pracy



Czas realizacji:
12 kwietnia–31 grudnia 2012



Odbiorcy:
uczniowie technikum, nauczyciele
i osoby pracujące z grupami



Miejsce realizacji w 2012 roku:
Warszawa



Cele:
przygotowanie uczniów i uczennic
szkół ponadgimnazjalnych do wejścia
na rynek pracy

Główne działania:

- 6- godzinne warsztaty dla uczniów (dot. odkrywania mocnych stron, kompetencji, umiejętności, rozmowy z potencjalnymi pracodawcami, mówienia językiem korzyści, pisania CV)
- coaching zawodowy dla chętnych uczniów
- warsztaty dla chętnych nauczycieli
- konsultacje z pedagogami szkolnymi

Zespół:

Koordynatorka: Marta Hamerszmit

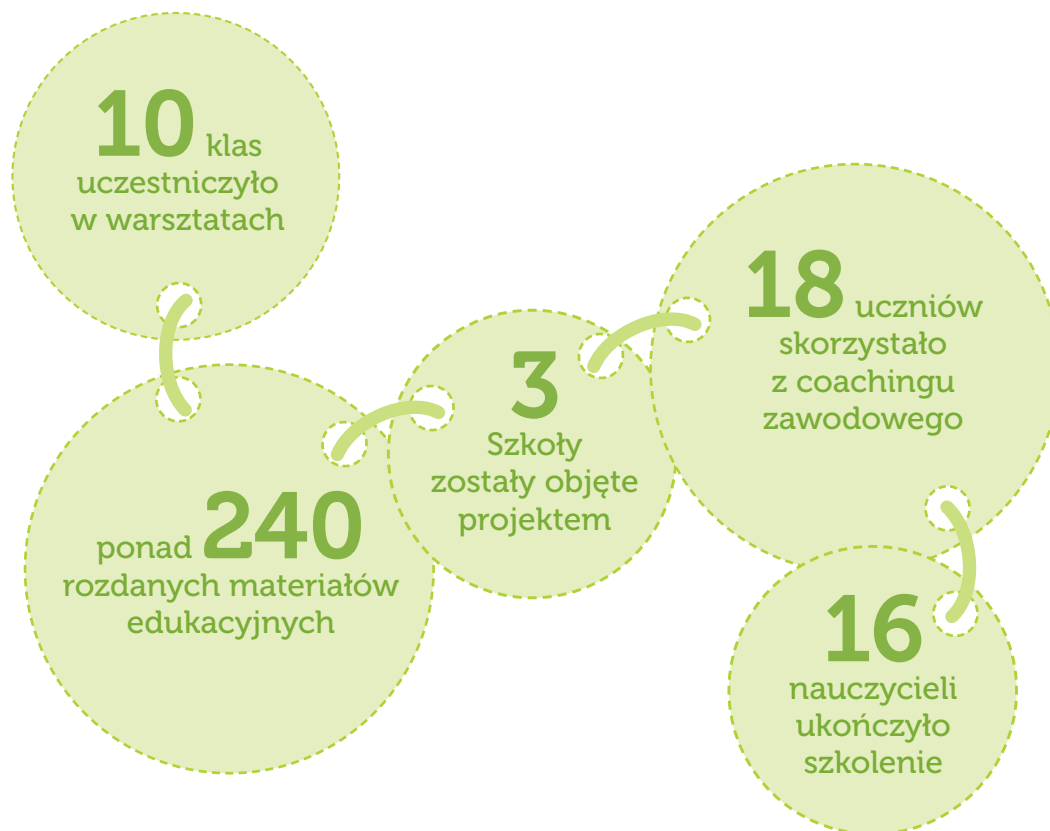
Trenerzy: Anna Cieśluk, Ewa Brzozowicz, Małgorzata Winiarek-Kołucka

Coachowie: Anna Cieśluk, Ewa Brzozowicz

Wolontariusze: Lidia Robakowska, Adam Konowrocki, Aleksandra Brodowska

Wartość projektu w 2012 r.: 20410 zł

Program w liczbach w 2012 r.:



Wypowiedzi uczestników projektu:

Pracę należy wybierać zgodnie z naszymi upodobaniami, cechami

Trzeba mieć marzenia, plany i dążyć do nich

Pracownik też może mieć pytania

Z każdego dołka można znaleźć jakieś wyjście

Warto mówić tylko prawdę, żeby potem nie było kłopotów z odnalezieniem się w pracy

Należy analizować przede wszystkim swoje potrzeby przy doborze pracy

Jak rozkwitać w Warszawie?



Czas realizacji:
16 października–24 grudnia 2012



Odbiorcy:
wychowanki Internatu



Miejsce realizacji w 2012 roku:
Warszawa



Cele:
wsparcie uczestniczek w świadomym
budowaniu drogi życiowej
i zawodowej

Główne działania:

- 6 godzinne warsztaty dramowe o mocnych stronach, marzeniach i drogach do ich realizacji
- działania projektowe dwu- lub trzyosobowych grup zadaniowych polegające na stworzeniu lub znalezieniu przestrzeni do rozwoju osobistego i/lub zawodowego dla siebie (np. przeprowadzenie wywiadów z osobami, które osiągnęły sukces w dziedzinach interesujących uczestniczki, znalezienie miejsc w Warszawie, które pozwolą mi rozkwitać: wolontariat, darmowy kurs tańca, darmowe pokazy filmowe)
- godzinne coachingi dla każdej z grup zadaniowych
- 4-godzinne warsztaty podsumowujące przebytą drogę rozwoju

Zespół w 2012 r.:

Koordynatorka: Marta Hamerszmit

Trenerki: Anna Cieśluk, Marta Hamerszmit

Wolontariuszka: Karolina Sieńkowska

Partnerzy w 2012 r.: Internat Zespołu Szkół Gastronomicznych przy Poznańskiej w Warszawie

Finansowanie w 2012 r.: Urząd m.st. Warszawy

Wartość projektu w 2012 r.: 10 740 zł

Program w liczbach:

Wypowiedzi uczestników projektu:

34
uczestniczki

13
zrealizowanych
planów rozwoju
grup
zadaniowych

Nie ma porażek, są tylko nowe doświadczenia

W drodze do celu należy skupiać się na głównych rzeczach, a nie na pobocznych

Zawsze mogę osiągnąć swój cel jeśli tylko dobiorę odpowiednie środki działania

Podnoszenie kompetencji zawodowych

Warsztaty podnoszące kompetencje zawodowe pracowników Warsztatów Terapii Zajęciowej i Środowiskowych Domów Samopomocy



Czas realizacji:
2 listopada–31 grudnia 2012 r



Odbiorcy:
pracownicy ośrodków wsparcia dla osób niepełnosprawnych



Cele:
Głównym celem projektu było poniesienie poziomu kompetencji zawodowych oraz zwiększenie poziomu motywacji pracowników WZW i ŚDS z terenu Białegostoku.

Główne działania:

- Zorganizowano 3 szkolenia:
 - Profilaktyka wypalenia zawodowego
 - Techniki relaksacyjne
 - Praca z rodzinami osób niepełnosprawnych

Zespół w w 2012 r.:

Koordynatorka: Marlena Zdanowicz

Trenerzy: Anna Cieśluk, Marcin Fiedorowicz

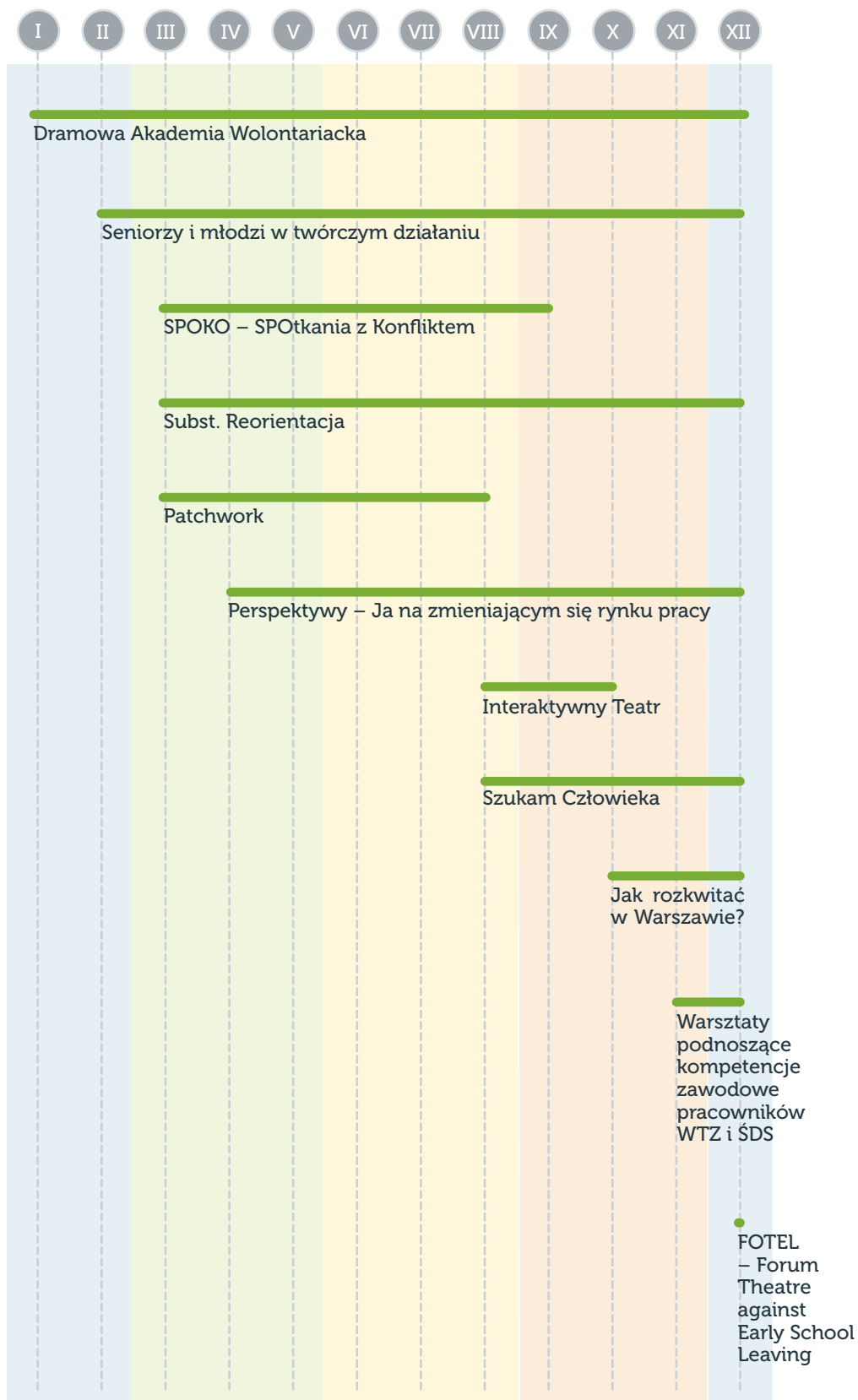
Partnerzy w 2012 r.: Fundacja CIVITAS (oferta wspólna)

Wartość projektu w 2012 r.: 7 655,82 zł

Program w liczbach w 2012 r.:

40 godzin warsztatów podnoszących kompetencje zawodowe i zwiększających motywację dla 35 pracowników ŚDS i WTZ z Białegostoku.

Kalendarium realizowanych projektów





Uczenie Dramy

Stowarzyszenie w 2012 r. realizowało szkolenia zarówno z zakresu uczenia metody dramy, jak też warsztaty rozwojowe prowadzone metodą dramy. Przedstawiamy opis szkoleń i skalę zrealizowanych działań

1 Szkoła Dramy Stosowanej I stopnia

60-godzinne (3 zjazdowe) szkolenie zapoznające z podstawowymi technikami dramowymi oraz umożliwiające uczestnikom ich samodzielne konstruowanie. Odbiorcy poznają zasady budowania warsztatu dramowego oraz analizują rolę jaką pełni prowadzący warsztat dramowy. Łącznie w 2012 r. odbyły się 2 edycje szkoły, w których wzięły udział 34 osoby.

Trenerki: Agnieszka Buśk, Aleksandra Chodasz, Marta Jankowska, Małgorzata Winiarek-Kołučka

2 Kurs Dramy Stosowanej

40-godzinne (czterodniowe) szkolenie organizowane w formie wyjazdowej w okresie wakacyjnym. Uczestnicy poznają wybrane techniki dramowe oraz przykłady ich zastosowania w pracy z różnymi grupami, poznają strukturę warsztatu dramowego, rolę osoby prowadzącej, a także uczą się w praktyce samodzielnie konstruować wybrane narzędzia dramowe. W 2012 r. został zorganizowany 1 kurs dla 17 osób.

Trenerka: Aleksandra Chodasz

3 Techniki dramowo-teatralne w pracy z grupą

20-godzinne (dwudniowe) warsztaty, podczas których uczestnicy doświadczają na sobie działania i skuteczności wybranych technik dramowych i teatralnych a następnie poznając zasady ich konstruowania. W 2012 r. odbyły się 3 warsztaty dla łącznej liczby 39 osób.

Trenerka: Aleksandra Chodasz

4 Drama w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym

20-godzinne (dwudniowe) szkolenie umożliwiające uczestnikom poznanie technik dramowych, które z powodzeniem można stosować podczas zajęć w przedszkolu i młodszych klasach szkoły podstawowej. Odbiorcy tworzą także własne narzędzia dramowe, otrzymują informacje zwrotne oraz wymieniają się inspiracjami. W 2012 r. odbyło się 1 szkolenie dla 8 osób.

Trenerka: Agnieszka Buśk

5 Drama w rozwijaniu kreatywności

20-godzinne (dwudniowe) warsztaty prowadzone głównie metodą dramy pobudzające wyobraźnię, twórcze myślenie i ciekawość poznawczą. Skierowane są do osób, które chcą rozwijać swój potencjał twórczy, kreatywnie podchodzić do codziennych problemów oraz szukać inspiracji do rozwoju na polu zawodowym i osobistym. W 2012 r. odbyło się 1 szkolenie dla 16 osób.

6

Trenerka: Anna Cieśluk

Mądrzy w emocjach

20-godzinne (dwudniowe) warsztaty prowadzone głównie metodą dramy poszerzające wiedzę dotyczącą inteligencji emocjonalnej i zapoznające ze sposobami komunikacji opartej na konstruktywnym wyrażaniu własnych emocji oraz przyjmowaniu emocji innych osób. W 2012 r. odbyły się 2 szkolenia dla łącznej liczby 22 osób.

Trenerki: Marta Jankowska, Jolanta Zawór

7

Spotkanie z konfliktem i metodą dramy

20-godzinne (dwudniowe) warsztaty zapoznające ze zjawiskiem konfliktu oraz sposobami jego rozwiązywania, prowadzone przy użyciu technik dramowych. W 2012 r. odbył się 1 warsztat dla 12 osób.

Trenerka: Ewa Brzozowicz

8

Konflikty wewnętrzne – jak sobie z nimi radzić metodą A. Boala

30-godzinne (trzydniowe) szkolenie zapoznające z metodami Augusto Boala przeznaczonymi do pracy z wewnętrznymi konfliktami człowieka, które utrudniają prawidłowe społeczne i psychiczne funkcjonowanie. W 2012 r. odbył się 1 warsztat dla 24 osób.

Trener: dr Roberto Mazzini – zagraniczny ekspert zaproszony przez Stowarzyszenie

9

Teatr Forum w teorii i praktyce

30-godzinne (trzydniowe) szkolenie poruszające m.in. zagadnienia rozgrzewek przydatnych do wstępu przed Teatrem Forum, metod konstruowania scenariuszy spektakli oraz roli "jockera" jako osoby pracującej z różnorodną widownią. W 2012 r. odbył się 1 warsztat dla 18 osób.

Trener: dr Roberto Mazzini – zagraniczny ekspert zaproszony przez Stowarzyszenie

10

Rady szkoleniowe

kilkugodzinne warsztaty prowadzone w szkołach i internatach dla tamtejszej kadry. Tematy zgłaszane są przez zamawiającą placówkę. W 2012 r. odbyły się 2 rady: dla kadry siemiatyckiego gimnazjum (dot. trudności we współpracy) oraz pracowników warszawskiego internatu (dot. uzależnień) - łącznie dla 17 osób.

Trenerzy: Agnieszka Buśk, Małgorzata Winiarek-Kołučka, Adam Wiśniewski (ekspert zaproszony przez Stowarzyszenie)

Podsumowanie szkoleń w 2012 roku

Tytuł szkolenia	Ilość szkoleń	Łączna liczba uczestników
Szkoła Dramy Stosowanej	2	34
Kurs Dramy Stosowanej	1	17
Techniki dramowo-teatralne w pracy z grupą	3	39
Drama w pracy z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym	1	8
Drama w rozwijaniu kreatywności	1	16
Mądrzy w emocjach	2	22
Spotkanie z konfliktem i metodą dramy	1	9
Rady szkoleniowe	2	17
Konflikty wewnętrzne – jak sobie z nimi radzić metodą A. Boala	1	24
Teatr Forum w teorii i praktyce	1	18
Suma	15	204



3 Upowszechnianie dramy

Stowarzyszenie popularyzowało metodę dramy stosowanej poprzez udział jego przedstawicieli w konferencjach i wydarzeniach, obecność w mediach i w postaci publikacji książkowych.

Stowarzyszenie popularyzowało metodę dramy stosowanej poprzez udział jego przedstawicieli w konferencjach i wydarzeniach:

- Udział w seminarium *Twórcze społeczność. Z doświadczeń animacji kultury i community arts* organizowane przez Instytut Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego (Marta Hamerszmit, Małgorzata Winiarek-Kołucka)
- Udział w konferencji w Krakowie organizowanej przez Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej w Krakowie w ramach obchodów Europejskiego Roku Osób Starszych, podczas której zaprezentowaliśmy projekt *Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu* (Karolina Jurga, Małgorzata Winiarek-Kołucka)
- Udział w konferencji *Współczesne wyzwania edukacji ekologicznej w Polsce* organizowanej przez Ośrodek Działań Ekologicznych „Źródła” w Łodzi (Dorota Todorska)

Stowarzyszenie było także obecne w mediach:

- Wywiad w Programie 3 Polskiego Radia w ramach audycji *Dobranocka* 26.11.2012 (Marta Hamerszmit, Małgorzata Winiarek-Kołucka)
www.polskieradio.pl/9/304/Artykul/732409-Po-udawac-innego-Dla-swojego-dobra
- Wywiad na temat działalności Stowarzyszenia w programie *Leniwa sobota* RDC (Agnieszka Buśk)
- Wypowiedź na temat metody dramy i jej potencjału w programie *Dzień dobry* TVN w ramach poruszanego tematu *Nauczyciele nie potrafią zarządzać klasą?* (Agnieszka Buśk)
dziendobry.tvn.pl/wideo,2064,n/nauczyciele-nie-potrafi-a-zarzadzac-klasa,44870.html
- Wywiad z Agnieszką Buśk na portalu Wiadomosci24.pl pt. “Spójrz na siebie z dystansu. Kilka słów o dramie”
www.wiadomosci24.pl/arttykul/spojrz_na_siebie_z_dystansu_kilka_slow_o_dramie_238619-1-1-d.html
- Wywiad z Aleksandrą Chodasz dotyczący metody dramy i możliwości jej wykorzystania w pracy z osobami z niepełnosprawnością dla TV Konin
<http://www.tvkonin.pl/index.php/konin-aktualosci/10082-konin-w-roli-innych>
- Aartykuł dotyczący projektu *Seniorzy i młodzi w twórczym działaniu* autorstwa Marcina Skrzypka w publikacji *Kultura - Polityka - Rozwój. O kulturze jako „dźwigni” rozwoju społecznego polskich metropolii i regionów* s.165
www.kongresobywatelski.pl/images/stories/ksiazki/pdf/wis-44.pdf

W 2012 roku Stowarzyszenie wydało książkę oraz opublikowało 2 filmy dotyczące dramy.

- Książka *Drama łączy. Metoda dramy w budowaniu kapitału społecznego* jest zbiorem artykułów napisanych przez superwizorów i trenerów dramy, ekspertów i wolontariuszy oraz uczestników Dramowej Akademii Wolontariackiej. Refleksje uczestników i realizatorów projektów, opisy stosowanych technik dramowych w odniesieniu do konkretnych potrzeb i celów pokazują żywą praktykę i jej wymierne efekty.
- Film *Intymnie o metodzie dramy stosowanej* powstał na 10 – lecie STOP-KLATKI. Materiał prezentuje wypowiedzi brytyjskiego profesora Johna Somersa, redaktor naukowej prof. dr hab. Krystyny Pankowskiej oraz członkiń i członków Stowarzyszenia Praktyków Dramy STOP-KLATKA. Relacje opisują, jaki wpływ ma drama na ich osobisty rozwój oraz na efekty ich pracy. John Somers w filmie mówi: *Dla mnie drama stosowana, to drama, która ma zadanie do wykonania, czyli badamy sytuację, w której jest problem (...). Celem jest zmiana...*
www.youtube.com/user/PraktycyDramy
- Film *Patchwork* – reportaż z projektu opowiada o projekcie realizowanym w roku szkolnym 2011/2012 w Miejskim Zespole Szkół nr 6 w Krośnie „Patchwork – drama w społeczności wielokulturowej”, a także o wykorzystaniu jednej z metod dramowych – TIE (Theatre in Education). W filmie można zobaczyć fragmenty warsztatów z dziećmi zakończonych spektaklem dla społeczności szkolnej. Film zawiera także wypowiedzi trenerów dotyczące metody TIE, a także wrażenia dzieci uczestniczących w projekcie.
www.youtube.com/user/PraktycyDramy

Partnerzy Stowarzyszenia w 2012 roku



Projekt współfinansuje



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



